



LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"  
Tel. : 0961/726344  
E-mail: [czpc060004@istruzione.it](mailto:czpc060004@istruzione.it) - Sito web: [www.liceoclassicogalluppi.edu.it](http://www.liceoclassicogalluppi.edu.it)  
C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi, 76 - 88100 CATANZARO



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Delibera n. 678 del Collegio dei Docenti del 12/05/2023**

**CLASSE V SEZIONE B**

**a.s. 2022/2023**

Docente Coordinatore  
Prof.ssa Eleonora Antonini

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Rosetta Falbo

## **Indice del documento**

<b>1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	Pag. 4
1.1 Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	Pag. 5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 5
2.2 Quadro orario settimanale	Pag. 9
<b>3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	Pag. 10
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 10
3.2 Continuità dei docenti	Pag. 10
3.3 Composizione e storia della classe	Pag. 11
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	Pag. 12
<b>5. INDICAZIONI GENERALI RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	Pag. 12
5.1 Metodologie e strategie didattiche	Pag. 12
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 12
5.3 Ambienti di apprendimento	Pag. 14
<b>6 ATTIVITA' E PROGETTI</b>	Pag. 15
6.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 15
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 15
6.3 Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari	Pag. 15
6.4 Percorsi interdisciplinari	Pag. 15
<b>7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	Pag. 16
7.1 Schede informative su singole discipline (Competenze - contenuti - obiettivi raggiunti)	Pagg. 16 - 30
<b>8 PROGRAMMI SVOLTI</b>	Pag. 30
<b>8.1 Lingua e letteratura italiana</b>	Pag. 30
<b>8.2 Lingua e cultura latina</b>	Pag. 35
<b>8.3 Lingua e cultura greca</b>	Pag. 36
<b>8.4 Storia</b>	Pag. 38
<b>8.5 Filosofia</b>	Pag. 39
<b>8.6 Matematica</b>	Pag. 40
<b>8.7 Fisica</b>	Pag. 42
<b>8.8 Scienze Naturali</b>	Pag. 43
<b>8.9 Storia dell'arte</b>	Pag. 43
<b>8.10 Lingua e cultura inglese</b>	Pag. 45

<b>8.11 Educazione civica</b>	Pag. 46
<b>8.12 Religione</b>	Pag. 48
<b>8.13 Scienze motorie</b>	Pag. 49
<b>8.14 Economia</b>	Pag. 50
<b>9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	Pag.50
9.1 Verifiche e Criteri di valutazione	Pag. 50
9.2 Attribuzione del credito scolastico per l'A.s. 2022\2023	Pag.52
9.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 52
9.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 56
9.5 Griglia di valutazione prova orale - allegato A. O. M. 45\2023	Pag. 56
<b>10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO</b>	Pag. 57
<b>11. ALLEGATO N. 1</b>	Pag. 58

## 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico "P. Galluppi" rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del'48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi, 76. nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni di indirizzo internazionale "Cambridge", e di indirizzo economico-giuridico.

Nelle sezioni B e D è stato attivato un potenziamento giuridico ed economico-sociale (per la Legalità) che ha come Obiettivi formativi (già esplicitati nel PTOF - 2022-2025 LC "P. GALLUPPI")

- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace;
- Rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- Sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;

- Potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'auto-imprenditorialità;
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica anche mediante il coinvolgimento degli altri istituti pubblici e privati operanti nel territorio;
- Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità.

Altresì per il potenziamento sono stati attivati diversi progetti, quali: “EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ: La cultura del rispetto della persona, della giustizia come valori inalienabili della vita sociale”, le cui finalità principali sono quelle di promuovere una cultura di responsabilità e di rispetto della persona sensibilizzando gli studenti al rispetto della legge e stimolandoli ad avere un ruolo attivo nella società grazie ad incontri di formazione in sede alternate a uscite sul territorio. Pratica costante del Liceo è il progetto d’Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattico disciplinare

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo (dal PTOF)**

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell’indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

**nell’area metodologica** saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l’uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;

**nell’area logico-argomentativa** avrà acquisito l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica

dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

**nell'area linguistica e comunicativa** avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

**nell'area storico - umanistica** conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

**nell'area scientifica, matematica e tecnologica** comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

### **Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 ‘Linee guida per l'insegnamento

dell'educazione civica' e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con docenti delle classi.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

### **Competenze Trasversali**

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con



l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

## 2.2 Quadro orario settimanale

<b>Discipline</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Diritto	1*	1*	1*
Economia	1	1	1
<b>Totale delle ore settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\*un'ora settimanale si svolge in presenza del docente di Storia

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Valeria Rotella	Docente	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
Eleonora Antonini	Docente e coordinatore	<b>Lingua e cultura latina e greca</b>
Deborah Lucia	Docente	<b>Lingua e cultura inglese</b>
Massimo Iiritano	Docente	<b>Storia e Filosofia</b>
Maria Angela Stelitano	Docente	<b>Matematica e Fisica</b>
Stefano Fiorentino	Docente	<b>Scienze naturali</b>
Marco Antonio Costantino	Docente	<b>Storia dell'arte</b>
Antonio Raione	Docente	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Rita Canino	Docente	<b>Religione cattolica</b>
Pompea Zampetti	Docente	<b>Educazione civica</b>
Francesca Gigliotti	Docente	<b>Sostegno</b>

#### 3.2 Continuità docenti

<b>Disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Valeria Rotella	Valeria rotella	Valeria Rotella
<b>Lingua e cultura latina</b>	Anna Lucia Branca	Anna Lucia Branca	Eleonora Antonini
<b>Lingua e cultura greca</b>	Eleonora Antonini	Eleonora Antonini	Eleonora Antonini
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Maria Teresa Carvetta	Maria Teresa Carvetta	Deborah Lucia
<b>Storia e Filosofia</b>	Giuseppe Iozzo	Kathryn Masha Fruci	Massimo Iiritano
<b>Matematica e Fisica</b>	Maria Angela Stelitano	Maria Angela Stelitano	Maria Angela Stelitano
<b>Scienze naturali</b>	Rosanna Valente	Stefano Fiorentino	Stefano Fiorentino
<b>Storia dell'arte</b>	Marco Antonio Costantino	Marco Antonio Costantino	Marco Antonio Costantino
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Dina Larussa	Antonio Raione	Antonio Raione
<b>Religione cattolica</b>	Carmela Pristerà	Rita Canino	Rita Canino
<b>Educazione Civica</b>	Pompea Zampetti	Pompea Zampetti	Pompea Zampetti
<b>Sostegno</b>	Francesca Gigliotti	Francesca Gigliotti	Francesca Gigliotti

### 3.3 Composizione e storia classe

OMISSIS

Elenco alunni:

1. OMISSIS
2. OMISSIS
3. OMISSIS
4. OMISSIS
5. OMISSIS
6. OMISSIS
7. OMISSIS
8. OMISSIS
9. OMISSIS
10. OMISSIS
11. OMISSIS
12. OMISSIS
13. OMISSIS
14. OMISSIS
15. OMISSIS
16. OMISSIS
17. OMISSIS
18. OMISSIS
19. OMISSIS
20. OMISSIS
21. OMISSIS

#### **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

#### **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "flipped classroom" alle attività laboratoriali orientate al "problem solving", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "cooperative learning".

##### **5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Il Liceo Classico "P. Galluppi" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori:

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

	<b>Cognome e Nome alunno/a</b>	<b>P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2020/2021</b>	<b>P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022</b>	<b>P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023</b>	<b>TOT</b>
1	OMISSIS	ICDL - 38	Archeologia - 30	MG Experience – 15; Appr. Cic. – 18; Sicurezza - 4	105
2	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 17; Teatro – 60	MG Experience – 15; Fare Teatro - 45	167
3	OMISSIS	ICDL - 38	Archeologia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 24	115
4	OMISSIS	ICDL - 36	Archeologia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Appr. Cic. – 18; Sicurezza INAIL - 4	111
5	OMISSIS	Legalità - 28	Legalità - 27	MG Experience – 15; Legalità - 24	94
6	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia - 15	MG Experience – 15; Legalità – 24; Sicurezza - 4	45
7	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Appr. Cic. – 20	103
8	OMISSIS	Legalità - 26	Archeologia – 24; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; A scuola di Pace – 5; LOUIS Academy – 30; Legalità - 4	112
9	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 25; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; A scuola di Pace – 20; Legalità - 23	121
10	OMISSIS	ICDL - 34	Archeologia – 25; Teatro - 60	MG Experience – 15; LOUIS Academy – 30 Sicurezza - 8	172
11	OMISSIS	Legalità - 30	Legalità - 25	MG Experience – 15; Amica Sofia – 26; Legalità - 28 Sicurezza - 4	128
12	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 24; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; A scuola di Pace – 27; Legalità - 24	128
13	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia - 27	MG Experience – 15; Appr. Cic. – 19; Sicurezza - 4	95
14	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; LOUIS Academy – 30; Legalità - 6	119
15	OMISSIS	Legalità - 30	Legalità – 28; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 24	105
16	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia - 23	MG Experience – 15; Appr. Cic. – 19; Sicurezza - 4	91
17	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 30;	MG Experience – 15;	119

			Sicurezza - 8	LOUIS Academy – 30; Legalità - 6	
18	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 24	107
19	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 22; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; A scuola di Pace – 5; LOUIS Academy – 30; Legalità - 4	114
20	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 22; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; A scuola di Pace – 20; LOUIS Academy – 30; Legalità - 4	129
21	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 24;	MG Experience – 15; Legalità – 24; Sicurezza - 4	97
22	OMISSIS	Legalità - 30	Archeologia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 24	107

Il totale del monte ore qui riportato è relativo al 15 maggio 2023. Gli alunni, comunque, potrebbero svolgere altre ore di PCTO, specie durante il Progetto Gutenberg, che verranno inserite, successivamente, in piattaforma entro la data di fine anno scolastico.

### 5.3 Ambienti di apprendimento

#### Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

#### Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalnuovo)

#### Spazi virtuali

- Google classroom
- Google meet

#### Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale come deliberato dal Collegio dei Docenti.

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, alla fine del I quadrimestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livello di profitto.

### 6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti, oltre alle attività legate al **Progetto Gutenberg**, sono stati coinvolti nel corrente a.s., nelle seguenti iniziative:

Data	Attività
03/12/2022	Rappresentazione teatrale in lingua di "Animal farm" di George Orwell al Teatro Comunale di Catanzaro
18/04/2023	La classe ha partecipato allo spettacolo sul tema delle mafie e al successivo dibattito con il procuratore N. Gratteri.
20/04/2023	Un'allieva della classe ha partecipato al torneo "La disputa" organizzato dall'associazione nazionale magistrati sul tema del dire e contraddire.
28.04.2023	Giornalismo con la Gazzetta del Sud
21/05/2023	Partecipazione al concorso sulla contraffazione e realizzazione di un video con spot indirizzato ai giovani consumatori dissuadendoli dall'acquisto di articoli contraffatti.

### 6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari

#### RIEPILOGO:

28/10/2022	LOUIS ACADEMY	tutta la classe
20/12/2022	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	tutta la classe

### 6.4 Percorsi interdisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XX "*Vite sospese*".

Sono stati individuati i collegamenti tra le discipline dell'area umanistico-letteraria e quelle dell'area storico-filosofica e quelle dell'area scientifica al fine di superare l'idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Le tematiche individuate per i percorsi interdisciplinari sono le seguenti:

REALTA' E FINZIONE
MEMORIA E IDENTITA'

ORDINE E CAOS
UOMO E NATURA
VITE SOSPESE

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

#### ITALIANO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale</p> <p>Individuare il genere letterario di riferimento, gli elementi di novità, trasformazione e originalità, tematica e stilistica, promossi dai singoli autori</p> <p>Formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni</p> <p>Rielaborare in modo critico, in produzioni scritte coerenti e pertinenti, le informazioni fornite da documenti di vario tipo, integrandole con le proprie conoscenze ed idee</p>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzare e gestire il proprio apprendimento utilizzando un proprio metodo di studio e di lavoro, seguendo la logica della progettazione</li> <li>-comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo per costruire conoscenze significative di senso</li> <li>-esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti</li> <li>comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</li> </ul>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Le metodologie adottate, coerenti con quelle fissate in sede di Dipartimento, sono state adattate alla situazione della classe. I contenuti disciplinari, proposti partendo dal testo, sono stati contestualizzati e anche decontestualizzati per attualizzarli e per farli diventare voci a loro vicine. , per suscitare nei ragazzi interesse e curiosità, ricerca e spirito critico facendo sempre attenzione a non banalizzare i contenuti . Fondamentale è stato lo studio dei testi da leggere in modalità laboratoriale per comprenderlo individuandone parole chiave e codici linguistici. L'intervento del docente, in ordine</p>



	<p>all'organizzazione delle lezioni, è avvenuto secondo una o più di queste modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verifica, all'inizio della lezione, di quanto appreso in precedenza e chiarimento degli eventuali dubbi degli studenti;</li> <li>- lezione frontale dell'insegnante corredata da mappe concettuali sulla lavagna in classe o sulla lim su classroom;</li> <li>- costante riferimento al testo nelle sue varie implicazioni;</li> <li>- coinvolgimento diretto degli allievi nell'itinerario didattico e di conoscenza a medio e lungo termine; - coinvolgimento degli allievi in attività di ricerca e di approfondimento sul web e successiva relazione alla classe di quanto appreso- dialogo/ dibattito su diversi argomenti;</li> <li>-costruzione di mappe concettuali,e/o power point e compilazione di schede operative da parte degli allievi</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Nella valutazione, motivata e resa manifesta all'allievo (in termini di voto e di giudizio) si è tenuto conto di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progresso compiuto in itinere a partire dalla situazione iniziale, con riferimento specifico all'acquisizione dei contenuti, alle abilità di rielaborazione e di esposizione;</li> <li>- impegno, serietà e costanza nella partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>- possesso di abilità meta cognitive (capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati); -ritmi di apprendimento personali e presenza in classe</li> </ul> <p>La valutazione è stata espressa secondo i criteri della partecipazione, della precisione nell'esecuzione dei compiti e del dialogo formativo continuo come momento di confronto e di monitoraggio dell'attività didattica.</p>
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: "Perché letteratura" vol. 5 e 6 di Luperini, M. ed. Palumbo; Volume su Leopardi. Materiale in fotocopia e/ o scannerizzato; Il Paradiso, ed. a scelta</p>

## LATINO

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere nei testi, considerati come documenti storici, i riferimenti ai fatti e agli aspetti più significativi del mondo greco.</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere l'importanza della classicità come radice del pensiero occidentale</li> <li>● Sviluppare le capacità di memorizzazione, argomentazione e approfondimento critico.</li> <li>● Comprendere il valore del retaggio culturale classico, attraverso la consapevole lettura dei documenti.</li> <li>● Coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione.</li> <li>● Concorrere all'obiettivo di un sapere unitario.</li> <li>● Consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea; approfondire la capacità di tali valori in un orizzonte pluridisciplinare.</li> <li>● Conoscere le figure e le opere più rappresentative della letteratura greca.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi della civiltà latina;</li> <li>● analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative;</li> <li>● acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica;</li> <li>● cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi;</li> <li>● conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi;</li> <li>● riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche;</li> <li>● acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione</li> </ul>
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale e interattiva, letture in classe. Scansione graduale dei programmi, inframmezzata da periodi di ripetizione. Studio letterario con riferimento alle vicende storiche del tempo; attenzione concentrata sui più</p>

	importanti generi letterari. Lettura di passi in traduzione italiana con introduzione storico-culturale e commento degli aspetti contenutistici e stilistici.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifiche orali; analisi di testi; esercitazioni con domande aperte per verificare la capacità di accrescere e saper esercitare il proprio pensiero critico, di apprendere collaborando, di esporre contenuti e idee, di analizzare le proprie conoscenze.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, tenendo principalmente conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite in relazione agli obiettivi fissati, nella valutazione complessiva dell'alunno sono stati presi in considerazione anche i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● possesso dei contenuti e capacità di rielaborazione critica degli stessi;</li> <li>● proprietà lessicale e padronanza dell'espressione orale e scritta;</li> <li>● conoscenza e uso di linguaggi specifici;</li> <li>● capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per comprendere, analizzare e interpretare testi;</li> <li>● abilità ad operare collegamenti interdisciplinari;</li> <li>● partecipazione attiva, impegno ed assiduità di frequenza;</li> <li>● progressi raggiunti rispetto alla condizione di partenza.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Garbarino. Luminis orae, Paravia</li> </ul> <p>Si è fatto ricorso, inoltre, a materiale multimediale e all'integrazione delle risorse cartacee e digitali mediante files di varia natura trasmessi anche su piattaforma istituzionale.</p>

## GRECO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere nei testi, considerati come documenti storici, i riferimenti ai fatti e agli aspetti più significativi del mondo greco.</li> <li>● Saper cogliere l'importanza della classicità come radice del pensiero occidentale</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare le capacità di memorizzazione, argomentazione e approfondimento critico.</li> <li>● Comprendere il valore del retaggio culturale classico, attraverso la consapevole lettura dei documenti.</li> <li>● Coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione.</li> <li>● Concorrere all'obiettivo di un sapere unitario.</li> <li>● Consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea; approfondire la capacità di tali valori in un orizzonte pluridisciplinare.</li> <li>● Conoscere le figure e le opere più rappresentative della letteratura greca.</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi della civiltà greca;</li> <li>● analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative;</li> <li>● acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica;</li> <li>● cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi;</li> <li>● conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi;</li> <li>● riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche;</li> <li>● acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione</li> </ul>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale e interattiva, letture in classe.</p> <p>Scansione graduale dei programmi, inframmezzata da periodi di ripetizione. Studio letterario con riferimento alle vicende storiche del tempo; attenzione concentrata sui più importanti generi letterari. Lettura di passi in traduzione italiana con introduzione storico-culturale e commento degli aspetti contenutistici e stilistici.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifiche orali; analisi di testi; esercitazioni con domande aperte per verificare la capacità di accrescere e saper esercitare il proprio pensiero critico, di apprendere collaborando, di esporre contenuti e idee, di analizzare le proprie conoscenze.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, tenendo principalmente conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite in relazione agli obiettivi fissati, nella valutazione complessiva dell'alunno sono stati presi in considerazione anche i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● possesso dei contenuti e capacità di rielaborazione critica degli stessi;</li> <li>● proprietà lessicale e padronanza dell'espressione orale e scritta;</li> <li>● conoscenza e uso di linguaggi specifici;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per comprendere, analizzare e interpretare testi;</li> <li>● abilità ad operare collegamenti interdisciplinari;</li> <li>● partecipazione attiva, impegno ed assiduità di frequenza;</li> <li>● progressi raggiunti rispetto alla condizione di partenza.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	S.Briguglio, P.A.Martina, L.Pasquariello, L.Rossi, R.Rossi, <i>Xenia</i> Letteratura e Cultura Greca, Libro cartaceo + ITE + Didastore + MYAPP, Paravia

## STORIA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;</li> <li>● Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;</li> <li>● scoprire la dimensione storica del presente e usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari in riferimento agli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali;</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Le metodologie adottate, coerenti con quelle fissate in sede di Dipartimento, sono state adattate alla situazione della classe. Naturalmente, in considerazione dei problemi motivazionali che la DDI ha proposto negli anni scorsi, la lezione frontale vera e propria è stata ridotta a favore di un metodo induttivo e di una didattica più attiva tesa a favorire nello studente un apprendimento cooperativo e un interesse sincero per quanto studiato.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Verifiche Orali Test Verifica su Classroom
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di Testo: Dialogo con la Storia. Ed. La Nuova Italia. LIM: Videolezioni Sincrone e Asincrone

## FILOSOFIA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare i principali problemi filosofici</li> <li>● Ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazioni</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere nei suoi nessi il pensiero dei maggiori filosofi</li> <li>● Compiere alcune operazioni di analisi di testi filosofici;</li> <li>● Stabilire Connessioni possibili tra contesto storico e pensiero filosofico</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Le metodologie adottate, coerenti con quelle fissate in sede di Dipartimento, sono state adattate alla situazione della classe. Naturalmente, in considerazione dei problemi motivazionali che la DDI ha proposto negli anni scorsi, la lezione frontale vera e propria è stata ridotta a favore di un metodo induttivo e di una didattica più attiva tesa a favorire nello studente un apprendimento cooperativo e un interesse sincero per quanto studiato.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Verifiche Orali</p> <p>Test Verifica su Classroom</p> <p>Prove per competenza di lettura e commento dei testi filosofici</p>

## MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere ed interpretare correttamente un testo matematico.</li> <li>● Consolidare l'abitudine alla riflessione ed al ragionamento.</li> <li>● Riconoscere analogie in situazioni diverse.</li> <li>● Comprendere ed usare la terminologia matematica.</li> <li>● Risolvere situazioni problematiche e mediante l'individuazione di modelli di riferimento e l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali.</li> <li>● Sistemare logicamente quanto appreso.</li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimere in forma corretta ed ordinata le proprie conoscenze, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>● Dimostrare sufficienti capacità di interpretazione di un problema.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricercare la strategia risolutiva più adeguata ad ogni situazione.</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale.</li> <li>● Lezione dialogata.</li> <li>● Lezione cooperativa.</li> <li>● Metodo induttivo e deduttivo.</li> <li>● Scoperta guidata.</li> <li>● Lavori di gruppo.</li> <li>● Problem solving.</li> <li>● Attività laboratoriali.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Microvalutazioni quotidiane (interventi relativi alle lezioni in corso o al lavoro domestico).</li> <li>● Verifiche formative e verifiche sommative.</li> <li>● Comprensione e uso del linguaggio specifico.</li> <li>● Impegno, attenzione e partecipazione attiva e consegne e nell'esecuzione del lavoro costruttiva al dialogo educativo.</li> <li>● Puntualità e precisione nel rispetto delle domestico.</li> <li>● Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza e capacità di approfondimento e di rielaborazione personale anche a livello interdisciplinare.</li> <li>● Situazione personale.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo.</li> <li>● LIM.</li> <li>● Navigazione internet.</li> <li>● CD-ROM, E-Book.</li> </ul>

### FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>● Avere consapevolezza del metodo sperimentale, intendendo l'esperienza come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura.</li> <li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche che interessano la società.</li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre in modo corretto ed esauriente le proprie conoscenze, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>● Formalizzare problemi applicativi, utilizzando gli strumenti matematici e disciplinari adeguati alla loro risoluzione.</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale.</li> <li>● Lezione dialogata.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Problem solving, finalizzato all'analisi critica di ciascun fenomeno.</li> <li>● Attività laboratoriale.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Microvalutazioni quotidiane (interventi relativi alle lezioni in corso o al lavoro domestico).</li> <li>● Verifiche formative e verifiche sommative.</li> <li>● Comprensione e uso del linguaggio specifico.</li> <li>● Impegno, attenzione e partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo.</li> <li>● Puntualità e precisione nel rispetto delle consegne e nell'esecuzione del lavoro domestico.</li> <li>● Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza e capacità di approfondimento e di rielaborazione personale anche a livello interdisciplinare.</li> <li>● Situazione personale.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo.</li> <li>● LIM.</li> <li>● Navigazione internet.</li> <li>● CD-ROM, E-Book.</li> <li>● Videoesperimenti, slide in PowerPoint.</li> <li>● Piattaforma G SUITE e sue applicazioni.</li> </ul>

### SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>La classe in modo differenziato è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper misurare il pH di una soluzione e riconoscere le sostanze acide e basiche tramite indicatori</li> <li>● Saper identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti attribuendone i nomi IUPAC</li> <li>● Individuare le proprietà chimico-fisiche delle molecole in base al gruppo funzionale</li> <li>● Argomentare sul ruolo delle biomolecole</li> <li>● Saper descrivere la struttura del DNA e dell'RNA</li> <li>● Spiegare la Fotosintesi Clorofilliana</li> <li>● Spiegare la Respirazione Cellulare</li> <li>● Conoscere gli enzimi, i coenzimi e saper spiegare il loro ruolo</li> <li>● Conoscere le biotecnologie e descriverne gli usi e i limiti</li> </ul> <p>Riflettere sui vulcani, sui terremoti e sulla tettonica a placche</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Lezione guidata con domande-stimolo</li> <li>● Cooperative - learning</li> <li>● Debate</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flipped-classroom</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Sono stati adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>2. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</li> <li>3. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>4. Interesse mostrato durante le attività</li> </ol> <p>Descrittori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impegno</li> <li>2. Partecipazione</li> <li>3. Frequenza</li> <li>4. Comportamento</li> </ol>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario – <i>Carbonio, Metabolismo, Biotech-Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie</i>. – Zanichelli editore</p> <p>Materiali e Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Piattaforma G Suite for Education,</li> <li>● Libro di testo, anche in formato digitale,</li> <li>● Lettura e analisi di articoli di divulgazione scientifica e/o riviste specializzate,</li> <li>● Mappe concettuali.</li> <li>● Dispense in formato digitale</li> <li>● Power Point</li> <li>● Video di approfondimento brevi (Rai Scuola, Rai Play, Rai Cultura, TED-Ed, Hub scuola, Pearson-Linx, Zanichelli),</li> <li>● Video-interviste di ricercatori di fama internazionali.</li> </ul>

### STORIA DELL'ARTE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Prof. Marco Antonio Costantino</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i fenomeni artistici, gli autori, le opere</li> <li>● Sviluppare le capacità di analisi dell'opera d'arte, dal punto di vista iconografico, storico, critico.</li> <li>● Saper esporre sia all'orale che allo scritto in modo coerente e chiaro, utilizzando il lessico appropriato</li> <li>● Sapere, in maniera autonoma, scegliere e utilizzare le conoscenze e le abilità idonee per impostare e risolvere un problema dato</li> </ul>
ABILITA':	L'abilità nell'uso del linguaggio tecnico risulta ancora non disinvolta per molti allievi e solo alcuni hanno sviluppato una reale sensibilità analitica del testo artistico.

<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Le strategie per raggiungere gli obiettivi sopraindicati sono state fondate sul principio dell'attivo coinvolgimento degli alunni in un rapporto comunicativo che è stato attuato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Analisi opere figurative</li> </ul> <p>Altri metodi seguiti sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione dei movimenti o correnti artistiche evidenziandone il contesto storico e culturale</li> <li>● Presentazione dell'autore, degli eventuali modelli a cui fa riferimento, della sua poetica, delle sue scelte stilistiche</li> <li>● Analisi dell'opera d'arte incentrata sulle quattro tipologie di lettura (formale, stilistica, iconografica, sociologica)</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>La verifica orale è stata costituita dal consueto colloquio, che è stato valutato considerando la completezza delle conoscenze, la qualità dell'esposizione, la capacità di analisi, di sintesi, di effettuare eventuali collegamenti all'interno della disciplina o interdisciplinari e di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>Per le verifiche scritte sono state assegnate in classe prove semi strutturate, prove a risposta breve e prove a trattazione sintetica.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti e della pertinenza alla traccia, della competenza del lessico specifico, della capacità di analisi e argomentazione.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto degli esiti degli alunni nelle prove individuali; del percorso di apprendimento; della partecipazione alle attività didattiche; del metodo di studio; dell'impegno; della progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Uso di software (LIM )</li> </ul> <p>Testo: Le storie dell'arte – Età moderna e contemporanea. Vol. 3 N. Frapiccini – N. Giustozzi Hoepli</p>

### INGLESE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>La classe ha sviluppato in maniera abbastanza adeguata a un livello B1/B2 sia la competenza linguistica che la competenza comunicativa e dimostra, anche se in modo eterogeneo e diversificato a seconda della singola e personalizzata capacità di apprendimento di ciascun studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abilità di interagire in una conversazione in modo abbastanza appropriato al contesto e alla situazione;</li> <li>● Abilità di produzione di testi scritti in modo quasi sempre corretto e appropriato, sia su argomenti di letteratura che su argomenti di carattere generale;</li> <li>● Abilità di comprensione globale di testi letterari e non in lingua inglese.</li> </ul>
---	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>La classe dimostra di conoscere in modo differenziato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le principali funzioni della lingua inglese, con le nozioni, le strutture e il lessico relativi;</li> <li>● Le personalità più rappresentative della letteratura inglese e le relative opere in lingua inglese;</li> </ul> <p>I principali eventi storici, sociali ed economici che hanno caratterizzato la produzione artistica e letteraria delle diverse epoche.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>La classe rivela in modo eterogeneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di riflettere sugli aspetti e sulle caratteristiche fondamentali della lingua inglese stabilendo raffronti con la propria lingua;</li> <li>● Capacità di conversare su argomenti di letteratura, civiltà e attualità facendo opportuni collegamenti con le altre discipline;</li> <li>● Capacità di analisi e sintesi</li> </ul>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Attività laboratoriale</li> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Brain storming</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione della classe è scaturita dal dialogo quotidiano con gli studenti e da una serie di osservazioni del lavoro svolto sia a casa che in classe nonché da una serie di verifiche orali e scritte.</p> <p>Nel valutare la produzione orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità comunicativa, dell'accuratezza grammaticale, della pronuncia e dell'uso e della varietà del lessico.</p> <p>Per quanto concerne la produzione scritta, gli elementi presi in considerazione per la valutazione sono stati la coerenza e la coesione logica, l'accuratezza linguistica e grammaticale, la divisione in paragrafi e la punteggiatura.</p> <p>Per quanto riguarda i punteggi, i livelli di preparazione e gli indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia tassonomica riportata nel documento relativo alla classe.</p>
<p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo</li> <li>● LIM</li> <li>● PC con accesso ad Internet</li> <li>● Power points</li> <li>● Links a video-lezioni su You Tube o similari</li> <li>● Google Classroom</li> <li>● Fotocopie</li> <li>● Altri testi di letteratura inglese</li> </ul>

## EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana. Promuovere la condivisione dei principi di legalità, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)	LA Costituzione Italiana. Struttura e caratteri. Gli organi costituzionali dello Stato (seconda parte della Costituzione). Lo sviluppo sostenibile. I diritti legati alla persona. I diritti e i doveri dei cittadini ( prima parte della Costituzione).
ABILITA':	Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti. Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. Conoscere compiti relativi alla cooperazione e alla condivisione di problematiche di sezione.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lezione guidata con domande-stimolo</li> <li>- Cooperative - learning</li> <li>- Debate</li> <li>- Flipped-classroom</li> <li>- Problem solving</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La verifica orale, intesa come colloquio con il singolo alunno o come verifica del lavoro svolto a casa, è stata improntata nel seguente modo: colloqui con il singolo studente e/o con l'intera classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Appunti, Dispense Personal computer e tablet Navigazione in internet LIM Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso; Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet.

## RELIGIONE

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)	Il problema politico sociale Sociologia della religione Religione / Ed. Civica il problema etico e l'agire umano Un mondo giusto Progetto "Gutenberg"
ABILITA':	Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la prospettiva cristiana; saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo
METODOLOGIE:	Lezione frontale; lezione dialogata; dibattiti; presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale; lettura di alcuni brani e/o passi biblici; visione di film.

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche orali secondo il metodo dialogico
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Bibbia - Film- Sussidi didattici - Materiali interattivi

### SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina e curate e affinate nell'arco del quinquennio:	Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti -Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato. -Comunicare con il linguaggio non verbale -Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sport individuali e di squadra -Utilizzare le norme di primo soccorso e di BLS e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	-Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano durante l'atto motorio. -Tecniche di attivazione, aspecifiche e specifiche -Espressione corporea e comunicazione efficace. – Conoscenza di due sport di squadra Volley e Basket, di discipline individuali Atletica leggera corse, salti, e lanci - Principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in ogni ambiente. -Terminologia adeguata -Principi igienici essenziali per il mantenimento dello stato di salute e dell'efficienza fisica. -Prevenzione verso il primo soccorso. -Alimentazione corretta ed equilibrata per soggetti sedentari ed atleti, alimentazione pre/post work e performance -Rispetto delle regole, fair play rispetto di sé stesso, dell'altro e dell'ambiente. Tecnologia e sport, avvento dei GPS L'Impedenziometria quale rilevazione della massa cellulare grassa e magra e stato idrico
ABILITA'	-Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse -Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria -Gestire anche in modo elementare le fasi di Attivazione, tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche. -Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche -Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità. -Utilizzare Il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà -Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.
METODOLOGIE	-Lezione frontale -Lezione dialogata -Lecture e commenti di testi -Lezione cooperativa -Lavori di gruppo - Problem solving
PROVE DI VERIFICA/CRITERI DI VALUTAZIONE:	-Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione di apprendimento, profuso nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	-Utilizzo e ricerche su internet, software , Lim , testo De Agostini, <i>Educare al movimento</i>

## ECONOMIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper riconoscere le diverse forme di mercato e i meccanismi che lo regolano.</p> <p>Conoscere il ruolo dello Stato nell'economia e le implicazioni politiche del suo intervento</p> <p>Conoscere i principi del sistema tributario italiano.</p> <p>Conoscere le categorie di entrate e di uscite dello Stato.</p> <p>Conoscere i principali titoli del debito pubblico e la funzione delle banche.</p> <p>Conoscere i principali indicatori della ricchezza di un paese.</p> <p>Conoscere i criteri per corrette scelte di investimento.</p> <p>Conoscere gli effetti positivi e negativi della globalizzazione.</p> <p>Conoscere i problemi economici collegati alla crisi climatica e le opportunità fornite dall'economia circolare.</p>
ABILITA':	<p>Riconoscere i diversi modelli economici nel tempo e nello spazio.</p> <p>Riconoscere i fattori che influenzano le scelte di acquisto dei consumatori.</p> <p>Calcolare il profitto distinguendo tra ricavi costi.</p> <p>Calcolare il PIL e conoscerne i limiti quale indicatore di ricchezza.</p> <p>Riconoscere le diverse forme di lavoratori e la responsabilità sociale delle imprese.</p>
METODOLOGIE:	<p>lezione frontale</p> <p>problem posing e problem solving</p> <p>classe rovesciata.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>- progresso compiuto in itinere a partire dalla situazione iniziale, con riferimento specifico all'acquisizione dei contenuti, alle abilità di rielaborazione e di esposizione;</p> <p>- impegno, serietà e costanza nella partecipazione al dialogo educativo;</p> <p>- possesso di abilità meta cognitive (capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati); -ritmi di apprendimento personali e presenza in classe</p> <p>La valutazione è stata espressa secondo i criteri della partecipazione, della precisione nell'esecuzione dei compiti e del dialogo formativo continuo come momento di confronto e di monitoraggio dell'attività didattica.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo: DIRITTO ED ECONOMIA, Cioli, Delise ed.Giunti</p> <p>Riviste di settore, video tematici.</p>

## 8 PROGRAMMI SVOLTI

### 8.1 Lingua e letteratura italiana

La Docente: Prof.ssa Valeria Rotella

Introduzione

Il programma è stato svolto secondo due moduli principali per genere: "Il Romanzo tra '800 e '900" e "La poesia tra '800 e '900". Inoltre gli autori sono stati declinati all'interno dei percorsi indicati dal Consiglio di classe.

Le unità didattiche dei due moduli principali sono state scelte tenendo conto della successione dei principali movimenti letterari e della comprensione degli autori. I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva fondamentalmente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo.

I MODULO: Il romanzo

Il Naturalismo: cenni su Zola

Le roman sperimentali di Zola

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: vita; pensiero; poetica; opere;

Lecture: La Dedicatoria a Salvatore Farina (in l'amante di Gramigna)

Prefazione dei Malavoglia

Fantasticherie

Rosso malpelo

La Lupa

I Malavoglia:

-Il titolo e la composizione;

-Il progetto letterario e la poetica;

-Il tempo della storia, la struttura e la vicenda;

-Il sistema dei personaggi;

-Il tempo e lo spazio;

-La lingua, lo stile, il punto di vista: l'artificio della regressione e il procedimento di straniamento;

-L'ideologia e la filosofia di Verga: la "religione della famiglia", il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia

-Simbolismo e naturalismo nei Malavoglia

Lecture

-Mena, Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte" (II cap.)

-La prefazione ai Malavoglia e la visione del progresso

Mastro Don Gesualdo: caratteri generali

Approfondimenti

La donna nella letteratura

Il tema del diverso in Verga

IL DECADENTISMO: caratteri generali

Gabriele D'Annunzio: vita; pensiero; poetica; la produzione narrativa di G.

D'Annunzio; La poetica di G. D'Annunzio attraverso i caratteri generali dei suoi romanzi:

Il trionfo della morte; Le Vergini delle rocce; Il Fuoco

Il Piacere: Andrea Sperelli, parte I

Il programma politico del superuomo: Claudio Cantelmo (Le vergini delle rocce)

Approfondimenti: Il superuomo di D'Annunzio

La femme fatale

IL ROMANZO NEL '900

Luigi Pirandello: vita; pensiero; poetica; le fasi della produzione letteraria di

Pirandello; Lecture: "Lettera alla sorella Lina: la vita come enorme pupazzata"

Dall'Umorismo: "La forma e la vita" (Umorismo, p. II, cap. V)

“L’esempio della vecchietta imbellettata” ( Umoreismo, p. II, cap. II)

Lecture da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

Pensaci Giacomino

Il fu Mattia Pascal:

-La composizione e la pubblicazione;

-Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo;

- le due premesse;

-"Lo strappo nel cielo di carta";

-la lanterninosofia

-La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi;

-La struttura e lo stile;

-I temi principali e l'ideologia;

-Il doppio, lo specchio, la follia;

Lecture

- ” Maledetto sia Copernico”

- “ Lo strappo nel cielo di carta”

- L’ultima pagina del romanzo : Pascal sulla sua tomba

Uno, nessuno e centomila: caratteristiche generali

. ITALO SVEVO

Poetica e ideologia

Il caso Svevo

I romanzi

La parabola dell’inetto sveviano attraverso i

romanzi La coscienza di Zeno :- il titolo

prefazione

Capitolo finale : La vita è una malattia

II MODULO: LA POESIA

Giacomo Leopardi:

-La vita;

-Il sistema filosofico leopardiano;

-La poetica: dalla poetica dell’infinito alla poesia-pensiero;

- Leopardi e il Romanticismo;

-Lo Zibaldone di pensieri;

Lecture dallo Zibaldone:

- Il giardino di sofferenza

- " La natura e la civiltà " .

Le Operette morali:

-"Dialogo della Natura e di un Islandese";

-“Dialogo di Colombo e Gutierrez”;

- “Dialogo di un folletto e di uno gnomo “

-“ Galantuomo e mondo “

-“ Ercole e Atlante”



-“ Moda e morte “  
- Malambruno e Farfarello

-“ Tristano e un amico”

I Canti:

- “L’infinito”;
- “L’ultimo canto di Saffo”;
- “A Silvia”;
- “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”;
- “La quiete dopo la tempesta”;
- “ Il sabato del villaggio”;

La Ginestra

Il conflitto delle interpretazioni sulla ginestra tra Binni e Gioanola

Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani

Lecture e approfondimenti da “ Leopardi “ di Pietro Citati

da “ L’arte di essere fragili “ di D’Avenia

La critica al progresso tra ‘800 e ‘900

Parallelo con Dialoghi con Leucò di Pavese

LA POESIA SIMBOLISTA:

Baudelaire: vita e opere;

Lecture: La perdita dell’aureola

La dedica al lettore

Corrispondenze

Spleen

L’albatro

A una passante

LA LIRICA NEL DECADENTISMO

Languore (Verlaine)

Vocali (Rimbaud)

Il poeta veggente (Rimbaud)

Un colpo di dadi non abolirà il caso ( Mallarmè)

Giovanni Pascoli:

-La vita;

-La poetica del fanciullino;

- La poetica e le soluzioni formali

- La visione politica di Pascoli

-“Il fanciullino” : lettura integrale

-Da Myricae e Canti di Castelvecchio:

- X agosto;

- L’assiuolo;

- Novembre;

- Il lampo;

- Il tuono;
- Temporale;
- Il gelsomino notturno

IL linguaggio di Pascoli di Contini  
 Il nido di Barberi Squarotti  
 L'ambigua immagine della natura in Pascoli

Gabriele D'Annunzio:

- Le Laudi;
- L'Alcyone: caratteristiche
- Dall'Alcyone:

- La pioggia nel pineto
- Stabat nuda aestas

LA LIRICA DEL '900

Il contesto storico-culturale  
 Le delusioni dell'intellettuale

I movimenti:

- LA POESIA CREPUSCOLARE:

Desolazione del povero poeta sentimentale (Corazzini)

I Vociani: temi e caratteristiche

Rebora: " Voce di vedetta morta "

Dino Campana: " Invetriata "

Le Avanguardie

- IL FUTURISMO: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento di Marinetti

La guerra è dichiarata di Majakovskij

Tra futurismo e crepuscolarismo

" Il Palombaro" di Govoni

Lasciatemi divertire di Palazzeschi

Chi sono di Palazzeschi

Manifesto degli intellettuali fascisti e manifesto degli intellettuali antifascisti

Eugenio Montale:

- La vita;
  - Il pensiero;
  - Lettura : "Autoritratto di Montale";
  - La poetica;
  - Le opere;
  - Da Ossi di seppia:
  - In limine
  - I limoni
  - Non chiederci la parola
  - Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale -
- Spesso il male del vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando....

- Dalle Occasioni:
- La casa dei doganieri
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

- Da Satura:
- Ho sceso un milione di scale...

IL TEATRO DI PIRANDELLO : cenni

IL PARADISO:

Canti I-III-VI – VIII- X- XI

Testi di riferimento:  
 Perché letteratura di Luperini vol 5 e 6; volume su Leopardi  
 Paradiso: ed. a scelta;  
 materiale in fotocopia ; materiale tratto dal

web. TESTI letti durante il Gutenberg

Dialoghi d'altura - dialogo tra Gramsci e Leopardi, di P.Bevilacqua  
 Elsa di A. Bubba  
 L'eredità ideologica della politica antica. di Corbino

## 8.2 Lingua e cultura latina

**La docente: Prof.ssa Eleonora Antonini**

L'età Giulio-claudia  
 Il contesto storico e culturale  
 La Favola: Fedro, *La volpe e l'uva*

### Seneca

Dati biografici  
*I Dialoghi: E' davvero breve il tempo della vita? De brevitae vitae, 1; 2, 1-4*  
*De brevitae vitae 1; 2, 1-4,*  
*L'esame di coscienza De ira, III, 36, 1-4*  
 I trattati: *De clementia, I, 1-4*  
*Le Epistulae morales ad Lucilium: Solo il tempo ci appartiene, 1*  
 Le tragedie  
 L' *Apokolokyntosis*

### L'epica: Lucano

Dati biografici  
*Bellum civile VI v.1-20*  
 Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano  
 Il linguaggio poetico

### La satira: Persio

Dati biografici  
 Contenuti delle satire

### Petronio:

Lettura di passi significativi del romanzo  
La questione dell'autore del Satyricon  
La questione del genere letterario  
Il mondo del Satyricon  
*Satyricon* t1 "L'ingresso di Trimalchione"(33-34)

L'età dei Flavi:

L'epigramma: Marziale

Dati biografici

La poetica

Le prime raccolte: *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*

*Epigrammata*: precedenti letterari, tecnica compositiva, temi  
"Epigramma X,10 Il console cliente"

La prosa nella seconda metà del I secolo

### Quintiliano

Dati biografici

La retorica e la filosofia

*L'Institutio oratoria*, Proemium, 9-12"

L'età di Traiano e di Adriano

La satira: Giovenale

Dati biografici

La poetica

Le satire dell'*indignatio*

*Passi della Satira IV, Il Rombo*

Il secondo Giovenale

### Tacito

Dati biografici

*L'Agricola*, 1, "Un'epoca senza virtù"

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro Agricola, 30

La *Germania*: *Caratteri fisici e morali dei Germani Germania*, 4

Il *Dialogus de oratoribus*

Le opere storiche:

*Historiae*: Il proemio, *Hist.*, I, 1

*Annales*: Il proemio, *Ann.*, I, 1

La concezione storiografica

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

### Apuleio

Dati biografici

Il *De magia*

Le *Metamorfosi*, III,24-25 "*Lucio diventa asino*"

*La Fabula di Amore e Psiche*

## **8.3 Lingua e cultura greca**

**La Docente: Prof.ssa Eleonora Antonini**

### Letteratura

Menandro, la commedia “borghese”

- Dal teatro di attualità alla commedia privata
- Menandro, il teatro della *φιλανθρωπία*

Testi:

- La “conversione di Cnemone, *Bisbetico*, 702-747
- Scudo, Il prologo della Tuche, *Scudo* 96-118

L’Ellenismo

- Oltre le *poleis*: i regni ellenistici
- Le coordinate politiche e culturali dell’Ellenismo
- I generi letterari nell’età ellenistica

Dal sapere ai saperi: la prosa specialistica

- Filologi e grammatici
- Gli scienziati

Callimaco: poesia per i tempi nuovi

- La nuova riflessione sulla letteratura
- La poesia e la scrittura
- Callimaco, poeta alla corte dei Tolomei
- Una vita tra filologia e poesia
- Poesia eziologica:  
Gli Aitia il proemio, *Aitia 1, fr.1 PE*, 1-38  
*La chioma di Berenice, Aitia 4, fr.110 Pf*, 1-94
- Poesia innodica.
- L’epillio: *Ecale fr.260 PE*, 1-15, 55-69

Teocrito, poesia bucolica e cortigiana

- Vita di un poeta
- La produzione poetica
- La poetica teocritea
- Poesia per immagini
- La lunga vita della poesia teocritea

Testi:

- L’ambiente bucolici: Le Talisie *Idilli VII*, 10-51
- *Idillio XI “Il ciclope innamorato”* (vv.66-75)

Apollonio Rodio, L’epica senza eroi

- Una vita tra biblioteca e poesia
- Le *Argonautiche* e altre opere
- Un’epica nuova
- Le tecniche narrative
- I personaggi
- Riprese e variazioni di stile
- Un modello per il futuro

Testi:

- La notte di Medea: *Argonautiche III*, 744-824

L’epigramma: iscrizione, poesia, silloge

- La nascita di un genere
- Le scuole dell’epigramma
- La scuola dorico-peloponnesiaca:  
Leonida di Taranto: *Epitafio di sé stesso*, Antologia Palatina, VII, 715  
Nosside di Locri: *Donna tra le muse*, Antologia Palatina VII, 718

Polibio, la storiografia ellenistica

- L’Ellenismo: un’età quasi senza storia

- Polibio: *Storie* di un ostaggio. Un'esistenza tra Grecia e Roma
- ἀνακύκλωσις, la ciclicità del tempo

Testi:

- Polibio e la politica: il λόγος τριπολιτικός, *Storie*, VI 3-4,6
- L'evoluzione ciclica delle costituzioni: *Storie* VI, 4, 7-13
- La costituzione di Roma, *Storie* VI, 11,11-14,12

Plutarco, il passato come paradigma

- Una vita tra centro e periferia
- Il *corpus* plutarcheo
- Le *Vite parallele*: tra biografia e storia
- I *Moralia*: tra filosofia e antiquaria
- Plutarco critico letterario
- Una prosa vari ed originale
- La fortuna di Plutarco
- Interpretazioni critiche: *Plutarco e la lezione del platonismo in un'epoca di angoscia*, F. Frazier

Testi:

- Ritratto di Alessandro *Vite parallele*, 1 ss.
- Compendio del confronto tra Aristofane e Menandro, *Moralia*, 1-3 *passim*
- Il dio è morto, *Il tramonto degli Oracoli*, 17

Luciano: retorica, spettacolo e potere

- La Seconda Sofistica
- Luciano: uno sguardo dissacrante

Testi:

- Il romanzo: *Storia vera*, I 1-4;
- Morte da ricchi: *Dialoghi dei morti*, 2
- Il Mondo della Luna: *Storia vera*, I, 22-26
- Nella pancia della balena: *Storia vera*, I 30-32;

## Classico

### ***L'Apologia per l'uccisione di Eratostene di Lisia***

- Esordio (paragrafi 1-3)
- Narrazione (paragrafi 4-20)

## **8.4 Storia**

### **Il Docente: Massimo Iiritano**

#### **Mod. "0" Il primo novecento e la "belle époque"**

- Imperialismo e Grandi Esposizioni Universali
- Il Titanic come simbolo di un'epoca
- Giolitti: Politica Interna e Politica Estera

#### **Mod "1" La Grande Guerra**

- Le Cause e La prima fase del Conflitto
- L'entrata dell'Italia nel Conflitto
- La Guerra nel 1917
- La fine della guerra e i Trattati di Pace

#### **Mod. "2" La Rivoluzione Russa**

- La Russia in guerra e la Rivoluzione di Ottobre
- Lenin e il Partito Bolscevico

- L'URSS da Lenin a Stalin

### **Mod. “3” La Grande Depressione**

- La crisi del '29: cause economiche e conseguenze politiche
- Roosevelt e il New Deal

### **Mod “4” L'Europa dei Totalitarismi**

- Il Fascismo in Italia : Presa del Potere, propaganda, Politica Interna, Politica Estera
- Il Nazismo in Germania : Hitler e la presa del Potere, Programma del Partito Nazista
- Il Comunismo in Unione Sovietica: La Russia di Stalin

### **Mod. “5” La Seconda Guerra Mondiale**

- La Politica delle Annessioni di Hitler
- L'Italia nel conflitto
- Gli Alleati
- La “soluzione finale”: la Shoah
- La Caduta del Fascismo e la Resistenza in Italia
- La Fine della Guerra

### **Mod “6” La Guerra Fredda ed il Mondo Bipolare**

- La Conferenza di Yalta : Le sfere di Influenza, La divisione del Mondo in due Blocchi, La dottrina Truman,
- L'Italia Repubblicana: Il Referendum e La Costituzione.
- Dalla crisi di Berlino alla caduta del muro
- La crisi di Cuba e la guerra del Vietnam
- Il '68 in Italia e in Europa
- Il terrorismo e gli anni di piombo
- Il caso Moro

## **8.5 Filosofia**

### **Il Docente: Massimo Iiritano**

#### **Modulo n . “0” – La filosofia di Kant**

- Fenomeno, Noumeno, Io penso
- Il criticismo: Ration Pura, Ration Pratica, Critica del Giudizio

#### **Modulo n. 1 – L'idealismo.**

- Fichte: Dottrina della Scienza – Infinità dell'Io, Filosofia Politica
- Schelling : Filosofia dell'Identità, Filosofia della Natura
- Hegel : Fenomenologia : Coscienza, Autocoscienza, Ragione  
Enciclopedia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito

#### **Modulo n. 2 - La Reazione ad Hegel:**

- Schopenhauer : Il Mondo come Volontà e Rappresentazione
- Kierkegaard : Il Singolo e la filosofia dell'esistenza
- Feuerbach: materialismo e ateismo
- “ciò che è vivo e ciò che è morto in Hegel”: il neoidealismo italiano (Croce e Gentile)

### **Modulo n. 3 – I “maestri del sospetto”**

- Marx : Materialismo storico e materialismo dialettico. Ideologia e Prassi Rivoluzionaria. Il Capitale.
- Nietzsche : Verità e menzogna. Il Pensiero “Inattuale”. Morte di Dio, Nichilismo, Oltreuomo e Volontà di Potenza
- Freud : La Psicanalisi, I disturbi della personalità, Rimozione e Libido

### **Modulo n. 4 - Martin Heidegger e Hannah Arendt**

- Heidegger: da “Essere e Tempo” alla filosofia dell’Essere
- Arendt: la banalità del male, Vita Activa

## **8.6 Matematica**

DOCENTE: MARIA ANGELA STELITANO

LIBRO DI TESTO: Leonardo Sasso – La matematica a colori – Edizione Azzurra - Vol. 5

### **FUNZIONI E FORMULE GONIOMETRICHE**

#### **Angoli e le loro misure**

Il concetto di angolo

Misure di angoli in gradi

Misure di angoli in radianti

Misura relativa di un angolo e misure di angoli maggiori dell’angolo giro

#### **Le definizioni delle funzioni goniometriche**

Definizioni di seno, coseno e tangente

Calcolo delle funzioni goniometriche di un angolo

Dalla funzione goniometrica all’angolo

#### **Le prime proprietà delle funzioni goniometriche**

Come variano il seno e il coseno di un angolo

Come varia la tangente di un angolo

Le relazioni tra seno, coseno e tangente

#### **Angoli associati**

Angoli opposti e angoli la cui somma o differenza è  $\pi$

Angoli complementari

Applicazioni delle relazioni tra angoli associati

#### **Grafici delle funzioni goniometriche**

La funzione  $y=\sin x$

La funzione  $y= \cos x$

La funzione  $y= \tan x$

Le funzioni goniometriche e le trasformazioni

### **INTRODUZIONE ALL’ANALISI**

#### **L’insieme R: richiami e complementi**



L'insieme  $\mathbb{R}$

Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore

I simboli di più infinito e meno infinito

Gli intorno

Richiami relativi alle equazioni e disequazioni con valore assoluto; alle equazioni e disequazioni esponenziali; alle equazioni logaritmiche

### Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno

Definizione e classificazione

Dominio di una funzione e gli zeri

Il segno di una funzione

I grafici delle funzioni elementari e trasformazioni

### Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione

Funzioni iniettive, suriettive e biettive

Funzioni crescenti e funzioni decrescenti

Funzioni pari, funzioni dispari, e funzioni periodiche

Funzione inversa

## LIMITI DI FUNZIONI REALI

### Introduzione al concetto di limite

Esempi introduttivi al concetto di limite

Esempi introduttivi al concetto di limite destro e limite sinistro

La definizione generale di limite

### Dalla definizione generale alle definizioni particolari

Prima definizione particolare:  $x_0$  ed  $l$  sono finiti

Seconda definizione particolare:  $x_0$  è finito ed  $l$  è infinito (asintoto verticale per una funzione)

Terza definizione particolare:  $x_0$  è infinito e  $l$  è finito (asintoto orizzontale per una funzione)

Quarta definizione particolare:  $x_0$  e  $l$  sono infiniti

Limite destro e limite sinistro

La verifica di un limite

Teoremi sui limiti (solo enunciato e interpretazione grafica, senza dimostrazione)

Teoremi del confronto

Teoremi di esistenza del limite per le funzioni monotone

Teorema di unicità del limite

### Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

La continuità

I limiti delle funzioni elementari

Forme di indecisione di funzioni algebriche

Infiniti e loro confronto

## CONTINUITA'

Funzioni continue  
Punti singolari e loro classificazioni  
Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato  
Asintoti

## 8.7 Fisica

DOCENTE: MARIA ANGELA STELITANO

LIBRO DI TESTO: CAFORIO/FERILLI "FISICA! LE LEGGI DELLA NATURA" LE MONNIER  
SCUOLA

### IL LAVORO E L'ENERGIA

- Il lavoro e l'energia
- la potenza
- l'energia cinetica
- l'energia potenziale
- la conservazione dell'energia

### I MOTI CIRCOLARI E ROTATORI

- Il moto circolare uniforme
- la velocità angolare
- la forza che causa il moto circolare

### I MOTI DEI PIANETI E DEI SATELLITI

- Le orbite dei pianeti
- Il sistema solare secondo Tolomeo e la rivoluzione copernicana -La legge di gravitazione universale
- Il campo gravitazionale
- L'energia potenziale gravitazionale
- Velocità, periodo ed energia di pianeti e satelliti

### LA TEMPERATURA

- Struttura ed energia interna della materia
- Temperatura ed equilibrio termico
- La dilatazione termica
- Le proprietà dei gas e la temperatura assoluta
- L'equazione di stato dei gas perfetti
- La teoria cinetica dei gas

### IL CALORE E I CAMBIAMENTI DI STATO DELLA MATERIA

- Il calore come lavoro: energia in transito
- Calore specifico e capacità termica
- La propagazione del calore ( effetto serra: cause e conseguenze) -Cambiamenti di stato e calori latenti

### LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati -Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
- I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico IL POTENZIALE E

### LA CAPACITA'

-L'energia potenziale elettrica  
-Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale -I condensatori e la capacità

#### LA CORRENTE ELETTRICA

-La corrente elettrica e la forza elettromotrice  
-La resistenza elettrica  
-Circuiti elettrici e corrente continua  
-La potenza elettrica

### 8.8 Scienze Naturali

**Il Docente: Prof. Stefano FIORENTINO**

**Libro di Testo: Giuseppe Valitutti-Niccolò Taddei-Giovanni Maga-Maddalena Macario - Carbonio Metabolismo e Biotech - Edizione Zanichelli -**

- Prodotto ionico dell'acqua e definizione di pH. Scala del pH. Calcolo del pH in soluzioni di acidi e basi forti e deboli. Indicatori di pH e loro meccanismo d'azione.
- Soluzioni tampone e loro meccanismo d'azione.
- Il carbonio e la chimica organica: stati allotropici del C. Ibridazione del C e formazione dei più importanti idrocarburi della serie alifatica.
- Alcani: generalità, nomenclatura, formule, isomeri di struttura del butano e del pentano. Gruppi alchilici e loro nomenclatura. Reazioni più importanti degli alcani: combustione.
- Alcheni: generalità, nomenclatura. Isomeria geometrica del 2-butene.
- Alchini: generalità, nomenclatura.
- Idrocarburi aromatici e legame ad elettroni delocalizzati: il benzene.
- Gruppi funzionali serie più significative: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.
- Dalla chimica organica alla biochimica. Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. Codice genetico e sintesi proteica. Le mutazioni genetiche.
- Le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Sali Minerali e Vitamine
- Fotosintesi Clorofilliana e Ciclo di Calvin
- Respirazione Cellulare e Ciclo di Krebs
- Gli Enzimi, i Coenzimi e i meccanismi di azione degli uni e degli altri
- Nuove frontiere della biologia molecolare e della genomica; Biotecnologie Verdi, Rosse e Bianche, sequenziamento del DNA, metodi per amplificare e identificare sequenze di DNA: la PCR, Clonaggio molecolare, Fingerprinting
- Magmi, Vulcani e Vulcanismi
- Terremoti, Scale Richter e Mercalli, Onde Sismiche, Teoria del Rimbalzo Elastico, Bradisismi e Maremoti
- Tettonica a Placche ed Ere Geologiche

### 8.9 Storia dell'arte

*Docente: Prof. Arch. MarcoAntonio Costantino.*

N	UNITA' DIDATTICHE MONODISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFON- DIMENTO	TEMPO COM- PLESSI VO IN ORE U.D.
1	<b><u>IL SEICENTO</u></b>  <b>IL BAROCCO</b>	<b>G. L. Bernini</b> <b>F. Borromini</b> <b>Michelangelo Merisi</b> <b>(Caravaggio)</b>	DISCRETO.	4
2	<b><i>Il Settecento.</i></b> <b><i>Architet- tura e Pittura</i></b>  <b><u>Il Vedutismo.</u></b>	<b><u>Juvarra</u></b> <b><u>Vanvitelle</u></b> <b><u>G. Battista Tiepolo</u></b>  <b><u>Canaletto,</u></b> <b><u>Bellotto,</u></b> <b><u>Guardi</u></b>	DISCRETO.	4
3	<b><i>L'Ottocento.</i></b> <b><i>Il neoclassicismo.</i></b> <b><i>Architettura, Scultura</i></b> <b><i>Pittura</i></b>	<b><u>Giuseppe Piermarini</u></b> <b><u>Antonio Canova</u></b> <b><u>David</u></b> <b><u>Goya</u></b>	DISCRETO.	4
4	<b><i>Il</i></b> <b><i>romanticis- mo.</i></b>  <b><i>Pittura.</i></b>	<b><u>Friedrich</u></b> <b><u>Constable</u></b> <b><u>Turner</u></b> <b><u>Géricault</u></b> <b><u>Delacroix</u></b>	DISCRETO.	6
5	<b><i>Il</i></b> <b><i>realismo.</i></b>  <b><i>Pittura.</i></b>	<b><u>Courbet</u></b> <b><u>Millet</u></b> <b><u>Daumier</u></b>	DISCRETO.	6
6	<b><i>L'impressi- onismo</i></b>  <b><i>Pittura</i></b>	<b><u>Manet</u></b> <b><u>Monet</u></b> <b><u>Renoir</u></b> <b><u>Degas</u></b> <b><u>Cézanne</u></b>	DISCRETO.	6
7	<b><i>Il postimpressionismo.</i></b>	<b><u>Seurat</u></b> <b><u>Gauguin</u></b> <b><u>Van Gogh</u></b>	DISCRETO.	

	<i>Pittura</i>			
8	<i>Il divisionismo.</i>	<u>Giovanni Segantini</u>	DISCRETO	
9	<i>Il Novecento Pittura I Fauves'</i>	<u>Matisse</u>	DISCRETO	
10	<i>Il cubismo.</i>	<u>Picasso.</u>		
11	<i>L'espressionismo.</i>	<u>Munch</u>		

## 8.10 Lingua e cultura inglese

**La Docente: Prof.ssa Deborah Lucia**

Testo di riferimento *“Amazing Minds”* di Mauro Spicci, Timothy A. Shaw with D. Montanari Ed. Pearson Longman

*Panorama storico-letterario dell'800 e del '900*

- *The Hanoverians;*
- *The political parties, Whigs and Tories;*
- *The Romantic Age: Britain and American Revolution, The French Revolution and the Napoleonic Wars;*
- *The Declaration of American Independence “All men are created equal”;*
- *The Industrial Revolution;*
- *Social Reforms;*
- *Two generations of Romantic poets;*
- *Romantic fiction;*
- *William Wordsworth:*
  - *“Lyrical Ballads – I wandered lonely as a cloud” – lettura e commento;*
  - *Preface to Lyrical Ballads*
- *Jane Austen:*
  - *Pride and Prejudice – analisi e commento del brano “Darcy’s proposal”: visione della scena nel film;*
- *Mary Wollstonecraft “A vindication of the rights of woman” “A disorderly kind of education”;*
- *The Victorian Age – Early Victorian age: a changing society, Faith in progress, The age of optimism and contrast, Late Victorian Age, The Empire and foreign policy, The End of Optimism;*
  - *The Victorian compromise;*
  - *Early Victorian novelists;*
  - *Late Victorian novelists;*

- *Charles Dickens*
  - *Oliver Twist: the story – lettura e commento del brano “I want some more”;*
  - *A comparison between “Bleak House” and “Rosso Malpelo”*
  - *Hard Times: the story – lettura e commento del brano “Nothing but facts”;*
- *Robert Louis Stevenson*
  - *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde – the story – lettura e commento dell’estratto “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”;*
- *Oscar Wilde*
  - *“The picture of Dorian Gray” – the story – lettura e commento del brano “Dorian Gray kills Dorian Gray”;*
  - *All art is quite useless - a preface to Dorian Gray;*
- *The Age of Anxiety*
  - *Britain at the turn of the century;*
  - *The 1<sup>st</sup> World War;*
  - *Between the Wars;*
  - *The 2<sup>nd</sup> World War and after;*
  - *The Great Depression;*
- *The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism;*
- *The War poets: Rupert Brooke, a Georgian poet*
  - *“The Soldier” – lettura e analisi della poesia;*
- *James Joyce*
  - *Dubliners – lettura e commento del brano “She was fast asleep” tratto da The Dead;*
  - *Ulysses – lettura e commento del brano “Yes I said yes I will yes”;*
- *W.H.Auden - lettura e commento delle poesie “Funeral blues” e “Refugee blues”;*
- *The Dystopian novel;*
- *The literature of commitment;*
- *George Orwell*
  - *“1984” – the story – lettura e commento del brano “The object of power is power”*

## 8.11 Educazione civica

**Docente: Pompea Zampetti**

PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA		
DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	CONTENUTI SELEZIONATI
<b>Storia</b> Il concetto di cittadinanza nel mondo antico, dalla base etnica dei Greci a quella politica dei Romani. Popoli senza territorio e senza sovranità. La sovranità popolare dalla rivoluzione inglese a oggi e la conquista del suffragio universale. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. Dalla monarchia alla repubblica. I totalitarismi e la negazione delle libertà. La Shoah e le politiche antisemite. Le leggi razziali del 1938. I Patti Lateranensi.	I quadri mestre	Nucleo tematico 1 <b>COSTITUZIONE E CITTADINANZA</b> La norma giuridica e le sue caratteristiche. Lo stato e i suoi elementi: popolo, territorio, sovranità. Forme di stato e forme di governo. Il concetto di cittadinanza, la sua evoluzione storica, le sue dimensioni nazionale, europea, universale. La Costituzione italiana: storia, struttura, principi fondamentali.  Art.1 Cost. Il principio democratico. art.2 Cost. I principi di libertà.

<p><b>Filosofia</b>  Riferimenti a “La Repubblica” di Platone e a zoon politicon di Aristotele.  L’idealismo e lo Stato.  Il materialismo e lo stato secondo Marx.  Strutture e sovrastrutture.</p> <p><b>Religione</b>  Sacralità della vita e pena di morte.  Crimini contro l’umanità. Il papa ad Auschwitz.  Libertà di culto.  “Mission”</p> <p><b>Educazione fisica</b>  Il fair play.  Le olimpiadi del 1936, quelle del 1948 e quelle contaminate del 1956.</p> <p><b>Lingua e letteratura italiana</b>  Multiculturalismo ed etnocentrismo a confronto.  Apartheid.  Pavese e la sofferenza della guerra.  Analisi dell’opera Soldati di Ungaretti.  Disuguaglianze nell’opera di Verga.  La natura di Leopardi.  Il tema della diversità nelle opere di Verga.  Il lavoro nella letteratura. Rosso Malpelo.</p> <p><b>Letterature classiche</b>  Vivere secondo natura. Seneca  Il <i>bellum civile</i>. Lucano  Invettiva contro le donne. Giovenale.  Polibio. <i>Historiae</i>.  Menandro. La filantropia.  Luciano. La società.</p> <p><b>Storia</b>  I conflitti mondiali e le loro cause.</p> <p><b>Lingua e letteratura inglese</b>  Il tema del lavoro in Oliver Twist  Di Dickens.</p> <p><b>Arte</b>  Arte e fascismo  L’orrore della guerra nell’arte: Otto Dix.  Il realismo e il tema del lavoro nelle opere pittoriche.</p> <p><b>Lingua e letteratura italiana</b>  Analisi dei testi:  “Canto degli Italiani”  Il tema della diversità nelle opere di Verga.</p>	<p>II quadri  mestre</p>	<p>La pandemia e i limiti alle libertà.  Art.32 Cost. Tutela della salute e dell’interesse collettivo.  art.3 Cost. Il principio di uguaglianza.  Art.4 Cost. Il lavoro come diritto dovere.  Art.5 Cost. Il decentramento e le autonomie locali.  Art.7 e 8 Cost. Laicità dello stato e libertà di culto.</p> <p>Art.9 Cost. Cultura e patrimonio.</p> <p>Art.10 Cost. Le limitazioni di sovranità e il ripudio della guerra.</p> <p>Art.11 Cost. Le limitazioni di sovranità e il ripudio della guerra.</p> <p>I simboli della Repubblica  Art.12 Cost..</p> <p>Organi dello Stato e loro funzioni.</p> <p>Art.55,56,57 Cost. Parlamento. Composizione e funzioni.  Funzione legislativa e iter legislativo: dall’iniziativa all’entrata in vigore.  Art.67.Cost. Vincolo di mandato.  Art.68 Cost. Immunità parlamentare.  Art.70 Cost. Funzione legislativa e bicameralismo perfetto.  Funzione esecutiva.  Art. 92 Cost. Governo e sua composizione.  Art.94 Cost. La fiducia e la mozione di sfiducia.  Atti normativi del Governo: decreti legge e decreti legislativi.  Art.83 Cost. Presidente della Repubblica e modalità di elezione.  Art.87 Cost. Funzioni del PdR.  Funzione giurisdizionale.  Art.101 , 108 Cost. Libertà e indipendenza dei magistrati.  Art.104 Cost. Consiglio Superiore della Magistratura e sua composizione.  Art.134 , 135 Cost. funzioni e costituzione della Corte Costituzionale.  Art.116 Cost. Regioni a statuto speciale.</p>
--	------------------------------	---

<p>Il lavoro nella letteratura. Rosso Malpelo. Pirandello e l'adesione al fascismo.</p> <p><b>Scienze</b> Premio Nobel per la pace a WFP Microplastiche e catene alimentari. La strage degli alimenti. Lo spreco alimentare. La cultura nel piatto.</p> <p><b>Fisica</b> Calore e temperatura. Fonti rinnovabili di energia. I pannelli solari e il loro funzionamento.</p> <p><b>Biochimica</b> Fonti energetiche e decarbonizzazione.</p> <p><b>Biologia</b> Genoma e inesistenza delle razze umane. Correnti oceaniche e isole di plastica.</p> <p><b>Scienze Motorie</b> Attività fisica e salute. Dieta mediterranea Benefici psicofisici dello sport.</p> <p><b>Lingua e letteratura inglese</b> The new technologies, fake news, haters, hate speeches, trolls.</p>	<p>Art.117 Cost. Competenza legislativa delle Regioni: esclusiva, concorrente. Organi delle Regioni: presidente e sue funzioni, Consiglio e sue funzioni, Giunta e sue funzioni. Città metropolitane e loro organi. Comuni e loro organi.</p> <p>Organizzazioni internazionali ONU Eventi storici che portarono alla sua costituzione. Funzioni e organi. Nato e caschi blu. Sue funzioni.</p> <p>L'Unione Europea Da 6 a 27 Stati. Organi e competenze. Consiglio Europeo Commissione Europea Consiglio dei ministri Corte di Giustizia Discorso del Presidente.</p> <p>Nucleo tematico 2 <b>AGENDA 2030</b></p> <p>Conoscere l'agenda 2030 e i suoi targets 1. Povertà zero 2. Sconfiggere la fame 6. Acqua pulita 13. Lotta contro il cambiamento climatico 5. Uguaglianza di genere 3. Salute e benessere 10. Ridurre le disuguaglianze</p> <p>Nucleo tematico 3 <b>Cittadinanza Digitale</b> Il villaggio globale e il diritto di accesso a internet. Tecnologie digitali e loro influenza sul benessere psico-fisico e sull'inclusione sociale. I reati nel web e la legge "codice rosso". Privacy e oblio. Netiquette. Esperienze di Cittadinanza Attiva</p>
--	---

## 8.12 Religione

**Insegnante: Canino Rita:**

### I. SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE

1. Sociologia e sociologia della religione. 2. L'oggetto della sociologia della religione. 3. Sociologia del cattolicesimo. 4. La pratica religiosa. 5. Sociologia della religione ed evangelizzazione. 6. La sociologia della secolarizzazione.

### II. UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI



1. La solidarietà. 2. Una politica per l'uomo. 3. Un ambiente per l'uomo. 4. Un'economia per l'uomo. 5. Il razzismo. 6. La pace. 7. Una scienza per l'uomo. 8. Principi di bioetica cristiana. 9. Biotecnologie e OGM. 10. La clonazione. 11. La fecondazione assistita. 12. L'aborto. 13. La morte e la buona morte.

### III. COME RAGIONARE IN MORALE

1. Crisi e risveglio della morale. 2. La ricerca scientifica interpella l'etica. 3. La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. 4. Come nascono e come si trasmettono le norme morali. 5. Come si diventa soggetti morali. 6. Alcuni concetti fondamentali della morale. 7. I valori morali tra coscienza e costume sociale. 8. Punti di arrivo per una morale dal volto umano.

### IV. LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA

1. Esiste una morale cristiana? 2. Quando la Bibbia è un testo morale. 3. Il messaggio morale dell'Antico Testamento. 4. Il messaggio morale del Nuovo Testamento. 5. Modelli storici di etica cristiana. 6. L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.

### V. EDUCAZIONE CIVICA

### VI. PROGETTO GUTENBERG

## 8.13 Scienze Motorie

Docente **RAIONE ANTONIO**

METODOLOGIE DIDATTICHE			
Giochi sportivi	Conoscenza dei fondamentali e del regolamento tecnico degli sport individuali e di squadra Atletica Leggera :Salti , corse e lanci Volley tecnica e tattica Basket tecnica e tattica Esercizi a carico naturale Esercizi con l'utilizzo di sovraccarichi	Esercizi individuali e di gruppo  Lezioni teoriche  Tecnica – didattica del gesto	Osservazioni sistematiche Interesse-impegno Miglioramento conseguito
Potenziamento fisiologico e Muscolare	Equilibrio statico e dinamico  Rapporto corpo ambiente  Rapporto corpo nello spazio e nel tempo	Esercizi individuali e di gruppo con o senza attrezzi  Esercizi individuali e di gruppo con o senza attrezzi	Osservazioni sistematiche Interesse-impegno Miglioramento conseguito
Rielaborazione degli schemi motori	Attività arbitraggio Organizzazione giochi di squadra	Attività individuali	Osservazioni sistematiche Interesse-impegno Miglioramento conseguito
Consolidamento del carattere	Wellness e fitness Le dipendenze		Osservazioni sistematiche Interesse-impegno Miglioramento conseguito
Corpo e salute	L'alimentazione e i suoi disturbi Il linguaggio del corpo Il Doping	Lezioni collettive	Osservazioni sistematiche Interesse-impegno

	Lo stato di buona salute L'utilizzo delle nuove tecnologie		Miglioramento conseguito
--	---	--	--------------------------

### PROGRAMMA SVOLTO

Valutazioni Posturali – L'attivazione nelle Scienze Motorie – L'Intervento dei Grassi e del Glucosio nell'Attivazione Fisica – Biomeccanica nella corsa veloce – Alcol e sport effetti negativi – Il Fumo effetti negativi in generale e nello sport e Dipendenze – Alimentazione – Esercizi e test per i muscoli della colonna vertebrale – HRV variabilità cardiaca – La Capacità di Forza – I semi dell'etica nello Sport - La Tecnologia nello Sport – Integrazione nello Sport – Volley aspetti tecnico tattici e metabolici e mini tornei - Basket aspetti tecnico tattici e metabolici e mini tornei - Futsal aspetti tecnico tattici e metabolici e mini tornei

## 8.14 Economia

### Docente: Pompea Zampetti

- Economia politica e sua storia. Dal mercantilismo al liberismo, capitalismo e socialismo.
- Il Mercato: forme e leggi. Consumo e produzione.
- Il marketing e le sue leve.
- Ruolo dello Stato. Bilancio dello Stato. Debito pubblico e sua copertura. Lo spread e il suo significato
- Pil suo calcolo e limiti.
- Moneta e sistema finanziario. Le speculazioni. Bolle finanziarie e crisi globali. L'inflazione , cause ed effetti.
- Il credito e la funzione delle banche. Banca centrale europea e banca nazionale. Calcolo di interesse e sconto. Banca e risparmio. Banca etica, significato e origini. Usura.
- Cause e conseguenze della crisi economico finanziaria del 1929.
- Gestione di Hoover e New Deal di Roosevelt.
- Analogie e differenze con la crisi del 2008.
- Effetti della crisi nel contesto europeo.
- Crisi finanziaria del terzo millennio.
- Il mercato del lavoro: evoluzione e funzionamento. Il fenomeno della disoccupazione e gli interventi a sostegno. Retribuzione e suoi elementi. Ingresso e uscita dal mercato del lavoro. Giovani, immigrati e pensioni.
- Imprese e transizione ecologica: responsabilità sociale dell'impresa. Bilancio sociale e codice etico. Terzo settore.
- Economia lineare e circolare.

## 9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 9.1 Criteri di valutazione

Le verifiche, sia in itinere, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

- prove scritte strutturate secondo diverse tipologie;
- comprensioni e produzioni; analisi del testo;
- problemi ed esercizi; prove strutturate e semistrutturate;
- questionari;
- prove pratiche;
- verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie);
- testi espositivi;
- testi argomentativi;
- lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

- Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti.

“Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

- Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi.

“Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia”.

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l’individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF.

Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all'interesse dimostrato per la materia, all'impegno, alla partecipazione e all'interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

## 9.2 Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	-	7-8
M = 6	7-8	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	11-12	12-13	14-15

## 9.3 Griglia di valutazione prima prova scritta

### Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	

			(10)	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul> <b>Punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)</li> <li>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)</li> <li>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</li> <li>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24)</li> <li>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	
<b>Punteggio finale</b>				<b>TOTALE</b> .... /100 ..../20

## Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	

<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>Punteggio finale</b>				<b>TOTALE</b> .... /100 .../20

### Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

<b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b>	<b>INDICATORI GENERALI</b> (punti 60)	<b>INDICATORI SPECIFICI</b> (punti 40)	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30)	- Ideazione, pianificazione e		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una	

	organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>Punteggio finale</b>				<b>TOTALE</b> .... /100 ..../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### 9.4 Griglia di valutazione seconda prova scritta

##### SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

(Valutazione in ventesimi)

#### RUBRICA DI VALUTAZIONE

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = soddisfacente	
		4 = buona	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	



Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	

**Voto finale:** \_\_\_\_\_ /20

**La Commissione**

**Il Presidente**

.....  
**9.5 Griglia di valutazione prova orale**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO**

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prova di italiano si sono svolte il 27.02.2023 e il 02.05.2023.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 13.04.2023.

## **ALLEGATO N. 1**

OMISSIS

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina/e</b>	<b>COGNOME NOME</b>	<b>FIRME</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Valeria Rotella	
<b>Lingua e cultura latina e greca</b>	Eleonora Antonini <i>Coordinatore</i>	
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Deborah Lucia	
<b>Storia e Filosofia</b>	Massimo Iiritano	
<b>Matematica e Fisica</b>	Maria Angela Stelitano	
<b>Scienze naturali</b>	Stefano Fiorentino	
<b>Storia dell'arte</b>	Marco Antonio Costantino	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Antonio Raione	
<b>Religione cattolica</b>	Rita Canino	
<b>Educazione civica</b>	Pompea Zampetti	
<b>Sostegno</b>	Francesca Gigliotti	