



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Delibera n. 678 del Collegio dei Docenti del 12/05/2023

CLASSE V SEZIONE C

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore
Prof.ssa Anita Nicoletti

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

Indice del documento

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 Presentazione dell'Istituto	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	4
2.2 Quadro orario settimanale	8
3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	8
3.1 Composizione consiglio di classe	8
3.2 Continuità docenti	9
3.3 Composizione e storia della classe	10
4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	10
5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	10
5.1 Metodologie e strategie didattiche	10
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	10
5.3 Ambienti di apprendimento	12
6. ATTIVITA' E PROGETTI	13
6.1 Attività di recupero e potenziamento	13
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	13
6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari	14
6.4 Percorsi interdisciplinari	14
7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE	14
7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)	14
8 PROGRAMMI SVOLTI	31
8.1 Lingua e letteratura italiana	31
8.2 Lingua e cultura latina	35
8.3 Lingua e cultura greca	38
8.4 Storia	41
8.5 Filosofia	41
8.6 Matematica	42
8.7 Fisica	43
8.8 Scienze	44
8.9 Storia dell'arte	47
8.10 Lingua e cultura inglese	48
8.11 Educazione civica	49
8.12 Religione	53
8.13 Scienze motorie	53
9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	53
9.1 Verifiche e Criteri di valutazione	53
9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023	55
9.3 Griglia di valutazione prima prova	55
9.4 Griglia di valutazione seconda prova	63
9.5 Griglia di valutazione prova orale- Allegato A O.M. 45/2023	64
10 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO	65

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico "P. Galluppi" rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del'48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi, 76. nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale "Cambridge".

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori.

Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattico disciplinare

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

nell'area metodologica saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

nell'area logico-argomentativa avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

nell'area linguistica e comunicativa avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

nell'area storico - umanistica conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

nell'area scientifica, matematica e tecnologica comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

Curriculum dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire "a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri" (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino "nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona" (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 'Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica' e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con docenti delle classi.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa

ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Competenze Trasversali

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	III anno	IV anno	V anno
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina*	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali*	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Totale delle ore settimanali	31	31	31
Totale ore	1023	1023	1023

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Dirigente Prof.ssa Rosetta Falbo		
COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Stefania Tallarico	Docente	Lingua e letteratura italiana
Anita Nicoletti	Docente e coordinatore	Lingua e cultura latina
		Lingua e cultura greca
Lucia Deborah	Docente	Lingua e cultura inglese
Rosanna Fabiano	Docente	Storia
		Filosofia
Maria Luisa Pingitore	Docente	Matematica
		Fisica
Clorinda G.Colao	Docente	Scienze naturali

Emilia Nardini	Docente	Storia dell'arte
Brunella Asta	Docente	Scienze motorie e sportive
Rita Canino	Docente	Religione cattolica
Pompea Zampetti	Docente	Educazione civica

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	Stefania Tallarico	Stefania Tallarico	Stefania Tallarico
Lingua e cultura latina	Cristina Vignone	Gemma Scalzo	Anita Nicoletti
Lingua e cultura greca	Cristina Vignone	Cristina Vignone	Anita Nicoletti
Lingua e cultura inglese	Angelina Anania	Lucia Deborah	Lucia Deborah
Storia	Rosanna Fabiano	Rosanna Fabiano	Rosanna Fabiano
Filosofia	Rosanna Fabiano	Rosanna Fabiano	Rosanna Fabiano
Matematica	Maria Luisa Pingitore	Maria Luisa Pingitore	Maria Luisa Pingitore
Fisica	Maria Luisa Pingitore	Maria Luisa Pingitore	Maria Luisa Pingitore
Scienze naturali	Clorinda G.Colao	Clorinda G.Colao	Clorinda G.Colao
Storia dell'arte	M. Antonella Righini	M. Antonella Righini	Emilia Nardini
Scienze motorie e sportive	Brunella Asta	Brunella Asta	Brunella Asta
Religione cattolica	Rita Canino	Rita Canino	Rita Canino
Educazione Civica	Pompea Zampetti	Pompea Zampetti	Pompea Zampetti

3.3 Composizione e storia della classe

OMISSIS

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "*flipped classroom*" alle attività laboratoriali orientate al "*problem solving*", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "*cooperative learning*".

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Classico "P. Galluppi" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che

fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori.

Con riferimento ai PCTO del quinto anno, nella tabella di riepilogo di seguito riportata risultano registrate e computate le ore svolte fino alla data del 15 maggio 2023. Eventuali aggiornamenti saranno regolarmente registrati sulla piattaforma.

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

	Cognome e Nome alunno/a	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2020/2021	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023	TOT
1	<i>OMISSIS</i>	Emergency – 30; ICDL - 34	ICDL – 20; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	107
2	<i>OMISSIS</i>	Emergency – 19; Editoria - 28	Fare Cinema – 15; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; A scuola di Pace – 15; LOUIS Academy - 30	130
3	<i>OMISSIS</i>	Editoria - 26	Archeologia – 30; Demos Galluppi – 16; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Nuovi approcci ai testi antichi - 5 Giovani e impresa -12	112
4	<i>OMISSIS</i>	Legalità - 30	Fare Cinema – 24; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Fare Cinema - 15	92
5	<i>OMISSIS</i>	Emergency – 30; ICDL - 36	ICDL – 20; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	109
6	<i>OMISSIS</i>	Emergency - 28	Fare Cinema - 15	MG Experience – 15; Appr. Cic. – 25	83
7	<i>OMISSIS</i>	Emergency – 26; ICDL - 34	Fare Cinema – 30; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	113
8	<i>OMISSIS</i>	Legalità - 30	ICDL – 41; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; LOUIS Academy - 30	124
9	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	Fare Cinema – 21; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	98
10	<i>OMISSIS</i>	Editoria - 32	Archeologia - 30 Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Fare Cinema - 6	91
11	<i>OMISSIS</i>	Emergency – 18; Cinema – 28; MGFF school - 24	Fare Cinema – 21; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	114
12	<i>OMISSIS</i>	Editoria - 34	Fare Cinema – 21; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Fare Cinema - 3 Giovani e impresa - 20	101

13	OMISSIS	Legalità – 28; ICDL - 14	ICDL – 5; Demos Galluppi – 14; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	84
14	OMISSIS	Emergency – 30; ICDL - 38	Fare Cinema – 21; Demos Galluppi – 20; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 20 Giovani e impresa - 15	167
15	OMISSIS	Emergency - 30	Fare Cinema – 27; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 6	86
16	OMISSIS	Emergency - 28	Archeologia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Fare Cinema - 9	90
17	OMISSIS	Emergency – 30; ICDL - 38	Fare Cinema – 30; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	121
18	OMISSIS	Emergency – 30; Cinema – 23; MGFF school - 24	Fare Cinema – 24; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	124
19	OMISSIS	Cinema – 25; MGFF school - 24	Fare Cinema – 21; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Fare Cinema - 6	99
20	OMISSIS	Editoria - 32	Archeologia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Fare Cinema - 6	91
21	OMISSIS	Emergency – 30; Editoria - 28	Fare Cinema – 24; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	105
22	OMISSIS	Emergency – 26; ICDL - 32	Fare Cinema – 24; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	105
23	OMISSIS	Emergency - 30	Fare Cinema – 27; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 6	86
24	OMISSIS	Emergency - 28	Fare Cinema – 21; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Fare Cinema – 6; Legalità - 10	88
25	OMISSIS	Emergency – 18; Cinema – 30; MGFF school - 24	Fare Cinema – 24; Sicurezza - 8	MG Experience - 15	119

5.3 Ambienti di apprendimento

Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalnuovo)

Spazi virtuali

- Google Classroom
- Google Meet

Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale, come deliberato dal Collegio dei Docenti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del pentamestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livello di profitto.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti, oltre alle attività legate al **Progetto Gutenberg**, sono stati coinvolti nel corrente a.s., nelle seguenti iniziative:

Incontri-conferenze- dibattiti- cineforum- spettacoli teatrali

- “2001: Un archivio”: incontro-dibattito con la giornalista-filosofa Ida Dominijanni.
- “Giovanni Falcone e la Mafia”
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne: letture e dibattito
- ANED Onlus: “Pandemie e futuro del sistema sanitario nazionale e mondiale“ con il prof. giuseppe Remuzzi
- Soroptimist Catanzaro e Scuola Alta Formazione UMG: “La ricerca scientifica è donna?”

- Il magistrato Annamaria Frustaci e "la ragazza che sognava di sconfiggere la mafia"
- Cineforum Associazione Gutenberg
- “L’errore giudiziario”Ordine Avvocati Catanzaro
- dicembre Rappresentazione teatrale “Animal Farm”
- dicembre-gennaio Open Day - Galluppiadi

Singoli studenti o piccoli gruppi hanno partecipato alle seguenti gare:

- Campionati nazionali di lingue e civiltà classiche XI edizione
- *Certamen Acerranum VII*
- *Certamen Ciceronianum Arpinas XLII*
- Gara di *debate* “Dire e contraddire” - Ordine Avvocati Catanzaro

6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari

- 28/10/2022 LOUIS ACADEMY (tutta la classe)
- 16/11/2022 NABA – Nuova Accademia di Belle Arti (n.3 alunni)
- 17/11/2022 AssOrienta (tutta la classe)
- 20/12/2022 UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE (tutta la classe)
- 25/02/2023 l’Associazione FOCUS – UNICAL (tutta la classe)

6.4 Percorsi interdisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XX “*Vite sospese*”.

Nella programmazione d’inizio d’anno scolastico sono stati inoltre individuati i collegamenti tra le discipline dell’area umanistico-letteraria e quelle dell’area storico-filosofica e quelle dell’area scientifica al fine di superare l’idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Sulla base delle attività e indicazioni dipartimentali, il consiglio di classe del 12/09/2022 (verbale del Consiglio della classe 5^aC N. 20) ha individuato per i percorsi interdisciplinari le seguenti tematiche: 1) Amore; 2) Guerra; 3) Identità; 4) Natura; 5) Viaggio.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

ITALIANO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Valutare criticamente l'oggetto di studio, operando confronti interculturali e interdisciplinari.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.</p> <p>Decodificare e contestualizzare testi letterari e pragmatici.</p> <p>Cogliere la polisemia del testo letterario e formulare proposte interpretative.</p> <p>Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.</p> <p>Cogliere le valenze cognitive, etiche ed estetiche del fenomeno letterario.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Analizzare un testo letterario, individuandone specificità concettuali e stilistico-formali.</p> <p>Storicizzare un tema e comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali sincronici e diacronici.</p> <p>Individuare l'evoluzione letteraria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici.</p> <p>Produrre testi argomentativi ed espositivo-argomentativi, coerenti, logici e originali.</p> <p>Individuare nella figura dell'autore l'intreccio di fattori individuali, sociali e storici che ne influenzano la personalità.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua e riconoscerne i diversi registri comunicativi.</p>

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lo studio della Letteratura italiana è stato affrontato attraverso l'analisi dei quadri storico-culturali, degli autori e delle fonti che più incisivamente li rappresentano. Sul piano metodologico si è operato attraverso l'attivazione di curricoli flessibili, che hanno tenuto conto delle forme multiple di intelligenza, della centralità dell'alunno e della promozione della conoscenza in tutti i destinatari.</p> <p>L'attività didattica è stata orientata verso la corretta esegesi dei fenomeni culturali e delle fonti oggetto d'indagine, esperite in chiave intra/inter ed extra testuale, verso l'introduzione dei codici epistemologici propri della disciplina, verso la valorizzazione delle procedure di raccordo tra il nuovo materiale concettuale e le strutture conoscitive preesistenti e verso proposte contenutistico/operative affrontate in chiave pluridisciplinare.</p> <p>Strategie e strumenti didattici: Lezioni frontale; Lezione dialogata; Dibattiti; Problem solving; Strategie cooperative; Strategie induttivo-deduttive; Didattica laboratoriale.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:</p> <p>Prove scritte secondo le diverse proposte degli Esami di Stato</p> <p>Analisi del testo poetico e narrativo</p> <p>Prove semistrutturate</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Testi espositivi</p> <p>Testi argomentativi.</p> <p>Ai fini della valutazione si è tenuto conto delle misurazioni riportate nelle singole prove, dell'interesse dimostrato per la materia, dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse al dialogo educativo e del percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Inoltre, in aggiunta a quelli di cui sopra, sono stati presi in considerazione anche i seguenti fattori: Approfondimento dei contenuti; Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici; Rielaborazione e metodo; Completezza e precisione; Competenze disciplinari.</p>

	Per le rubriche di valutazione si è fatto riferimento a quelle approvate in seno ai Dipartimenti, adottate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF d'Istituto.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Manuali in adozione. LIM, PC. Testi di critica letteraria. Materiale in fotocopia. Proposte letterarie Rai Cultura. Schemi e mappe concettuali.</p> <p>Libri di testo</p> <p>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani e F. Marchese</p> <p>Perché la Letteratura</p> <p>Leopardi, il primo dei moderni</p> <p>Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)</p> <p>Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)</p> <p>Palumbo Editore.</p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso a c. di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier.</p> <p>Testi Gutenberg XX "Vite sospese"</p> <p>A. Bubba, Elsa, Ponte alle Grazie.</p> <p>F. Amabile, Elvira, Einaud</p>

LATINO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata contingenza storico-culturale. Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri stilistici. Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini.
ABILITA'	Comunicazione nella madrelingua. Competenza digitale. Imparare a imparare: osservare/descrivere/comprendere/analizzare/ leggere/risolvere/comunicare

METODOLOGIE	Lezione frontale (limitatamente alla presentazione delle unità didattiche). Lezione dialogata e cooperativa. Metodo induttivo/deduttivo. <i>Problem solving</i> . Attività laboratoriale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Criteri di valutazione delle verifiche orali: proprietà lessicale, conoscenza e uso dei linguaggi specifici; possesso dei contenuti; uso delle conoscenze per risolvere problemi o questioni e analizzare testi; capacità di porsi in posizione dialettica e autonoma con le conoscenze acquisite. Criteri di valutazione delle verifiche scritte: comprensione del testo, conoscenze e competenze morfosintattiche, capacità di rielaborazione. Nella valutazione di quesiti o trattazioni sintetiche di argomenti si prenderanno in considerazione: possesso delle conoscenze, capacità di analisi e sintesi dei problemi, correttezza linguistica.</p> <p>Le rubriche di valutazione usate durante l'anno sono reperibili nel PTOF</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo (Agnello, Orlando, <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i>, 3, Palumbo) /Libri /Riviste specializzate/Appunti e dispense /Audiovisivi /Dizionari /Personal computer /Navigazione in internet /Laboratori /LIM.</p> <p>Libro Gutenberg XX: Camerotto, <i>Il grido di Andromaca</i>, De Bastiani.</p>

GRECO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata contingenza storico-culturale. Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri stilistici. Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi greci.
ABILITA'	Comunicazione nella madrelingua. Competenza digitale. Imparare a imparare: osservare/descrivere/comprendere/analizzare/ leggere/risolvere/comunicare
METODOLOGIE	Lezione frontale (limitatamente alla presentazione delle unità didattiche). Lezione dialogata e cooperativa. Metodo induttivo/deduttivo. <i>Problem solving</i> . Attività laboratoriale
CRITERI DI VALUTAZIONE	Criteri di valutazione delle verifiche orali: proprietà lessicale, conoscenza e uso dei linguaggi specifici; possesso dei contenuti; uso delle conoscenze per risolvere problemi o questioni e analizzare testi; capacità di porsi in

	<p>posizione dialettica e autonoma con le conoscenze acquisite. Criteri di valutazione delle verifiche scritte: comprensione del testo, conoscenze e competenze morfosintattiche, capacità di rielaborazione. Nella valutazione di quesiti o trattazioni sintetiche di argomenti si prenderanno in considerazione: possesso delle conoscenze, capacità di analisi e sintesi dei problemi, correttezza linguistica.</p> <p>Le rubriche di valutazione usate durante l'anno sono reperibili nel PTOF</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo (Casertano/Nuzzo, <i>Ktesis</i>, 2 e 3, Palumbo)/Libri /Riviste specializzate/Appunti e dispense /Audiovisivi /Dizionari /Personal computer /Navigazione in internet /Laboratori /LIM</p> <p>Libro Gutenberg XX: Camerotto, <i>Il grido di Andromaca</i>, De Bastiani.</p>

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Conoscere e collocare gli eventi in modo corretto nello spazio e nel tempo.</p> <p>Sapere enucleare e distinguere i concetti storici fondamentali.</p> <p>Comprendere le fonti e i documenti storici e storiografici.</p> <p>Esporre in maniera lineare e corretta i contenuti disciplinari.</p>
ABILITA'	<p>Memorizzare in modo consapevole i contenuti e le tematiche specifiche.</p> <p>Sapere istituire nessi analitici e operare confronti.</p> <p>Saper comprendere le fonti.</p> <p>Saper riconoscere la tipologia e l'articolazione della dimostrazione e dell'argomentazione.</p> <p>Saper utilizzare la terminologia specifica.</p> <p>Saper leggere un documento storico e analizzarlo in modo autonomo.</p>
METODOLOGIE	<p>Didattica Breve; Apprendimento Cooperativo; Debate; Lezione Multimediale; Lezione Interattiva; Problem Solving</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche dovranno essere di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.</p> <p>La valutazione dovrà essere effettuata mediante apposite griglie per le prove semistrutturate ; occorrerà valutare tra l'altro le abilità</p>

	<p>metacognitive quali ad esempio la capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati).</p> <p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti nel POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di: Livello individuale di acquisizione di conoscenze; Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze ; Progressi compiuti rispetto al livello di partenza; Interesse mostrato durante le attività</p> <p>Descrittori: Impegno ; Partecipazione ; Frequenza; Comportamento</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo, Video e Videoconferenze, Documentari

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica</p> <p>Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa e differente registri linguistici</p> <p>Acquisire l'attitudine a controllare il discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche</p>
ABILITA'	<p>Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;</p> <p>Saper riassumere un testo letto cogliendone i concetti principali;</p> <p>Riassumere sia in forma scritta che orale le tesi fondamentali;</p> <p>Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento sia alla tradizione storico-filosofica nel suo complesso</p> <p>Individuare e analizzare problemi significativi</p>
METODOLOGIE	Didattica Breve; Apprendimento Cooperativo; Debate; Lezione Multimediale; Lezione Interattiva; Problem Solving
CRITERI DI VALUTAZIONE	Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche dovranno essere di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.

	<p>La valutazione dovrà essere effettuata mediante apposite griglie per le prove semistrutturate ; occorrerà valutare tra l'altro le abilità metacognitive quali ad esempio la capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati).</p> <p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti nel POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di: Livello individuale di acquisizione di conoscenze; Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze ; Progressi compiuti rispetto al livello di partenza; Interesse mostrato durante le attività</p> <p>Descrittori: Impegno ; Partecipazione ; Frequenza; Comportamento</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo, Video e Videoconferenze, Documentari

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico anche rappresentandole in forma grafica.</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni anche di tipo informatico.</p>
ABILITA'	<p>La classe in modo eterogeneo sa:</p> <p>Determinare dominio, codominio, zeri, segno di una funzione; dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà; calcolare limiti di funzioni; calcolare la derivata di una funzione; eseguire integrazioni immediate; calcolare gli asintoti,</p> <p>Riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata ed eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni;</p>

	<p>calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata applicando De L'Hopital; applicare i teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy.</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale; Metodo induttivo e deduttivo; Problem solving; Attività laboratoriale; Lezione dialogata; Brainstorming; Analisi dei casi; Materiale condiviso sulla piattaforma classroom</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione formativa si avvarrà del: lavoro svolto in classe; contributi degli alunni durante le lezioni; esercitazioni collettive; analisi dei compiti svolti a casa.</p> <p>La valutazione finale terrà conto di: valutazione formativa; valutazione sommativa; livelli di partenza; impegno e partecipazione; abilità e competenze</p> <p>Per quanto riguarda i punteggi, i livelli di preparazione e gli indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia tassonomica riportata nel documento relativo alla classe.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo; LIM; PC con accesso ad Internet; Power points;</p> <p>Links a video-lezioni su You Tube o similari; Google Classroom.</p>

FISICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:</p>	<p>La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico anche rappresentandole in forma grafica.</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando</p>
--	---

	consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni anche di tipo informatico.
ABILITA'	La classe in modo eterogeneo sa: Leggere qualsiasi tipo di grafico interpretativo di fenomeni fisici e non solo Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei problemi
METODOLOGIE	Lezione frontale; Metodo induttivo e deduttivo; Problem solving; Attività laboratoriale; Lezione dialogata; Brainstorming; Analisi dei casi; Materiale condiviso sulla piattaforma classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione formativa si avvarrà del: lavoro svolto in classe; contributi degli alunni durante le lezioni; esercitazioni collettive; analisi dei compiti svolti a casa. La valutazione finale terrà conto di: valutazione formativa; valutazione sommativa; livelli di partenza; impegno e partecipazione; abilità e competenze Per quanto riguarda i punteggi, i livelli di preparazione e gli indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia tassonomica riportata nel documento relativo alla classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo; LIM; PC con accesso ad Internet; Power points; Links a video-lezioni su You Tube o similari; Google Classroom.

SCIENZE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Presentare i contenuti in maniera chiara ed efficace utilizzando i linguaggi specifici e gli opportuni strumenti di comunicazione (grafici, tabelle, formule, schemi, mappe concettuali) Applicare le conoscenze e le procedure scientifiche; formulare ipotesi coerenti con l'analisi effettuata, applicando modelli interpretativi adeguati Analizzare le situazioni proposte, individuando gli aspetti significativi del fenomeno, analogie, connessioni e rapporti di causa ed effetto
---	--

	<p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p>
ABILITA'	<p>Comunicare (descrivere, definire, spiegare, rappresentare, riassumere) i contenuti disciplinari;</p> <p>Spiegare e definire il significato dei termini e simboli del linguaggio specifico delle scienze naturali;</p> <p>Riconoscere e stabilire relazioni, classificare e sapere effettuare connessioni logiche;</p> <p>Leggere, interpretare e costruire tabelle, grafici, schemi, scalette e mappe concettuali;</p> <p>Considerare criticamente informazioni e affermazioni, per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.</p> <p>Applicare le conoscenze per risolvere quesiti e situazioni problematiche;</p> <p>Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale; Lezione partecipata; Lezione guidata con domande-stimolo; Cooperative - learning; Problem solving; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sono stati adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di: Livello individuale di acquisizione di conoscenze ; Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze; Progressi compiuti rispetto al livello di partenza; Interesse mostrato durante le attività</p> <p>Descrittori: Impegno; Partecipazione; Frequenza; Comportamento</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario – <i>Carbonio, Metabolismo, Biotech-Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie</i>. – Zanichelli editore</p> <p>Materiali e Strumenti: Libro di testo, anche in formato digitale; Mappe concettuali; piattaforme nate per la didattica (wordwall, padlet); Video YouTube, Eserciziari digitali, strumenti multimediali (LIM, internet,PC)</p>

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Solo alcuni studenti sono in grado, in maniera autonoma, di individuare le caratteristiche generali di un movimento e di un autore; di collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce; di utilizzare un lessico disciplinare appropriato.</p> <p>Un secondo e più ampio gruppo, si è impadronito solo parzialmente delle competenze sopra citate.</p> <p>Un terzo piccolo gruppo, anche per una minore partecipazione alle attività didattiche e per un impegno meno costante nello studio, non ha raggiunto tutte le competenze programmate.</p>
ABILITA'	<p>Appartiene a tutti gli alunni la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale, ma pochi sono in grado, in maniera autonoma, di osservare, analizzare, sintetizzare e rielaborare quanto appreso, esponendo in modo organico e corretto. Altri riescono solo se guidati ed altri stentano a rielaborare le informazioni acquisite, evidenziano difficoltà nei collegamenti disciplinari.</p>
METODOLOGIE	<p>Nel porgere i contenuti della disciplina, è stato affiancato al metodo induttivo quello deduttivo, svolgendo lezioni frontali, sollecitando conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire la riflessione critica.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: Conoscenza degli argomenti; Padronanza delle capacità espressive; Capacità di rielaborazione; Capacità di contestualizzazione; Abilità ad operare collegamenti disciplinari; Abilità nella lettura critica dell'opera d'arte; Possesso del linguaggio specifico.</p> <p>Essendo la valutazione formativa, oltre alla conoscenza delle tematiche proposte, nel formulare il giudizio di merito si è tenuto conto dei livelli di partenza; il rispetto dei compiti assegnati; la partecipazione alle attività didattiche; l'interesse evidenziato; la volontà mostrata nel migliorare la propria preparazione.</p>
TESTI e MATERIALI /	<p>Testo in adozione: "Itinerario nell'arte" vol. 3 versione verde Cricco – Di Teodoro Zanichelli.</p> <p>LIM; Materiale personale</p>

STRUMENTI ADOTTATI:	
------------------------	--

INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	La classe ha sviluppato in maniera abbastanza adeguata a un livello B1/B2 sia la competenza linguistica che la competenza comunicativa e dimostra, anche se in modo eterogeneo e diversificato a seconda della singola e personalizzata capacità di apprendimento di ciascun studente: Abilità di interagire in una conversazione in modo abbastanza appropriato al contesto e alla situazione; Abilità di produzione di testi scritti in modo quasi sempre corretto e appropriato, sia su argomenti di letteratura che su argomenti di carattere generale; Abilità di comprensione globale di testi letterari e non in lingua inglese.
ABILITÀ:	La classe rivela in modo eterogeneo: Capacità di riflettere sugli aspetti e sulle caratteristiche fondamentali della lingua inglese stabilendo raffronti con la propria lingua; Capacità di conversare su argomenti di letteratura, civiltà e attualità facendo opportuni collegamenti con le altre discipline; Capacità di analisi e sintesi.
METODOLOGIE:	Lezione frontale; Metodo induttivo e deduttivo; Problem solving; Attività laboratoriale; Lezione dialogata; Brain storming
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione della classe è scaturita dal dialogo quotidiano con gli studenti e da una serie di osservazioni del lavoro svolto sia a casa che in classe nonché da una serie di verifiche orali e scritte.</p> <p>Nel valutare la produzione orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità comunicativa, dell'accuratezza grammaticale, della pronuncia e dell'uso e della varietà del lessico.</p> <p>Per quanto concerne la produzione scritta, gli elementi presi in considerazione per la valutazione sono stati la coerenza e la coesione logica, l'accuratezza linguistica e grammaticale, la divisione in paragrafi e la punteggiatura.</p> <p>Per quanto riguarda i punteggi, i livelli di preparazione e gli indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia tassonomica riportata nel documento relativo alla classe.</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo; LIM; PC con accesso ad Internet; Power points; Links a videolezioni su Youtube o similari; Google Classroom; Fotocopie; Altri testi di letteratura inglese
---	--

EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>La classe conosce il programma dell'agenda, ha esaminato i 17 targets analizzando la sLo studio dell'educazione civica ha consentito alla classe di acquisire le seguenti competenze in relazione ai 3 pilastri della disciplina.</p> <p>Pilastro cittadinanza e Costituzione : conoscere le caratteristiche, la validità e la gerarchia delle norme giuridiche; conoscere i soggetti del diritto e le diverse situazioni derivanti dai rapporti giuridici; conoscere la cittadinanza nelle sue dimensioni nazionali europee e globali; conoscere gli eventi che hanno portato alla stesura della Costituzione Italiana; conoscere la struttura della Costituzione italiana ; conoscere l'organizzazione dello Stato apparato e identificare organi e funzioni dello stato; conoscere i principali organismi sovranazionali, quali ONU e UE, e i loro atti normativi</p> <p>Pilastro Agenda 2030 La classe conosce il programma dell'agenda, ha esaminato i 17 targets analizzando la sostenibilità nelle sue declinazioni ambientali, economiche e soprattutto etiche. E' generalmente acquisita la consapevolezza della relazione causa ed effetto tra comportamenti individuali e delle imprese e cambiamento climatico e quella connessa al permanere di una disuguaglianza, a livello globale, nell'accesso alle risorse. Particolare attenzione hanno avuto gli obiettivi relativi al superamento avuto di discriminazioni legate al genere o all'identità culturale.</p> <p>Pilastro cittadinanza digitale La classe conosce diritti e doveri del cittadino digitale. Sa applicare regole a tutela della propria sicurezza personale, informatica e sociale.</p>
--	---

	<p>Lo studio ha consentito agli allievi di ragionare sull'analisi delle fonti informative per verificarne l'autenticità e l'attendibilità.</p> <p>Sono state acquisite le conoscenze relative ai pericoli della rete e gli strumenti disponibili per la sicurezza personale.</p>
ABILITA':	<p>La classe riconosce il significato di senso civico come regola di condotta necessaria per il vivere in comunità. Riconosce i diritti e i doveri connessi alle dimensioni della cittadinanza nazionale, europea e universale. Riconosce nella Carta Costituzionale i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia.</p> <p>Individua le funzioni e gli organi dello Stato apparato.</p> <p>Ha acquisito una competenza di pensiero critico attraverso la capacità di mettere in discussione norme, pratiche ed opinioni individuando le diverse situazioni di discriminazione e di violazione dei diritti Individua nella Costituzione italiana i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia.</p> <p>Ha acquisito una competenza di auto-consapevolezza riflettendo e collegando i propri comportamenti ad effetti sui i diversi livelli della sostenibilità e modificandoli nei casi necessari. Conosce le regole della comunicazione on line e i rischi connessi al benessere psico fisico proprio e altrui.</p>
METODOLOGIE:	<p>Il docente al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programma di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento": Lezione frontale; Lezione dialogata; Dibattito; Lezione cooperativa; Metodo induttivo e deduttivo; Scoperta guidata; Lavori di gruppo; Problem solving; Brainstorming; Analisi dei casi; Attività laboratoriale</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche orali. Micro Verifiche quali interventi durante le lezioni, elaborati scritti, questionari; relazioni.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: situazione iniziale di partenza; aspetti relazionali e comportamentali; motivazione e interesse per la singola disciplina; temperamento, emotività, affettività; progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione dei comportamenti idonei;</p>

	raggiungimento degli obiettivi comportamentali; raggiungimento degli obiettivi cognitivi.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Costituzione Italiana Quotidiani e riviste giuridico economiche. Video tematici disponibili in rete. Partecipazione ad eventi in streaming

RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Educare alla ricerca di valori e favorire la costruzione di un'identità libera e responsabile. Comprensione ed uso corretto dei linguaggi disciplinari specifici. Cogliere i collegamenti e le relazioni che intercorrono tra le varie discipline per creare un'unitarietà dei saperi. Acquisire e consolidare l'attitudine al dialogo, all'accoglienza e alla condivisione.
ABILITA':	Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa Acquisire consapevolezza della problematicità delle scelte morali Maturare capacità di confronto e dialogo ecumenico ed interreligioso fra diverse opzioni religiose fondamentali
METODOLOGIE:	Lezione dialogata; Lezione cooperativa; Problem solving
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione sommativa terrà conto di: progressi conseguiti rispetto ai livelli iniziali. Interesse e partecipazione prestati durante le lezioni: Modifiche degli atteggiamenti in direzione degli obiettivi prefissati
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	La Sacra Bibbia. Articoli. Audiovisivi

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato. Comunicare con il linguaggio non verbale
--	---

	<p>Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sports individuali e di squadra</p> <p>Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica.</p> <p>Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano durante l'atto motorio.</p> <p>Espressione corporea e comunicazione efficace.</p> <p>Principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in ogni ambiente.</p> <p>Terminologia adeguata</p> <p>Principi igienici essenziali per il mantenimento dello stato di salute e dell'efficienza fisica.</p> <p>Rispetto delle regole, fair play, rispetto di sé stesso, dell'altro e dell'ambiente.</p>
ABILITÀ	<p>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse</p> <p>Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria</p> <p>Gestire anche in modo elementare le fasi di condizionamento, tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche.</p> <p>Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche</p> <p>Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità.</p> <p>Utilizzare Il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale- Lezione dialogata- Letture e commenti di testi- Lezione cooperativa- Lavori di gruppo -Problem solving</p>
PROVE DI VERIFICA/CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione di apprendimento, profuso nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica</p>
TESTI e MATERIALI /	<p>Utilizzo e ricerche su internet.</p> <p>Videolezioni con il supporto di youTube per le attività asincrone e mista</p>

STRUMENTI ADOTTATI:	Materiale multimediale fornito dai docenti Articoli di giornali, appunti forniti di docenti In presenza: Palestra e piccoli attrezzi
------------------------	--

8 PROGRAMMI SVOLTI

8.1 Lingua e letteratura italiana

GIACOMO LEOPARDI Biografia; Il «sistema» filosofico leopardiano; La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Un nuovo progetto di intellettuale. Opere: Canzoni; Idilli; Operette morali; Canti pisano-recanatesi; Ultima stagione poetica: il Ciclo di Aspasia e La ginestra.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

GIACOMO LEOPARDI

Epistolario A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

Zibaldone, La teoria del Piacere; Il giardino ospitale; Ritratto di una madre

Idilli: L'infinito; Alla luna

Canti pisano-recanatesi, A Silvia; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Ciclo di Aspasia, A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-7; 37-58; 111-135; 145-157; 297-317)

Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Dialogo di Tristano e di un amico.

LA SCAPIGLIATURA: PERIODIZZAZIONE E CANONI

TENDENZA REALISTICA E RAZIONALISTICA DEL SECONDO OTTOCENTO:

POSITIVISMO E DARWINISMO

NATURALISMO E VERISMO: periodizzazione, canoni, differenze.

G. VERGA Biografia e ideologia. La produzione preverista. La tecnica dell'impersonalità: artificio della regressione ed effetto di straniamento; Rosso Malpelo e la raccolta Vita dei campi. Il ciclo dei "Vinti": I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo. Novelle rusticane.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

G. VERGA

Lettera a S. P. Verdura “Il primo progetto dei Vinti: classi sociali e la lotta per la vita” Prefazione al racconto “L’ amante di Gramigna” - Impersonalità e regressione

Prefazione ai “Malavoglia” - I “vinti” e la “fiumana del progresso”

L’ eclissi” dell'autore” e la regressione nel mondo rappresentato

Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa

Novelle rusticane, “La roba” “Libertà”

Malavoglia, cap. I e IV. Cap. XV, L’addio di ‘Ntoni

Mastro don Gesualdo, parte prima cap. IV, “La giornata di Gesualdo”.

LA CRISI DEL RAZIONALISMO: INTUIZIONE, ANALOGIA E SIMBOLO

C. BAUDELAIRE Biografia e pensiero. Les fleurs du mal, pubblicazione, struttura e contenuto.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

C. BAUDELAIRE

Les fleurs du mal L’albatro, Corrispondenze

Lo spleen di Parigi Perdita d’aureola.

IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L’ESTETA, IL SUPERUOMO. H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

G. PASCOLI Biografia; ideologia politica; visione del mondo; poetica; raccolte (Myricae; Primi poemetti e Nuovi poemetti; I canti di Castelvecchio) i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

G. D’ANNUNZIO Biografia; esordio poetico; l’estetismo e la sua crisi; fase della “bontà”; ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo “Notturmo”.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

G. PASCOLI

Myricae, Temporale, Il lampo, L’assiuolo, X Agosto

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

Italy vv. 11-32

Il fanciullino, rr. 1-33

La grande proletaria si è mossa rr. 1-39.

G. D'ANNUNZIO

Alcyone, La pioggia nel pineto, Pastori.

Versi d'amore e di gloria, a cura di L. Anceschi, Qui giacciono i miei cani.

Il piacere Libro primo, cap. II Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli.

Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo: Claudio Cantelmo, l'aristocrate.

La figlia di Iorio, Il parricidio di Aligi.

LA NARRATIVA PROTONOVECENTESCA: INTERROGAZIONE, DUBBIO, ASSENZA

L. PIRANDELLO Biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; conflitto tra vita e forma; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi (tecniche narratologiche); Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro".

I. SVEVO Biografia e formazione. Il tema dell'inefficienza; La psicoanalisi; I tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

L. PIRANDELLO

L'umorismo, L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"; La "forma" e la "vita" La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, Pensaci, Giacomino! La signora Frola e il signor Ponza, suo genero.

Il berretto a sonagli

Il fu Mattia Pascal, "Maledetto sia Copernico" "Lo strappo nel cielo di carta" "La Lanterninosofia"

Così è (se vi pare), atto III, scene 7^a, 8^a e 9^a "Io sono colei che mi si crede".

I. SVEVO

La coscienza di Zeno, Prefazione, Preambolo, da La morte di mio padre Lo schiaffo del padre; da Psico-analisi La vita è una malattia.

Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'Ulisse Joyciano

LA LIRICA PROTONOVECENTESCA. POETI E SOCIETÀ

I CREPUSCOLARI E L'AVANGUARDIA FUTURISTA: dalla demitizzazione del ruolo del poeta al mito della macchina

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: Le linee Novecentista e Antinovecentista

G. UNGARETTI Biografia; la recherche ungarettiana: uomo di pena e unanimismo. Le raccolte poetiche: Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-Allegria: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. Il Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale; La terra promessa; Il Dolore.

E. MONTALE Biografia e opere; la visione del mondo e il "male di vivere". Il correlativo oggettivo e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Il contingentismo. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura. La presenza della donna nella poesia montaliana.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

S. CORAZZINI

Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-18)

G. GOZZANO

Poesie e prose, La signorina Felicità ovvero la Felicità (vv.302-307)

F. T. MARINETTI

Manifesto del Futurismo (punti 1-10): Manifesto tecnico della letteratura futurista (punti 1-6)

G. UNGARETTI

L'Allegria, In memoria; Veglia; San Martino del Carso; I Fiumi.

E. MONTALE,

Ossi di seppia, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido e assorto”

Satura, “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”; “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia

Paradiso - Struttura, temi, soluzioni stilistico-formali

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Canti I; III; VI; XI; (XII in sintesi); (XV e XVI in sintesi); XVII; XXXIII.

8.2 Lingua e cultura latina

L’ETÀ GIULIO-CLAUDIA: DAL 14 AL 68 D.C.

SENECA: la vita e il pensiero. I *Dialogi*. I trattati. L’ *Apokolokyntosis*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie. Lo stile.

TESTI

De vita beata (ITALIANO); *De tranquillitate animi*, Sintomatologia e diagnostica del male di vivere, I, 16,18; 2,1-3 (LATINO); *De tranquillitate animi*, Casistica ed eziologia del male di vivere, 2, 6-15 (ITALIANO); *Naturales Quaestiones, Praefatio*, il *logos* e la natura, 11-14 (italiano); *De clementia*, La più importante delle virtù di un principe: la clemenza, I, 3,2-3; 5, 5-7 (ITALIANO); *Thyestes*, Il pranzo di Tieste, 973-1007; 1020-1068 (ITALIANO); *Medea*, Il furor: la vendetta di Medea vv.891-977 (ITALIANO); Ep. ad Lucilium: *Nihil novi facio, nihil novi video: fit aliquando et huius rei nausia*, 24, 25-26 (LATINO); *Homo, sacra res homini*, 95, 51-53 (LATINO); La lettera sugli schiavi, 47, 1-3; 10-12 (LATINO); Seneca fa i suoi conti con il tempo,1 (ITALIANO).

LUCANO: la vita, l’ideologia e la poesia

TESTI

Bellum civile: I, 1-32 (LATINO); L’elogio di Nerone, I, 33-66 (ITALIANO); Ritratto di Pompeo e Cesare, I,129-157 (ITALIANO); La scena di necromanzia, VI,511-518;538-557;749-761; 777-820 (ITALIANO)

PERSIO: la vita, la poesia la polisemia del linguaggio satirico di Persio.

TESTI

I Coliambi (LATINO); *Satire*: Il risveglio dello scioperato,, III, 1-34 (ITALIANO); L'orrenda fine di un crapulone, III, 94-118 (LATINO) Satira V, vv. 12-18 (ITALIANO)

PETRONIO: la vita. Il *Satyricon*: struttura e trama. La questione del genere; il realismo petroniano; le cause della decadenza dell'eloquenza.

TESTI

Satyricon: Trimalcione, un vero signore, 27; 47, 1-7 (ITALIANO); La cena scenografica, 36, 4-8; 49; 69, 6 - 70,7 (ITALIANO); Fortunata, Trimalcione e il mondo dei liberti, 37 (LATINO)-38 (ITALIANO); La novella del licantropo,61,6-62 (ITALIANO)

L'ETÀ DEI FLAVI. DAL 69 AL 96 D.C.

VALERIO FLACCO: riflessioni sull'epica dell'età dei Flavi. Gli *Argonautica*.

TESTI

L'incontro notturno di Medea con Giasone, *Argonautica*, VII, 371-406 (ITALIANO)

MARZIALE: la vita e l'opera.

TESTI

Epigrammi: I medici: I, 47(LATINO); 30 (LATINO); V, 9 (LATINO); Manie, vizi e difetti: I, 10 (LATINO); III, 26 (LATINO); VI, 12 (LATINO);Epicedio per la piccola Erotion, V, 34 (LATINO); Versi lascivi, ma vita onesta I,4 (LATINO)

QUINTILIANO: la vita, le idee e lo stile

TESTI

Institutio oratoria: Ottimismo pedagogico, I, 1, 1-3 (LATINO); La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori, I,1, 4-7 (ITALIANO); In difesa dell'insegnamento pubblico, I,2,4 (LATINO), I, 2, 9 e 17-25 (ITALIANO); L'importanza del relax e del gioco come momento didattico, I,3, 8-9 3 11 (LATINO); Alla scuola del grammaticus, I, 8, 13-18 (ITALIANO); Il profilo ideale del maestro di retorica, II, 2, 3-10 (ITALIANO); I giudizi di Quintiliano, X, 1, 125-131 (ITALIANO)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE. DAL 96 AL 192D.C.

Intellettuali e consenso: riflessione sui testi di Plinio il Giovane *Epistulae*, VI, 17, Parlar bene degli altri, sempre (ITALIANO) e *Panegirico a Traiano*, Un encomio adeguato al nuovo princeps, 2 (ITALIANO)

GIOVENALE: la poetica, le idee

TESTI

Satire: Alcuni buoni motivi per scrivere satire, I, 1-20 (ITALIANO), 22-36 (LATINO); *Probitas laudatur et alget*, I, 73-99 (ITALIANO); I culti misterici dei maschi, II, 82-103; 110-116 (ITALIANO); Attacco virulento contro i *Graeculi*, III, 58-91 (ITALIANO); La povertà, III, 164-184 (ITALIANO); Messalina, *meretrix Augusta*, VI, 114- 132 (LATINO); La intellettuale saccente, VI, vv. 434-456 (ITALIANO)

TACITO: la vita e l'opera.

TESTI

Agricola: cap. 1-3 (ITALIANO); Il discorso di Calgaco, 30 (LATINO)

Germania: La purezza della stirpe germanica, 2,1 e 4 (LATINO); Morigeratezza dei costumi, 18-20 (ITALIANO)

Historiae: Proemio, I, 1-3 (ITALIANO);

Annales: Proemio, I, 1 (ITALIANO); Nerone e il matricidio, XIV, 8 (ITALIANO)

APULEIO: la vita e l'opera

TESTI

Le opere minori: La voce del sapiente deve essere *omnicana*, *Florida*, XIII (ITALIANO); Magia buona e magia cattiva, *Apologia*, 26-27, 1-3 (ITALIANO).

Metamorfosi: Attento, lettore: ti divertirai, I,1 (ITALIANO); C'era una volta..., IV, 28 (LATINO)

L'ETÀ TARDO-ANTICA

Introduzione alla letteratura cristiana. Plinio il giovane e Traiano: la procedura nei processi contro i cristiani. *Lettere X*, 96,97. *Acta e Passiones*. La Passio sanctarum Perpetuae et Felicitatis 3,8-9;4 (ITALIANO)

LA LETTERATURA APOLOGETICA CRISTIANA. L'*Octavius* di Minucio Felice e l'*Apologeticum* di Tertulliano

TESTI

Octavius: Una conversazione fra amici, 1-4 (ITALIANO)

Apologeticum: *Semen est sanguis Christianorum*, 50, 12-16 (LATINO)

LA PATRISTICA.

S.AGOSTINO. La vita. *Confessiones*.

TESTI

Il furto delle pere, *Confessiones*, II,4,9 (LATINO)

LATINO/EDUCAZIONE CIVICA

Premessa la trasversalità dell'educazione civica, una riflessione approfondita è stata destinata al tema dell'inclusione e, nello specifico, alla questione femminile.

Il contributo e il ruolo della donna: Seneca (*Consolatio ad Helviam matrem*), Giovenale (*Satira VI*), Petronio (*Cena Trimalchionis*), Tacito (*Germania*), i Cristiani (*Acta/Passiones/ Tertulliano*).

Alcuni studenti hanno prodotto percorsi interdisciplinari (latino-greco- educazione civica) partendo dall'analisi della Costituzione italiana, artt. 9, 22, 33, 34.

8.3 Lingua e cultura greca

IL TEATRO

LA TRAGEDIA DEL SECOLO V A.C.

EURIPIDE: il pensiero e la drammaturgia

TESTI

Medea: La condizione femminile, 214-266 (ITALIANO); La rabbia di Medea, 446-498 (GRECO); La strategia familiare di Giasone, 522-541; 547-565; 569-575 (GRECO)

Ippolito, Ma perché le donne? 616-624; 627-633; 640-641; 645-648; 664-668 (GRECO)

DALLA COMMEDIA ANTICA ALLA COMMEDIA NUOVA

MENANDRO: il pensiero e la drammaturgia. *Dyskolos* ed *Epitrepontes*. Il realismo. Aspetti dell'etica menandrea

TESTI

Dyskolos: Prologo, 1-49 (GRECO); *Epitrepontes* ; Un giudizio improvvisato, 42-186; 200-242 (ITALIANO). Un uomo in crisi, 588-598 (GRECO)

LA FILOSOFIA

FILOSOFIA ED EDUCAZIONE NELL'ATENE DEL SECOLO IV A.C.

PLATONE: Cronologia degli scritti platonici: differenza fra criteri contenutistici e formali. L'analisi stilometrica.

TESTI

Fedro, La condanna della scrittura, 274c-276d (GRECO); *Lettera VII*, 324b-326d (ITALIANO)

LE FILOSOFIE ELLENISTICHE

Epicureismo e Stoicismo.

TESTI

Dalla Vita di Epicuro di Diogene Laerzio: *Lettera ad Idomeneo* (ITALIANO); Cleante, *Inno a Zeus* (ITALIANO)

LA NUOVA POESIA ELLENISTICA

LA CIVILTÀ ELLENISTICA E LA RIVOLUZIONE CALLIMACHEA

CALLIMACO: La poetica. *Aitia*. *Ecale*. *Inni*. *Giambi*. *Epigrammi*

TESTI

Aitia: Il prologo dei Telchini, fr.1 Pfeiffer (ITALIANO). La storia di Aconzio e Cidippe fr.75 Pfeiffer, 1-49. (ITALIANO)

Inni: *Inno ad Artemide*, Artemide bambina, 1-86 (ITALIANO)

APOLLONIO RODIO: La poetica. Struttura e materia dell'opera. Il rapporto con Aristotele. Il nuovo modello di eroe. L'introspezione psicologica.

TESTI

Argonautiche: Il proemio, I, 1-22 (ITALIANO). Il rapimento di Ila I,1207-1272(ITALIANO). Il sogno di Medea, 3,616-664(ITALIANO). Tormento notturno, 3, 744-769; 802-824 (ITALIANO)

L'EPIGRAMMA.

Le tendenze dell'epigramma ellenistico. Le corone e l'Antologia Palatina.

TEOCRITO: La poetica. Idilli bucolici e Mimi urbani. La questione del realismo teocriteo.

TESTI

Idilli : Le Talisie, VII, 1-48 (ITALIANO); XI, Il Ciclope (ITALIANO); II, L'incantatrice (ITALIANO); XV, Le Siracusane (ITALIANO)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

INTRODUZIONE ALLA STORIOGRAFIA ELLENISTICA.

POLIBIO: La vita e l'opera. Le *Storie*.

TESTI

Storie, Pragmaticità e universalità nell'opera polibiana, 1, 1-4 (ITALIANO). L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna, 1,35 (ITALIANO). La costituzione di uno stato determina il successo o il fallimento di ogni vicenda, 6,2-5; 7-10 (ITALIANO). Neppure lo stato romano può evitare la decadenza, 6,9, 10-14; 57 (ITALIANO).

L'ETÀ GRECO-ROMANA

LA RETORICA NEL I SEC. D.C. APOLLODOROI E TEODOREI.

ANONIMO DEL SUBLIME

TESTI

Sul sublime, Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi, 1-2 (ITALIANO); È preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente? (ITALIANO), 33; 35, 2-5 Le cause della corrotta eloquenza, 44 (ITALIANO). In guardia dal falso sublime 7,2-4 (ITALIANO). Le fonti del sublime, 8-9,3 (ITALIANO)

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA. Il genere del dialogo in Luciano. Religione e mito.

TESTI

Dialoghi dei morti, Menippo ed Ermete, 18,5 (ITALIANO). *Dialoghi degli dei* 21, Efesto si vendica di Ares (ITALIANO).

PLUTARCO. La vita. La biografia peripatetica e quella alessandrina. Le *Vite parallele*.

TESTI

Vite parallele, *Vita di Alessandro*, Storia e biografia, 1,1-3 (ITALIANO)

GRECO/EDUCAZIONE CIVICA

Premessa la trasversalità dell'educazione civica, una riflessione approfondita è stata destinata al tema dell'inclusione e, nello specifico, alla questione femminile.

Il contributo e il ruolo della donna in: Menandro (*Epitrepontes*), Euripide (*Medea e Ippolito*), Teocrito (*L'incantatrice*).

Alcuni studenti hanno prodotto percorsi interdisciplinari (latino-greco- educazione civica) partendo dall'analisi della Costituzione italiana, artt. 9, 22, 33, 34.

8.4 Storia

IL SECONDO OTTOCENTO

Dalla grande depressione alla seconda rivoluzione industriale

La belle époque

La società di massa

I partiti di massa

L'istruzione di massa

Gli eserciti di massa

(G, Le Bon la psicologia delle folle)

l'età giolittiana

IL NOVECENTO

il '900 e Il Secolo Breve. Hobsbawm

Imperialismo e nazionalismo

La grande guerra e la rivoluzione russa

Il primo dopoguerra

Il biennio rosso

La crisi del '29

L'Italia fascista

La Germania Nazista

La Seconda Guerra Mondiale

Il secondo dopoguerra

L'Italia Repubblicana

La Guerra Fredda

TESTI GUTENBERG

M. Flores G. Gozzini, *Perché il fascismo è nato in Italia?*

8.5 Filosofia

L'OTTOCENTO

Caratteri generali romanticismo

L'Idealismo Tedesco: accenni a Fichte; Schelling;

L'idealismo assoluto: Hegel

Destra e sinistra Hegeliana

Schopenhauer

Kierkegaard

Marx

Il Positivismo: caratteri generali

Bersone: tempo, durata, memoria

DALLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

La Crisi del pensiero Occidentale: Nietzsche ; Freud

Esistenzialismo: Heidegger: esistenza autentica ed inautentica

BRANI

Hegel: La coscienza infelice

Marx: L'alienazione

Nietzsche: L'annuncio della Morte di Dio

LIBRI GUTENBERG:

I. Grassano, *Come un fiore sul quaderno*

8.6 Matematica

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

LE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI E LA LORO COMPOSIZIONE

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e le funzioni dispari. La funzione inversa.

I LIMITI

Gli intervalli. Gli intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione. Il significato della definizione di limite. La verifica. Le funzioni continue. Il limite destro e il limite sinistro. Il limite è $+$ e $-\infty$. I limiti destro e sinistro infiniti. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali. Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazione): il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto ■■

IL CALCOLO DEI LIMITI

Il limite di una somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate: $+\infty -\infty$, $0 * \infty$, ∞ / ∞ , $0 / 0$. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di una funzione: di prima specie, di seconda specie, di terza specie (o eliminabili). Gli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui. Il grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e la derivata destra. I punti stazionari. Punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali. La derivata del prodotto di una costante per una funzione. La derivata della somma di funzioni. La derivata del prodotto di funzioni. La derivata del quoziente di due funzioni.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi e minimi assoluti. I flessi. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda. Lo studio di una funzione semplice (polinomiale, frazionaria).

Testo adottato “*Matematica.azzurro*” di Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi – Edizione Zanichelli -.

8.7 Fisica

LE CARICHE ELETTRICHE

La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. Esempi applicativi

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO

Una scienza pericolosa. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Esempi applicativi. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto

Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. Le correnti nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico. L'elettromagnete.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

LA RELATIVITÀ E I QUANTI

La crisi della fisica classica. L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'equivalenza massa-energia. I quanti di luce. L'effetto fotoelettrico.

FISICA/EDUCAZIONE CIVICA sul tema TUTELA DELL'AMBIENTE: semiconduttori-celle fotovoltaiche (energia pulita)

Testo adottato "*Le traiettorie della fisica.azzurro*" di Ugo Amaldi – Edizione Zanichelli -.

8.8 Scienze

LE SOLUZIONI:

Miscugli omogenei ed eterogenei

Il fenomeno della solvatazione nei composti molecolari polari, nei composti polari e nei composti ionici: elettroliti e non elettroliti

Definizione di solubilità

La concentrazione delle soluzioni, determinazione del rapporto tra le quantità tramite unità di misura fisiche o ricorrendo al concetto di mole: %m/m; %m/V; %V/V; molarità, molalità, frazione molare

Proprietà colligative, da cosa dipendono e perché occorre conoscerle: Abbassamento della tensione di vapore, legge di Raoult, innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico. Osmosi, pressione osmotica

Cenni su EQUILIBRIO CHIMICO: significato di equilibrio dinamico, semplici esempi su legge dell'azione di massa

GLI ACIDI E LE BASI:

Teoria di Arrhenius, teoria di Bronsted e Lowry, teoria di Lewis

La ionizzazione dell'acqua: l'acqua è una molecola anfotera

Scala del pH

Acidi e basi forti. Calcolo del pH

Acidi e basi deboli: la costante di ionizzazione. Calcolo del pH

Le reazioni di neutralizzazione.

Gli indicatori di pH, che cosa sono, come utilizzarli, quando non si possono utilizzare

Definizione di soluzione tampone, qualche esempio

CHIMICA ORGANICA

Ibridazione degli orbitali sp , sp_2 , sp_3

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

Il fenomeno dell'isomeria

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.

I principali gruppi funzionali

BIOMOLECOLE: cenni su struttura e funzioni

Carboidrati: i principali monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi saponificabili ed insaponificabili

Aminoacidi, formula generale, distinzione in base alla natura del gruppo R, distinzione in essenziali e non essenziali

Il legame peptidico, peptidi e proteine. Struttura delle proteine ed attività biologica con particolare riferimento agli enzimi

Nucleotidi ed acidi nucleici: ATP, DNA, RNA

I PRINCIPALI MECCANISMI DI RICOMBINAZIONE BATTERICA

Generalità sui microrganismi

Classificazione dei batteri

Riproduzione nei procarioti

Meccanismi di ricombinazione batterica: trasformazione, trasduzione generalizzata e specializzata, coniugazione

Uso degli antibiotici ed antibiotico resistenza: problemi, prevenzione e possibili soluzioni

Trasposoni

Struttura dei virus

Infezione virale

spillover

Terapia fagica

BIOTECNOLOGIE

Apoptosi e necrosi

Definizione, biotecnologie classiche e nuove biotecnologie

Metodo di Sanger per il sequenziamento del DNA

La tecnologia del DNA ricombinante

Cellule staminali, potenzialità delle cellule staminali, le cellule staminali adulte pluripotenti indotte (IPSCs)

Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica

Polymerase chain reaction, cosa è, a cosa può servire

Dal progetto genoma umano allo earth genome project, la ricerca scientifica non è fine a se stessa

Microarray

OGM, definizione e distinzione in OGM di prima, seconda e terza generazione; campi di applicazione delle moderne biotecnologie

CRISPR, ovvero la nuova frontiera dell'editing genetico

8.9 Storia dell'arte

Il Neoclassicismo e la passione per l'antico

Le teorie di J.J. Winckelmann

Antonio Canova e l'ideale estetico: Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David e l'ideale etico: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

F. Goya: Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio 1808.

L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo: Popolo, Nazione, Persona. L'irrazionalità, il genio, il sublime e il pittoresco.

G. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le Falesie di gesso di Rügen.

J. Constable: La cattedrale di Salisbury.

W. Turner: Ombre e tenebre, la sera del diluvio, Tramonto.

T. Géricault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

F. Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Il realismo di G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Signorine sulla riva della Senna.

La pittura di "macchia": La rotonda Palmieri, In vedetta. (G. Fattori).

Impressionismo e la pittura "en plein air"

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia.

C. Monet: Impressione: sole nascente, Papaveri, La stazione Saint-Lazare.

E. Degas: Lezione di danza.

Tendenze postimpressioniste

P. Cézanne: La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Saint Victoire vista dai Lauves.

P. Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii?

V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.

L'Art Nouveau in Europa

G. Klimt: Idillio, Paesaggio, Giuditta I, Giuditta II, I pannelli dell'aula magna dell'Università. Il bacio

Precursori dell'Espressionismo

J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere, Maschere che si contendono il cadavere di un impiccato.

E. Munch: La fanciulla malata, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann.

Espressionismo tedesco

Il gruppo Die Brücke e il loro manifesto.

E. L. Kirchner: Cinque donne per strada,

Cubismo e quarta dimensione

P. Picasso: Poveri in riva al mare, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

L'estetica futurista

U. Boccioni: La città che sale, Carica dei lancieri, Stati d'animo (1911- seconda versione)

Nuova Oggettività e il ritorno alla dura realtà

G. Grosz: Eclissi di sole, I pilastri della società.

O. Dix: Un giorno in via Praga, Il venditore di fiammiferi, Il trittico della città, Trittico della guerra, Fiandre.

8.10 Lingua e cultura inglese

Testo di riferimento: *"L&L literature and language"* Vol.2 di Arturo Cattaneo - ed. Carlo Signorelli / Mondadori Education

Panorama storico-letterario dell' '800 e del '900 – Industrial Revolution - Consequences of the Industrial Revolution; English Romanticism; Romantic themes; Romantic poetry;

WILLIAM BLAKE: *"The tyger"*

THE ROMANTIC NOVEL

WILLIAM WORDSWORTH: *"Lyrical Ballads – I wandered lonely as a cloud"* – lettura e commento;

JANE AUSTEN: *Pride and Prejudice* – analisi e commento del brano *"Hunting for a husband"*; visione di alcune scene del film *"Becoming Jane"*;

MARY WOLLSTONECRAFT: her life and works

The Victorian Age – An age of industry and reforms; The British Empire; Empire and Commonwealth; The Victorian compromise; The decline of Victorian values; The early Victorian novel; The late Victorian novel

CHARLES DICKENS. *Oliver Twist*: the story – lettura e commento dei brani “*Oliver is taken to the workhouse*” e “*Oliver asks for more*”- scene dell’omonimo film; a comparison between “*Bleak house*” and “*Rosso Malpelo*” di G. Verga; *Hard Times*: the story – lettura e commento del brano “*A classroom definition of a horse*” and “*Coketown*”

ROBERT LOUIS STEVENSON. *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – the story – lettura e commento dei brani “*Jekyll turns into Hyde*” e “*Jekyll can no longer control Hyde*”

OSCAR WILDE. *The picture of Dorian Gray* – the story – lettura e commento del brano “*Dorian kills the portrait and himself*”

The Modern Age: The turn of the century; The 1st World War; The Great Depression and Wall Street Crash; The 2nd World War; The speech of Winston Churchill “*The Battle of Britain*”; The twenties and the thirties; The modernist revolution

THE WAR POETS.

WILFRED OWEN, “*Dulce et decorum est*” – lettura e analisi della poesia;

JAMES JOYCE, *Dubliners* – lettura e commento del brano “*Eveline*” e di “*I think he died for me*” tratto da “*The Dead*”; *Ulysses* – lettura e commento del brano “*Yes I said yes I will yes*”;

W. H. AUDEN - “*Refugee blues*” and “*Funeral Blues*”

THE LITERATURE OF COMMITMENT

THE DYSTOPIAN NOVEL

GEORGE ORWELL: “*1984*” – the story – lettura e commento del brano “*Big Brother is watching you*”; “*Animal Farm*” – the story – lettura e commento del brano “*Some animals are more equal than others*”.

8.11 Educazione civica

Nucleo tematico 1 - COSTITUZIONE E CITTADINANZA

Lo stato e i suoi elementi: popolo, territorio, sovranità.

Forme di stato ed evoluzione storica e geografica.

Il concetto di cittadinanza nella sue dimensioni nazionale, europea, universale.

La Costituzione italiana: storia,
struttura, caratteristiche, principi fondamentali.

Art.1 Cost. Il principio democratico.

art.2 Cost. I principi di libertà.

Art.32 Cost. Tutela della salute e dell'interesse collettivo.

art.3 Cost. Il principio di uguaglianza.

Stato sociale e art.53 Cost.

Art.4 Cost. Il lavoro come diritto dovere.

Art.5 Cost. Il decentramento e le autonomie locali.

Art.7 e 8 Cost. Laicità dello stato e libertà di culto.

Art.9 Cost. Cultura e patrimonio.

Art.10 Cost. Lo straniero e la sua accoglienza. Il diritto di asilo.

Art.11 Cost. Le limitazioni di sovranità e il ripudio della guerra. Il diritto internazionale.

I simboli della Repubblica

Art.12 Cost.

Organi dello Stato e loro funzioni.

Art.55,56,57 Cost. Parlamento. Composizione e funzioni.

Funzione legislativa e iter legislativo: dall'iniziativa all'entrata in vigore.

Art.67.Cost. Vincolo di mandato.

Art.68 Cost. Immunità parlamentare.

Art.70 Cost. Funzione legislativa e bicameralismo perfetto.

Funzione esecutiva.

Art. 92 Cost. Governo e sua composizione.

Art.94 Cost. La fiducia e la mozione di sfiducia.

Atti normativi del Governo: decreti legge e decreti legislativi.

Art.83 Cost. Presidente della Repubblica e modalità di elezione.

Art.87 Cost. Funzioni del PdR.

Funzione giurisdizionale.

Art.101 , 108 Cost. Libertà e indipendenza dei magistrati.

Art.104 Cost. Consiglio Superiore della Magistratura e sua composizione.

Art.134 , 135 Cost. funzioni e costituzione della Corte Costituzionale.

Art.116 Cost. Regioni a statuto speciale.

Organizzazioni internazionali. ONU: Eventi storici che portarono alla sua costituzione. Funzioni e

organi. Nato e caschi blu.

Lotta contro il cambiamento climatico

Uguaglianza di genere

Salute e benessere

Ridurre le disuguaglianze

L'Unione Europea

Da 6 a 27 Stati.

Organi e competenze.

Consiglio Europeo

Commissione Europea

Consiglio dei ministri

Corte di Giustizia

TESTO GUTENBERG “IL BENEFICIO DEL DUBBIO”

Art.27 Cost.

Nucleo tematico 2 - AGENDA 2030

Agenda 2030 e i suoi targets

1 Povertà zero

2 Sconfiggere la fame

6 Acqua pulita

Nucleo tematico 3 - CITTADINANZA DIGITALE

IL villaggio globale e il diritto di accesso a internet.

Tecnologie digitali e loro influenza sul benessere psico fisico e sull'inclusione sociale.

I reati nel web e la legge “codice rosso”. Privacy e oblio. Netiquette.

DISCIPLINE COINVOLTE

Storia

Il concetto di cittadinanza nel mondo antico, dalla base etnica dei Greci a quella politica dei Romani. Popoli senza territorio e senza sovranità. La sovranità popolare dalla rivoluzione inglese a oggi e la conquista del suffragio universale . Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. Dalla monarchia alla repubblica. I totalitarismi e la negazione delle libertà. La Shoah e le politiche antisemite. Le leggi razziali del 1938. I Patti Lateranensi.

Filosofia

Riferimenti a “La Repubblica” di Platone e a zoon politicon di Aristotele. L'idealismo e lo Stato .
Il materialismo e lo stato secondo Marx. Strutture e sovrastrutture.

Religione

Sacralità della vita e pena di morte a confronto. Crimini contro l'umanità. Crimini di guerra. Libertà di culto.

Educazione fisica

Il fair play. Le olimpiadi del 1936, quelle del 1948 e quelle contaminate del 1956.

Lingua e letteratura italiana

Multiculturalismo ed etnocentrismo a confronto. Apartheid. Ungaretti e la sofferenza della guerra . Analisi delle liriche Veglia e S.Martino del Carso. Disuguaglianze nell'opera di Verga. La natura di Leopardi , D'annunzio e Pascoli. Il tema della diversità nelle opere di Verga. Il lavoro nella letteratura. Rosso Malpelo.

Letterature classiche

Seneca: Vivere secondo natura. Plinio il giovane: Carteggio sui cristiani.

Giovenale: Invettiva contro le donne. Polibio.

Storia

I conflitti mondiali e le loro cause.

Lingua e letteratura inglese

Il tema del lavoro in Oliver TWIST Di Dickens.

Arte

L'orrore della guerra nell'arte: Otto Dix. Il realismo e il tema del lavoro nelle opere pittoriche.

Biologia

Microplastiche e catene alimentari. La strage degli alimenti. Lo spreco alimentare. La cultura nel piatto.

Fisica

Calore e temperatura. Fonti rinnovabili di energia. I pannelli solari e il loro funzionamento.

Biochimica

Fonti energetiche e decarbonizzazione.

Biologia

Genoma e inesistenza delle razze umane. Correnti oceaniche e isole di plastica.

EDUCAZIONE FISICA

Attività fisica e salute. Dieta mediterranea. Benefici psicofisici dello sport.

Lingua e cultura inglese

The new technologies, fake news, haters, hate speeches, trolls.

8.12 Religione

L'universo per l'uomo: l'universo ha un fine?

L'uomo e il cosmo: rivoluzione copernicana e

“principio antropico”.

L'uomo, “immagine di Dio”. Creazionismo ed evolucionismo.

La religione protestante e la religione anglicana

8.13 Scienze motorie

ESERCIZI A CORPO LIBERO A CARICO NATURALE E PER IL MIGLIORAMENTO delle qualità respiratorie, muscolo-scheletriche e cardio-vascolari

ESERCIZI A CORPO LIBERO A CARICO NATURALE E NON PER: Potenziamento Fisiologico; Consolidamento schemi motori; Equilibrio; Destrezza; Coordinazione segmentaria e generale; Velocità; Resistenza

ESERCITAZIONI RELATIVE AD ATTIVITÀ SPORTIVE: Pallavolo; Pallacanestro; Calcetto; Atletica Leggera; Tennis da tavolo.

CONOSCENZE TEORICHE IN MERITO A: Apparato Locomotore; Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni; Nozioni fondamentali di pronto intervento; Nozioni di igiene personale ed alimentare; Cultura ed etica sportiva legata alla problematica del doping; Educazione ambientale; Cenni di fisiologia applicata allo sport; Le Olimpiadi antiche e moderne; Apparato cardio-circolatorio; Apparato Respiratorio; Sistema nervoso; Educazione stradale

9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche, sia *in itinere*, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie; comprensioni e produzioni; analisi del testo;

problemi ed esercizi; prove strutturate e semistrutturate; questionari; prove pratiche; verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie); testi espositivi; testi argomentativi; lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti.

“Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevolezza, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi.

“Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia” .

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l’individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF.

Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all’interesse dimostrato per la materia, all’impegno, alla partecipazione e all’interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell'allegato A del D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n. 674 del Collegio dei docenti del 16.02.2023.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	—	—	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9.3 Griglia di valutazione prima prova

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	

CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione	

			del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALI /100 .../20

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
-------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-------------	-------

ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)	

			- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATT ICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALLE /100/20

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p> <p>Punti 10</p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2)</p> <p>- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4)</p> <p>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</p> <p>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8)</p> <p>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)</p>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>Punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <p>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</p> <p>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</p> <p>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</p>	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <p>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8)</p> <p>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</p> <p>- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</p> <p>- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</p>	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTAL E /100/20

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

9.4 Griglia di valutazione seconda prova

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = soddisfacente	
		4 = buona	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Voto finale: ____/20			

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

9.5 Griglia di valutazione prova orale- Allegato A O.M. 45/2023

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze	1,50	

		personali		
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

10 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prova di italiano si sono svolte il 27.02.2023 e il 02.05.2023.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 13.04.2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Stefania Tallarico	
LINGUA E CULTURA LATINA	Anita Nicoletti	
LINGUA E CULTURA GRECA	Anita Nicoletti	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lucia Deborah	
STORIA	Rosanna Fabiano	
FILOSOFIA	Rosanna Fabiano	
MATEMATICA	Maria Luisa Pingitore	
FISICA	Maria Luisa Pingitore	
SCIENZE NATURALI	Clorinda G.Colao	
STORIA DELL'ARTE	Emilia Nardini	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Brunella Asta	
RELIGIONE CATTOLICA	Rita Canino	
EDUCAZIONE CIVICA	Pompea Zampetti	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Rosetta Falbo
