



LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"

Tel. : 0961/726344

E-mail: czpc060004@istruzione.it - Sito web: www.liceoclassicogalluppi.edu.it

C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi, 76 - 88100 CATANZARO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Delibera n. 678 del Collegio dei Docenti del 12.05.2023

CLASSE V SEZIONE D

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore
Prof.ssa Laura Cristofaro

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

Indice del documento

| | |
|--|---------|
| 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE | Pag. 4 |
| 1.1 Presentazione dell'Istituto | Pag. 4 |
| 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO | Pag. 5 |
| 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo | Pag. 5 |
| 2.2 Quadro orario settimanale | Pag. 9 |
| 3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE | Pag. 10 |
| 3.1 Composizione del Consiglio di Classe | Pag. 10 |
| 3.2 Continuità dei docenti | Pag. 11 |
| 3.3 Composizione e storia della classe | Pag. 11 |
| 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE | Pag. 13 |
| 5. INDICAZIONI GENERALI RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA | Pag. 14 |
| 5.1 Metodologie e strategie didattiche | Pag. 14 |
| 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento | Pag. 14 |
| 5.3 Ambienti di apprendimento | Pag. 17 |
| 6. ATTIVITA' E PROGETTI | Pag. 17 |
| 6.1 Attività di recupero e potenziamento | Pag. 17 |
| 6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa | Pag. 18 |
| 6.3 Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari | Pag. 18 |
| 6.4 Percorsi interdisciplinari | Pag. 18 |
| 7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE | Pag. 19 |
| 7.1 Schede informative su singole discipline | Pag. 19 |
| 8. PROGRAMMI SVOLTI | Pag. 47 |
| 8.1 Lingua e letteratura italiana | Pag. 47 |
| 8.2 Lingua e letteratura latina | Pag. 53 |
| 8.3 Lingua e letteratura greca | Pag. 58 |
| 8.4 Storia | Pag. 62 |
| 8.5 Filosofia | Pag. 64 |
| 8.6 Matematica | Pag. 65 |
| 8.7 Fisica | Pag. 70 |
| 8.8 Scienze naturali | Pag. 73 |
| 8.9 Storia dell'arte | Pag. 75 |
| 8.10 Lingua e letteratura inglese | Pag. 78 |
| 8.11 Diritto/Educazione civica | Pag. 80 |

| | |
|---|---------|
| 8.12 Religione cattolica | Pag. 81 |
| 8.13 Scienze motorie e sportive | Pag. 82 |
| 8.14 Economia aziendale | Pag. 83 |
| 9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | Pag. 84 |
| 9.1 Criteri di valutazione | Pag. 84 |
| 9.2 Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023 | Pag. 85 |
| 9.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta | Pag. 86 |
| 9.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta | Pag. 92 |
| 9.5 Griglia di valutazione prova orale | Pag. 93 |
| 10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO | Pag. 94 |
| 11. IL CONSIGLIO DI CLASSE | Pag. 95 |

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico "P. Galluppi" rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del'48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi, 76. nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale "Cambridge".

Il Potenziamento giuridico ed economico-sociale (educazione alla cittadinanza), mira allo:

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;

Obiettivi formativi:

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione del rispetto delle differenze e del dialogo e il sostegno all'assunzione di responsabilità anche mediante il coinvolgimento degli altri istituti pubblici e privati operanti nel territorio;
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti; Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti;
- implementazione delle attività di PTOF.

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori. Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattica disciplinare

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

nell'area metodologica saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali

tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

nell'area logico-argomentativa avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

nell'area linguistica e comunicativa avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

nell'area storico - umanistica conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle

invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

nell'area scientifica, matematica e tecnologica comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni

dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 ‘Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica’ e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell’insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l’autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l’insegnamento trasversale dell’educazione civica è pari a 33 ore (un’ora a settimana) ricavate nell’ambito dell’attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell’insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell’organico dell’autonomia, in contitolarità con docenti delle classi.

La Legge dispone che l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell’insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l’insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall’intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’Educazione Civica e affrontate durante l’attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all’attribuzione del credito scolastico.

Competenze Trasversali

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall’esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

2.2 Quadro orario settimanale

| Discipline | III anno | IV anno | V anno |
|--|----------|---------|--------|
| Religione cattolica o attività alternative | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura greca | 3 | 3 | 3 |
| Storia | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | 2 | 2 | 2 |

| | | | |
|--------------------------------------|------|------|------|
| Scienze naturali | 2 | 2 | 2 |
| Economia aziendale | 1 | 1 | 1 |
| Diritto | 1* | 1* | 1* |
| Storia dell'arte | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera (Inglese) | 3 | 3 | 3 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 |
| Totale delle ore settimanali | 32 | 32 | 32 |
| Totale ore | 1023 | 1023 | 1023 |

*Un'ora settimanale si svolge in presenza del docente di storia

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Dirigente Rosetta Falbo

| COGNOME E NOME | RUOLO | DISCIPLINA |
|---------------------|------------------------|--|
| Rita Canino | Docente | Religione |
| Antonia Foresta | Docente | Lingua e letteratura italiana |
| Francesca Bilotta | Docente | Lingua e letteratura latina Lingua e letteratura greca |
| Giuseppe Cosentino | Docente | Storia Filosofia |
| Loredana Ettore | Docente | Matematica Fisica |
| Gianluca Scalise | Docente | Economia aziendale Diritto/Educazione civica (in presenza con storia) |
| Alessandra Puoti | Docente | Scienze naturali |
| Laura Cristofaro | Docente e coordinatore | Storia dell'arte |
| Marcella Coppoletta | Docente | Lingua e letteratura inglese |
| Antonio Chiodo | Docente | Scienze motorie e sportive |

*Si precisa che una delle tre ore di storia è dedicata all’Educazione civica in compresenza ed è stata svolta dal prof. G. Scalise.

3.2 Continuità docenti

| Disciplina | <u>3^ CLASSE</u> | <u>4^ CLASSE</u> | <u>5^ CLASSE</u> |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| RELIGIONE | Rita Canino | Rita Canino | Rita Canino |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Gemma Scalzo | Gemma Scalzo | Antonia Foresta |
| LINGUA E LETTERATURA LATINA | Francesca Bilotta | Francesca Bilotta | Francesca Bilotta |
| LINGUA E LETTERATURA GRECA | Francesca Bilotta | Francesca Bilotta | Francesca Bilotta |
| STORIA | Giuseppe Cosentino | Giuseppe Cosentino | Giuseppe Cosentino |
| FILOSOFIA | Giuseppe Cosentino | Giuseppe Cosentino | Giuseppe Cosentino |
| MATEMATICA/FISICA | Loredana Ettore | Loredana Ettore | Loredana Ettore |
| ECONOMIA AZIENDALE | Gianluca Scalise | Gianluca Scalise | Gianluca Scalise |
| SCIENZE NATURALI | Maria Lorusso | Alessandra Puoti | Alessandra Puoti |
| STORIA DELL'ARTE | Maria Antonella Righini | Maria Antonella Righini | Laura Cristofaro |
| LINGUA E LETTERATURA INGLESE | Marcella Coppoletta | Marcella Coppoletta | Marcella Coppoletta |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Sergio Riccio | Annamaria Di Lieto | Antonio Chiodo |
| DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA in compresenza con storia | Gianluca Scalise | Gianluca Scalise | Gianluca Scalise |

3.3 Composizione e storia classe

OMISSIS

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio

integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla “flipped classroom” alle attività laboratoriali orientate al “problem solving”, dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al “cooperative learning”.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Classico “P. Gallupi” ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori:

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.*

OMISSIS

OMISSIS

*Gli eventuali aggiornamenti saranno consultabili sulla piattaforma.

5.3 Ambienti di apprendimento

Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalnuovo)

Spazi virtuali

- Google classroom
- Google meet

Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale come deliberato dal Collegio dei Docenti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del pentamestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livello di profitto.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti, oltre alle attività legate al **Progetto Gutenberg**, sono stati coinvolti nel corrente a.s., nelle seguenti iniziative:

| Data | Attività |
|--------------------------|---|
| 10.10.2022 | Incontro sulla sensibilizzazione e prevenzione della violenza di genere negli istituti scolastici a cura del Centro Calabrese di Solidarietà nell'ambito del progetto SAM (prevenzione e rieducazione degli uomini autori di maltrattamento). |
| 22.11.2022 | Incontro con il magistrato Marisa Manzini, autrice del libro <i>Donne custodi – donne combattenti – la signora della 'ndrangheta su territori e persone</i> . |
| 21.12.2022 | Partecipazione all'attività teatrale <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i> di Luigi Pirandello. |
| 21.01.2023 | Incontro con il prof. Carmine Pinto su Emilio Pallavicini. |
| 27.01.2023 22.02.2023 | Visione del film <i>The Eichmann Show – Il processo del secolo</i> in occasione della Giornata della Memoria. Partecipazione alla rappresentazione teatrale <i>Falcone e Borsellino. Gli anteroi</i> . |

6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari

| Data | Ente |
|------------|---|
| 28.10.2022 | Louis Academy |
| 16.11.2022 | NABA – Nuova Accademia di Belle Arti |
| 20.12.2022 | Università Cattolica del Sacro Cuore |
| 16.02.2023 | Testbusters (preparazione ai test di medicina). |
| 25.02.2023 | Associazione Focus Unical. |

6.4 Percorsi interdisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XX *“Vite sospese”*.

Sono stati individuati i collegamenti tra le discipline dell'area umanistico-letteraria e quelle dell'area storico-filosofica e quelle dell'area scientifica al fine di superare l'idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Le tematiche individuate per i percorsi interdisciplinari sono le seguenti:

| |
|--|
| Umanità e Umanesimo |
| Una vita fuori di sé: l'avventura e il suo valore |
| Lo spazio delle donne |
| La follia torna sulla terra: guerre e catastrofi |
| Il prossimo siamo noi quando siamo prossimi a chi ne ha bisogno |
| Democrazia: aspetti geopolitici ed economici dalle origini ad oggi |

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| | |
|-------------------|--|
| COMPETENZE | <p>La classe 5D, con cui la sottoscritta ha lavorato solo a partire dall'anno in corso, presenta un profilo didattico nel complesso omogeneo, che, in seno a una maggioranza di alunni dotati, in generale, di un'adeguata padronanza dei contenuti e dei vari strumenti espressivi, vede emergere per una più salda preparazione di base, un metodo di lavoro più sistematico, corretto e consapevole, per capacità di sintesi e rielaborazione critica personale degli argomenti trattati alcuni elementi, in particolare, distintisi, inoltre, per continuità di impegno e partecipazione. All'interno di questo quadro, pochi infine sono gli alunni rispetto ai quali si è rilevata</p> |
|-------------------|--|

una formazione di base più "incerta" e un metodo di studio non ancora pienamente consolidato, che non hanno impedito loro, comunque, di contribuire attivamente al dialogo didattico e di raggiungere livelli accettabili nell'apprendimento e nell'assimilazione delle tematiche proposte. Pertanto, a fronte di una certa "debolezza" riscontrata nelle competenze di scrittura, trasversale all'intera classe, pur con sostanziali differenze tra i singoli elementi (e con esclusione, naturalmente, degli alunni più "strutturati") e riconducibile, in parte, ad alcune "lacune formative" di fondo, in parte, al lungo periodo di Dad e alle criticità che esso ha inevitabilmente comportato per la didattica della scrittura, complessivamente gli alunni dimostrano di saper utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi atti a garantire una corretta interazione nei vari contesti comunicativi; hanno una chiara cognizione del percorso storico della letteratura; sono in grado di cogliere le relazioni tra la letteratura e le altre espressioni culturali e di stabilire opportuni confronti tra la lingua e la produzione letteraria italiana e le altre lingue e letterature, sia antiche che moderne. Inoltre, sono capaci di avvalersi dei diversi strumenti di informazione per comunicare, svolgere attività collaborative di studio, ricerca e approfondimento, nonché, infine, di istituire eventuali confronti tra i testi affrontati, l'attualità e il proprio vissuto.

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">ABILITA'</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Collocare correttamente nel contesto storico-sociale di riferimento i principali fenomeni culturali, gli autori e le rispettive opere considerate; 2) riconoscere e analizzare le principali caratteristiche formali, stilistiche e linguistiche, dei vari testi presi in esame e definirne i relativi scopi comunicativi ed espressivi; 3) stabilire opportuni collegamenti fra testi di uno stesso autore e di autori diversi, individuando analogie e differenze; 4) essere in grado di leggere, comprendere e interpretare, in maniera autonoma, testi letterari e di critica letteraria. |
| <p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p> | <p>L'approccio metodologico e interpretativo della produzione letteraria si è basato essenzialmente sulla ricostruzione del percorso storico-letterario e sull'analisi e l'interpretazione dei testi: sono state quindi potenziate, attraverso la lezione frontale e/o partecipata, le competenze relative sia all'analisi che alla contestualizzazione. Per quanto riguarda le abilità di scrittura, relativamente alle tematiche letterarie e d'attualità, si è privilegiato il testo espositivo- argomentativo, cui si sono affiancate, però, anche, analisi dei testi e altre forme di esercitazione scritta.</p> |
| <p style="text-align: center;">CRITERI VALUTAZIONE</p> | <p>In sede di valutazione, quali strumenti di verifica sono stati adottati, per l'orale, l'interrogazione-colloquio, per lo scritto, invece, gli elaborati sviluppati secondo le tipologie previste per la prima prova di esame. Per quanto riguarda i</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>criteri di valutazione, tenendo principalmente conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite in relazione agli obiettivi fissati, nella valutazione complessiva dei singoli alunni sono stati presi in considerazione anche i seguenti indicatori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) padronanza dei linguaggi specifici; 2) capacità di rielaborazione critica dei contenuti; 3) abilità a operare collegamenti interdisciplinari; 4) partecipazione attiva, impegno e assiduità di frequenza; 5) progressi raggiunti rispetto alla condizione di partenza. <p>I voti e i giudizi sono stati attribuiti seguendo i criteri stabiliti nel P.T.O.F. e nella programmazione di dipartimento.</p> |
| <p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p> | <p>Libri di testo: manuali in adozione.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>“Perché la letteratura”</i>, voll. 4-5-6, <i>“Perché la letteratura. Leopardi”</i>, di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, ed. Palumbo; 2) D. Alighieri, <i>Per l’alto mare aperto. Divina Commedia. Edizione integrale</i>, a cura di A. Marchi, Pearson, e/o altre edizioni a scelta. <p>Contenuti digitali, Internet, LIM. Materiali forniti in fotocopia e/o scannerizzati.</p> |

LINGUA E LETTERATURA LATINA

| | |
|--------------------------|---|
| <p>COMPETENZE</p> | <p>Per le discipline classiche si evidenzia che il percorso liceale, <i>attraversato</i> dallo svolgimento didattico in Dad per l’infezione da SARS-CoV-2 dal</p> |
|--------------------------|---|

| | |
|-----------------|--|
| | <p>5 marzo 2020, ha influito sullo svolgimento dei contenuti disciplinari e ha determinato in qualche caso isolato, nella prima fase dell'anno, manifestazione di una certa difficoltà nello stare in classe e nell'applicazione nello studio. La situazione si è poi normalizzata.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● partecipare al processo di apprendimento e saperlo organizzare ● comprendere messaggi verbali orali e non ● saper intervenire con pertinenza e correttezza ● saper argomentare e mettere in relazione concetti ed eventi diversi ● inserirsi in modo consapevole nel gruppo classe ● valutare l'efficienza del processo educativo ● saper valutare con motivazioni e comprendere i giudizi altrui |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i testi fondamentali del patrimonio letterario latino mediante la lettura in lingua originale in alcuni casi, in traduzione per lo più ● Individuare il contesto storico- letterario di un autore e il genere letterario della sua produzione ● Individuare gli eventi storici e/o i temi trattati in un'opera ● Individuare le principali strutture morfosintattiche e metriche (esametro e distico |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>elegiaco)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare gli aspetti specifici della cultura latina ed identificare i rapporti con la cultura greca ● Individuare gli aspetti tematici, lessicali e stilistici |
| METODOLOGIE | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione cooperativa ● Scoperta guidata ● Attività laboratoriale di traduzione |
| CRITERI VALUTAZIONE | <p>La valutazione è stata effettuata secondo le griglie adottate nella scuola (come da P.T.O.F.) con verifiche scritte ed orali di diversa tipologia, nel corso degli anni liceali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traduzioni con domande di comprensione e analisi morfosintattica ● Analisi di passi dati in traduzione (domande di comprensione, analisi stilistico-retorica, contestualizzazione, commento in forma di breve elaborato) ● Prove oggettive strutturate (Test, risposte V/F su piattaforma Google e non) ● Test risposta aperta su piattaforma Google e non ● Interrogazioni <p>a conclusione di un percorso sull'opera letteraria degli autori svolti.</p> <p>La valutazione - data rilevanza all'impegno, all'applicazione, alla partecipazione, ai progressi operati rispetto al livello di partenza - è stata</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>effettuata su conoscenze, abilità e competenze in termini di interpretazione dei contenuti, lettura, comprensione e analisi di testi di uno stesso autore o di autori diversi, elementi morfosintattici, esposizione chiara, lineare e coerente, proprietà di linguaggio, capacità di analisi ed espressione del proprio punto di vista, capacità di padroneggiare le strutture linguistiche e di transcodificare dalla lingua di partenza alla lingua di arrivo.</p> |
| <p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p> | <p>Testi in uso:</p> <p>G. Agnello, Uomini e voci dell'antica Roma, Palumbo Editore Vol. 2 e 3</p> <p>V. Fornari, <i>verba et sententiae</i> Archimede edizioni</p> |

LINGUA E LETTERATURA GRECA

| | |
|--------------------------|---|
| <p>COMPETENZE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● partecipare al processo di apprendimento e saperlo organizzare ● comprendere messaggi verbali orali e non ● saper intervenire con pertinenza e correttezza ● saper argomentare e mettere in relazione concetti ed eventi diversi ● inserirsi in modo consapevole nel gruppo classe ● valutare l'efficienza del processo educativo ● saper valutare con motivazioni e comprendere i giudizi altrui |
|--------------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>ABILITA'</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i testi fondamentali del patrimonio letterario greco mediante la lettura in lingua originale in qualche caso, in traduzione per lo più ● Individuare il contesto storico- letterario di un autore e il genere letterario della sua produzione ● Individuare gli eventi storici e/o i temi trattati in un'opera ● Individuare le principali strutture morfosintattiche e metriche (trimetro giambico, esametro e distico elegiaco) ● Individuare gli aspetti specifici della cultura greca ed identificare i rapporti con la cultura latina ● Individuare gli aspetti tematici, lessicali e stilistici |
| <p>METODOLOGIE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione cooperativa ● Scoperta guidata ● Attività laboratoriale di traduzione |
| <p>CRITERI VALUTAZIONE</p> | <p>La valutazione è stata effettuata secondo le griglie adottate nella scuola (come da P.T.O.F.) con verifiche scritte ed orali di diversa tipologia, nel corso degli anni liceali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traduzioni con domande di comprensione e analisi morfosintattica |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi di passi dati in traduzione da svolgere a casa ed in classe (domande di comprensione, analisi stilistico-retorica, contestualizzazione, commento in forma di breve elaborato) ● Prove oggettive strutturate (Test, risposte V/F su piattaforma Google e non) ● Test risposta aperta su piattaforma Google e non ● Interrogazioni <p>a conclusione di un percorso sull'opera letteraria degli autori svolti.</p> <p>La valutazione - data rilevanza all'impegno, all'applicazione, alla partecipazione, ai progressi operati rispetto al livello di partenza - è stata effettuata su conoscenze, abilità e competenze in termini di interpretazione dei contenuti, lettura, comprensione e analisi di testi di uno stesso autore o di autori diversi, elementi morfosintattici, esposizione chiara, lineare e coerente, proprietà di linguaggio, capacità di analisi ed espressione del proprio punto di vista, capacità di padroneggiare le strutture linguistiche e di transcodificare dalla lingua di partenza alla lingua di arrivo</p> |
| <p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p> | <p>Libri di testo:</p> <p>Pintacuda – Venuto, <i>Il nuovo Grecità 2 e 3</i>, Palumbo editore</p> <p>L' <i>Antigone</i> di Sofocle a cura di Laura Sardi - Principato</p> |

STORIA

| | |
|----------------------------|--|
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere Problemi : Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente. - Individuare collegamenti e relazioni: Saper mettere in relazione i processi fondamentali della storia europea. - Acquisire ed interpretare l'informazione : Maturare curiosità e interesse per la conoscenza del passato. |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica. - Saper riassumere un testo letto cogliendone i concetti principali - Individuare i principali fattori, i mezzi e gli strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. |
| METODOLOGIE | <p>Didattica Breve Apprendimento Cooperativo Debate Lezione Multimediale Lezione Interattiva Problem Solving</p> |
| CRITERI VALUTAZIONE | <ol style="list-style-type: none"> 1) Livello individuale di acquisizione di conoscenze 2) Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze 3) Progressi compiuti rispetto al livello di partenza 4) Interesse mostrato durante le attività |
| TESTI E MATERIALI/ | Piattaforma G Suite for Education - LIM |

| | |
|---------------------------|--|
| STRUMENTI ADOTTATI | |
|---------------------------|--|

FILOSOFIA

| | |
|-------------------|---|
| COMPETENZE | <p>Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedono padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</p> <p>Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto etimologico-linguistico</p> <p>Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti</p> <p>Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</p> |
|-------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>ABILITA'</p> | <p>Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</p> <p>Confrontare teorie e concetti individuando i nessi logico-storici</p> <p>Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</p> <p>Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore.</p> <p>Saper riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni</p> <p>Saper registrare e catalogare dati e informazioni</p> <p>Saper utilizzare forme di raziocinio strutturate</p> <p>Saper rispettare metodi dialogici</p> <p>Saper rispettare il turno di parola e il confronto critico</p> <p>Saper utilizzare strumenti e media, anche propri delle nuove tecnologie dell'informazione, per ricercare, memorizzare e archiviare dati e informazioni</p> <p>Saper presentare e rappresentare conoscenze</p> <p>Saper condurre una ricerca biografica e autobiografica</p> |
| <p>METODOLOGIE</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione cooperativa</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Condivisione Moduli Google</p> |
| <p>CRITERI VALUTAZIONE</p> | <p>In conformità alle indicazioni del PTOF e a quanto deliberato in Collegio Docenti si è tenuto conto dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>alle competenze raggiunte, alle capacità, agli obiettivi cognitivi e comportamentali indicati, in considerazione della qualità dell'impegno e del metodo di lavoro. Sono state apprezzate, inoltre, l'ampiezza e la qualità dell'informazione, nonché le competenze ermeneutiche, analitiche e sintetiche. Le verifiche programmate in forma scritta si sono basate su questionari a risposte aperte o chiuse, trattazioni sintetiche di argomenti, prove sui testi.</p> |
| TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI | |

MATEMATICA

| | |
|-------------------|--|
| COMPETENZE | <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo nello studio di funzioni</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi</p> <p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo</p> |
| ABILITA' | <p>Descrivere insiemi numerici mediante intervalli. Operare con gli intorni. Determinare Sup, Inf, Max, min di un insieme. Determinare il dominio di una funzione algebrica, esponenziale con base costante, logaritmica, goniometrica. Determinare il dominio e il codominio di una funzione a partire dal grafico. Riconoscere la periodicità, crescita, decrescenza e monotonia di una funzione o di parti di essa dal grafico. Lettura del grafico di una funzione. Determinare il valore di un limite a partire dal</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>grafico di una funzione. Determinare l'andamento del grafico di una funzione nell'intorno di un punto conoscendo il relativo valore del limite. Verificare la continuità della funzione in un punto e in un intervallo. Calcolare i limiti delle funzioni continue. Calcolare limiti di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte. Effettuare un cambiamento di variabile nel calcolo di un limite. Calcolare limiti di funzioni composte. Classificare i punti di discontinuità di una funzione. Determinare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione. Determinare l'equazione della tangente a una curva. Verificare la validità dei teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy. Utilizzare il teorema di De L'Hôpital per il calcolo di limiti con forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞. Determinare massimi e minimi relativi, flessi, intervalli di crescita e decrescenza, concavità di una funzione. Studiare una funzione.</p> |
| <p>METODOLOGIE</p> | <p>Il docente al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programma di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “ insegnamento/apprendimento “.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Lezione cooperativa <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo e deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving |

| | |
|----------------------------|---|
| | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale |
| CRITERI VALUTAZIONE | <p>Le verifiche utilizzate saranno diversificate in varie modalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte svolte in classe sotto forma di test, su argomenti circoscritti, che possono costituire anche valutazioni per l'orale e risultano strumenti utili di valutazione formativa, permettendo, ove necessario, di riprendere eventuali argomenti poco assimilati. • Prove scritte di contenuto più ampio ed articolato che, di norma, costituiscono valutazioni per lo scritto e che saranno utilizzate, quindi, come strumenti di verifica sommativa. • Interrogazioni orali che saranno utilizzate per verificare la capacità di ricostruire, attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico, un ragionamento di tipo deduttivo, per controllare il lavoro a casa, per verificare l'applicazione del singolo alunno e infine come rinforzo per tutta la classe. <p>La valutazione si articola in vari momenti e utilizza strumenti diversi: osservazione del lavoro in classe che, reso il più possibile interattivo, serve per valutare le capacità di attenzione e di apprendimento del singolo alunno; revisione del lavoro individuale da svolgere a casa, attività necessaria, oltre che per far propri i concetti, per acquistare abilità operative e autonomia nello studio e nell'acquisizione di nuove conoscenze (saranno oggetto di valutazione la qualità degli elaborati domestici, l'attenzione, l'impegno, la responsabilità e la partecipazione</p> |

| | |
|--|---|
| | all'attività didattica, la puntualità nella preparazione); Le prove scritte saranno generalmente corrette e discusse con gli alunni. |
| TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI | <i>LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro – Zanichelli Vol. 5</i> <i>OpenBoard</i> <i>PowerPoint</i> |

FISICA

| | |
|-------------------|---|
| COMPETENZE | <p>Usare i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro di insieme.</p> <p>Formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate. Esaminare un fenomeno naturale basandosi sulle competenze acquisite.</p> <p>Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche. Utilizzare il linguaggio specifico della materia.</p> |
| ABILITA' | <p>Tracciare il percorso di un raggio di luce nel passaggio tra vari mezzi. Determinare, mediante un procedimento grafico, l'immagine prodotta da uno specchio. Applicare le leggi della riflessione e della rifrazione alla formazione delle immagini. Individuare le caratteristiche delle immagini e distinguere quelle reali da quelle virtuali.</p> <p>Saper spiegare le diverse proprietà elettriche di conduttori ed isolanti alla luce di un modello microscopico. Saper giustificare con lo stesso</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>modello l'induzione elettrica dei conduttori e la carica per induzione. Determinare la forza elettrica fra due cariche puntiformi. Risolvere problemi sulla conservazione della carica.</p> <p>Comprendere il ruolo di una carica di prova. Determinare il vettore campo elettrico. Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. Disegnare le linee di campo. Comprendere il significato del potenziale come grandezza scalare e calcolarlo. Comprendere il significato di campo conservativo e il suo legame con la circuitazione.</p> <p>Comprendere il concetto di velocità di deriva. Calcolare la resistenza di fili percorsi da corrente. Risolvere semplici circuiti elettrici. Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule.</p> <p>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico. Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza. Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente.</p> <p>Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico. Mettere in relazione campo magnetico ed elettrico.</p> |
| <p>METODOLOGIE</p> | <p>Il docente al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programma di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>insegnamento/apprendimento “.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/>Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/>Lezione cooperativa <input checked="" type="checkbox"/>Metodo induttivo e deduttivo <input checked="" type="checkbox"/>Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/>Lavori di gruppo <input checked="" type="checkbox"/>Problem solving <input checked="" type="checkbox"/>Attività laboratoriale |
| <p>CRITERI VALUTAZIONE</p> | <p>Le verifiche utilizzate saranno diversificate in varie modalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte svolte in classe sotto forma di test, su argomenti circoscritti, che possono costituire anche valutazioni per l’orale e risultano strumenti utili di valutazione formativa, permettendo, ove necessario, di riprendere eventuali argomenti poco assimilati. • Prove scritte di contenuto più ampio ed articolato che, di norma, costituiscono valutazioni per lo scritto e che saranno utilizzate, quindi, come strumenti di verifica sommativa. • Interrogazioni orali che saranno utilizzate per verificare la capacità di ricostruire, attraverso l’utilizzo del linguaggio specifico, un ragionamento di tipo deduttivo, per controllare il lavoro a casa, per verificare l’applicazione del singolo alunno e infine come rinforzo per tutta la classe. <p>La valutazione si articola in vari momenti e utilizza strumenti diversi: osservazione del lavoro in classe che, reso il più possibile interattivo, serve per</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>valutare le capacità di attenzione e di apprendimento del singolo alunno; revisione del lavoro individuale da svolgere a casa, attività necessaria, oltre che per far propri i concetti, per acquistare abilità operative e autonomia nello studio e nell'acquisizione di nuove conoscenze (saranno oggetto di valutazione la qualità degli elaborati domestici, l'attenzione, l'impegno, la responsabilità e la partecipazione all'attività didattica, la puntualità nella preparazione); Le prove scritte saranno generalmente corrette e discusse con gli alunni.</p> |
| <p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p> | <p>LIBRO DI TESTO: Parodi- Ostili- Mochi Onori "Lineamenti di fisica" quinto anno – Pearson <i>OpenBoard</i> PowerPoint Laboratorio di fisica</p> |

SCIENZE NATURALI

| | |
|--------------------------|---|
| <p>COMPETENZE</p> | <p>Alla fine del percorso didattico gli allievi sanno classificare e formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, riconoscere nella vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale, classificare composti inorganici e organici, entrare nelle nuove frontiere della genetica.</p> |
| <p>ABILITA'</p> | <p>Saper riconoscere e classificare i diversi tipi di composti organici riferendosi ad essi con la</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>nomenclatura corretta.</p> <p>Riconoscere le principali biomolecole anche in relazione all'educazione alimentare.</p> <p>Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.</p> <p>Comprendere l'importanza dell'ingegneria genetica e delle sue applicazioni.</p> |
| METODOLOGIE | Lezioni frontali, lezioni dialogate, problem solving, domande stimolo, schematizzazioni sintetiche scritte, discussioni relative a situazioni concrete. |
| CRITERI VALUTAZIONE | Mediante l'utilizzo di verifiche di varia tipologia è stata effettuata una valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi attraverso griglie che permettono di ottenere risultati oggettivi a garanzia di omogeneità e chiarezza. La valutazione ha tenuto conto dei comportamenti "sociali" quali frequenza e comportamento, dell'impegno e della partecipazione dimostrati durante le attività scolastiche, della capacità di attenzione e riflessione, dell'interesse dimostrato nei confronti del lavoro scolastico, del raggiungimento degli obiettivi didattici proposti, del progresso rispetto alla situazione individuale di partenza. |
| TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI | <p>Libri di testo: Valitutti, Taddei, Maga e altri "Carbonio, metabolismo, chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli editore.</p> <p>Klein Simonetta "Racconto della chimica" – Zanichelli editore.</p> <p>Mappe concettuali. Dispense in formato digitale.</p> |

STORIA DELL'ARTE

| | |
|---------------------------|---|
| <p>COMPETENZE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare e analizzare correttamente l'opera d'arte in modo autonomo e critico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e riconoscendo i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali. - Saper riconoscere il valore estetico e culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. - Saper individuare i nuclei concettuali, le principali tematiche e le tecniche innovative relative all'arte contemporanea. |
| <p>ABILITA'</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare le capacità di analisi delle opere e delle competenze linguistiche con approfondimenti personali e raccordi interdisciplinari. - Prendere coscienza delle molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio storico-artistico-culturale con uno specifico riferimento agli aspetti essenziali delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere, nella prospettiva delle opportunità formative e professionali collegate al territorio. - Applicare il metodo di studio maturato nel triennio all'indagine su ogni manifestazione artistica, passata o contemporanea e proveniente da qualsiasi ambito, in modo da proseguire in una crescita individuale che accompagni gli studenti per tutta la vita. - Maturare un senso di appartenenza alla civiltà europea, in dialogo costante con le altre tradizioni e civiltà del pianeta. |
| <p>METODOLOGIE</p> | <p>Lezione dialogata Lezione frontale <i>Brainstorming</i></p> |

| | |
|--|---|
| | Didattica laboratoriale Ricerche |
| CRITERI VALUTAZIONE | <p>La valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto degli esiti degli alunni nelle verifiche orali e dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli argomenti. - Padronanza delle capacità espressive. - Possesso del linguaggio specifico della disciplina. - Capacità di rielaborazione. - Capacità di contestualizzazione. - Abilità ad operare collegamenti pluridisciplinari. - Abilità nella lettura critica dell'opera d'arte. <p>Oltre alla conoscenza delle tematiche proposte, nel formulare il giudizio di merito si è tenuto conto dei livelli di partenza; dell'assiduità della frequenza; del rispetto dei compiti assegnati; del grado di partecipazione all'attività didattica; dell'interesse evidenziato; della volontà mostrata da ciascuno nel migliorare la propria preparazione.</p> |
| TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI | <p>Libro di testo: G. Cricco/F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i>, 4 edizione, versione verde, volume 3, Zanichelli.</p> <p>Appunti, riviste specializzate, strumenti audiovisivi e multimediali (PPT)</p> |

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

| | |
|-------------------|---|
| COMPETENZE | Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi |
|-------------------|---|

| | |
|--------------------|--|
| | <p>ed operativi a livello più avanzato livello B2 (Quadro Comune di Riferimento Europeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessico su argomenti di vario genere. - Uso del dizionario monolingua -Funzioni linguistiche e strutture grammaticali <p>Livello B2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corretta pronuncia di parole e frasi, di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari. - Conoscenza di generi/epoche/testi letterari (previsti in ciascun syllabus) -Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale. |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale (letterari e scientifici CLIL); - Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; - Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi; - Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti; - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali; - Utilizzare la lingua straniera nello studio di discipline non linguistiche (CLIL); - Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori; - Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di volta in volta più complessi; |
| METODOLOGIE | Lezioni frontali, lezioni dialogate, problem solving, |

| | |
|--|---|
| | domande stimolo, schematizzazioni sintetiche scritte, discussioni relative a situazioni concrete. |
| CRITERI VALUTAZIONE | <p>Tramite le verifiche, (interrogazioni orali, prove scritte, interrogazioni informali ed interventi individuali), è stato misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche sono state di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.</p> <p>La valutazione è stata effettuata mediante apposite griglie per le prove semi strutturate; sono state inoltre valutate le abilità metacognitive quali ad esempio la capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati.</p> |
| TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI | <p>Koenig, Oxenden, English File Upper-intermediate, Oxford</p> <p>Spiazzi, Tavella, Performer Shaping Ideas, vo. 2, Zanichelli</p> |

DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA

| | |
|-------------------|--|
| COMPETENZE | <p>Saper contestualizzare storicamente la nascita della nostra Repubblica;</p> <p>Saper riconoscere i principi fondamentali della struttura della nostra Carta Costituzionale;</p> <p>Saper orientarsi all'interno della Costituzione Italiana;</p> <p>Conoscere i 17 goals dell'agenda 2030</p> |
| ABILITA' | <p>Essere capaci di organizzare in maniera autonoma schemi sinottici di riferimento;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Saper applicare le norme astratte a casi concreti motivando le scelte;</p> <p>Saper collegare logicamente gli argomenti, anche sulla base di quanto appreso in altre discipline;</p> <p>Saper consultare ed interpretare il testo costituzionale ed altri testi</p> |
| METODOLOGIE | <p>Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati diversi strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”.</p> |
| CRITERI VALUTAZIONE | <p>La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui orali incentrati all’applicazione del concetto acquisito.</p> |
| TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI | <p>Libro di testo. LIM.</p> |

RELIGIONE CATTOLICA

| | |
|--------------------|---|
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di trasferire le abilità maturate nei singoli ambiti disciplinari in specifiche situazioni operative. -capacità di integrazione pluridisciplinare delle conoscenze. -capacità di problematizzazione e di rielaborazione critica. |
| ABILITA’ | <p>Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la prospettiva cristiana; saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p> |
| METODOLOGIE | <p>Lezione frontale;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>lezione dialogata; dibattiti; presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale; lettura di alcuni brani e/o passi biblici; visione di film.</p> |
| CRITERI VALUTAZIONE | Verifiche orali secondo il metodo dialogico |
| TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI | Bibbia - Film- Sussidi didattici - Materiali interattivi |

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

| | |
|-------------------|--|
| COMPETENZE | <p>I criteri alla base del percorso disciplinare riguardano soprattutto l'inclusione. Gli esercizi vengono graduati in base alle capacità nel rispetto delle possibilità di ogni singolo alunno, favorendo così, nell'ottica collaborativa, la riflessione di tutta la classe.</p> |
| ABILITA' | <p>Gli obiettivi raggiunti dalla totalità degli alunni, anche se con una differente griglia di valori, nell'ultimo anno del corso di studi come coronamento dell'attività del quinquennio, sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere attività di resistenza, forza, velocità e di mobilità articolare; ● Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse; ● Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze; ● Essere in grado di praticare almeno due degli sport programmati; |

| | |
|----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Organizzare e realizzare progetti operativi ● Migliorare, attraverso il gioco, il grado di socializzazione e i vari aspetti della personalità; ● Conoscere gli schemi motori di base ● Conoscere la terminologia relativa a ogni tipo di movimento. <p>A seconda degli interessi, degli obiettivi e dei mezzi a disposizione, tenendo conto delle restrizioni dovute all'uso saltuario della Palestra per motivi di sicurezza, sono state svolte attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a carico naturale • di resistenza • di equilibrio • attività sportive individuali <p>Informazioni e conoscenze relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la teoria del movimento - nozioni di anatomia e fisiologia - alimentazione |
| METODOLOGIE | <p>- Lezioni frontali in classe, esercitazioni pratiche al campo sportivo "Montagna", camminate all'aria aperta, video-lezioni.</p> |
| CRITERI VALUTAZIONE | <p>Conoscenza approfondita dei contenuti, ottime capacità espressive e di rielaborazione autonoma e critica = da 9 a 10</p> <p>Conoscenza approfondita dei contenuti, buone capacità espressive, di analisi e di Collegamento = da 8 a 9</p> <p>Conoscenza di tutti o quasi i contenuti, buone capacità espressive = da 7 a 8</p> <p>Conoscenza di buona parte dei contenuti, limitate capacità espressive = 6</p> |

| | |
|--|---|
| | Al termine di ogni ciclo di lavoro sono state effettuate due verifiche per periodo (di cui almeno una pratica) nelle quali si è tenuto conto non solo delle capacità espresse ma anche dell'impegno e della buona volontà dimostrati, aggiungendo un voto formativo per il livello di partecipazione dimostrato soprattutto nelle lezioni a distanza. |
| TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI | Gli spazi a disposizione sono stati quelli esterni. Durante le lezioni in classe e a distanza sono stati utilizzati materiali multimediali, condivisi con i ragazzi in modalità sincrona ed asincrona. |

ECONOMIA AZIENDALE

| | |
|--------------------|---|
| COMPETENZE | Sviluppare la conoscenza dei principi dell'economia. . Promuovere la condivisione dei principi di legalità. Conoscere le fasi del ciclo economico. Comprendere gli effetti della pandemia nell'economia mondiale e italiana. |
| ABILITA' | Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti. Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. Conoscere compiti relativi alla cooperazione e alla condivisione di problematiche di sezione. |
| METODOLOGIE | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata - Lezione guidata con domande-stimolo |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Cooperative - learning - Debate - Flipped-classroom - Problem solving <p>Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale</p> |
| CRITERI VALUTAZIONE | La verifica orale, intesa come colloquio con il singolo alunno o come verifica del lavoro svolto a casa, è stata improntata nel seguente modo: 1) Colloqui con il singolo studente e/o con l'intera classe. |
| TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI | Libro di testo. Quotidiani. Lim. |

8 PROGRAMMI SVOLTI

8.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il Romanticismo: caratteri generali. I movimenti romantici in Europa. Il Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica. L'organizzazione della cultura (riviste, gabinetti di lettura, etc.) e i generi letterari in Italia (poesia e romanzo).

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, il pensiero (la concezione della natura, "il pessimismo storico", il "pessimismo cosmico", la riscoperta del valore della solidarietà umana). La teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito.

Testi:

- dall'Epistolario:

Lettera a Pietro Giordani (30 aprile 1817);

- dallo Zibaldone:

La teoria del piacere (165-166);

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516);

La teoria della visione (1744-1747);

La teoria del suono (1927-1930);

Parole poetiche (1789-1798);

- dalle Canzoni civili:

L'ultimo canto di Saffo;

- dagli Idilli:

L'infinito;

Alla luna;

- dalle Operette morali:

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;

Dialogo di un folletto e di uno gnomo;

Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo di Plotino e di Porfirio;

- dai Canti pisano-recanatesi:

A Silvia;

La quiete dopo la tempesta;

Il sabato del villaggio;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

- da La Ginestra: lettura, analisi e commento dei versi 111-157.

Lecture critiche:

P. Citati, "*Felicità, piacere e illusioni*", da P. Citati, "*Leopardi*", Mondadori, Milano, 2010.

Positivismo, Naturalismo e Verismo: caratteri generali. Naturalismo francese e Verismo italiano a confronto (con riferimenti all'opera di E. Zola, in particolare all'*Assommoir*, e ai veristi siciliani).

Giovanni Verga

Vita e opere. Le opere preveriste. Poetica e tecnica narrativa: impersonalità e regressione. *Il ciclo dei Vinti* e "l'ideale dell'ostrica". *I Malavoglia*: la vicenda, il tempo e i luoghi, il sistema dei personaggi, il narratore popolare e la lingua. *Mastro-don Gesualdo*: poetica, personaggi, temi.

Testi:

- da Vita dei campi:

La prefazione alla novella "L'amante di Gramigna";

Rosso Malpelo;

Fantasticheria;

La lupa;

- da I Malavoglia:

La prefazione ai Malavoglia;

L'inizio dei Malavoglia;

Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni;

L'addio di 'Ntoni;

- da Novelle Rusticane:

La roba;

- da Mastro-Don Gesualdo:

La morte di Gesualdo.

Lecture critiche:

N. Borsellino "La religione della roba", da N. Borsellino, *Storia di Verga*, Roma- Bari, Laterza, 1993.

R. Luperini "Il tema del diverso in Verga".

Il Simbolismo francese: Charles Baudelaire e la nuova figura del poeta (la "perdita d'aureola").
Les Fleurs du mal.

Testi:

- da Les Fleurs du mal:

L'Albatros;

- da Lo Spleen di Parigi:

Perdita d'aureola.

Il Decadentismo europeo: caratteri generali. Il Decadentismo come fenomeno culturale e artistico.
L'Estetismo. Il romanzo decadente: *Controcorrente* e *Il ritratto di Dorian Gray*.

Giovanni Pascoli

Vita e opere. La poetica del "fanciullino", l'ideologia piccolo-borghese e il nazionalismo. *Myricae*: i temi e le soluzioni formali (sintassi, metrica, figure retoriche, etc.). I *Canti di Castelvecchio*: il motivo naturalistico, il mito della famiglia e gli altri temi.

Testi:

- da Il fanciullino:

È dentro di noi un fanciullino;

- da Myricae:

Lavandare;

Temporale;

Il tuono;

Il lampo;

- da I Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno;

- da I Poemetti

Italy (estratto, vv.11-32);

- da La grande Proletaria si è mossa:

estratto fornito in fotocopia.

Gabriele D'annunzio

Vita e opere. Le fasi della poetica (fase dell'estetismo - fase della bontà- fase del superuomo- fase del notturno). I romanzi del superuomo. Le *Laudi*: la struttura e i temi dei libri *Maia* ed *Elettra*. L'*Alcyone*: i temi, lo stile, la lingua e la metrica.

Testi:

- da Il piacere:

Andrea Sperelli (Libro primo, cap.II);

- da Alcyone:

La pioggia nel pineto.

Voci femminili nella letteratura tra l'800 e il '900: cenni all'opera di G. Deledda, M. Serao, S. Aleramo.

Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.

Luigi Pirandello

Vita e opere. La concezione vitalistica, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo. Le *Novelle per un anno. Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, il tempo e lo spazio, lo stile, i temi. Il teatro: *Sei personaggi in cerca di autore* e il "teatro nel teatro".

Testi:

- da L'umorismo:

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata;

- dalle Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato;

- da Il fu Mattia Pascal:

Lo strappo nel cielo di carta;

Pascal porta i fiori alla propria tomba.

Italo Svevo

Vita e opere. La nascita del romanzo d'avanguardia. La coscienza di Zeno: il tempo narrativo, la vicenda, la psicoanalisi.

Testi:

- da La coscienza di Zeno:

Prefazione e Preambolo (fornito in fotocopie).

Giuseppe Ungaretti

La vita, la poetica. L'*Allegria*: le tappe della composizione, la struttura, i temi, le novità formali.

Testi:

- da L'Allegria:

In memoria;

Veglia;

Fratelli.

Divina Commedia

Il Paradiso. Lettura e analisi dei Canti:

I – III - VI (vv. 1-36 e 82-142)- VIII (vv. 40-148) – XI - XVII (vv. 36- 69 e 121- 142)- XXXIII (vv. 1-39 e 76-145).

Educazione civica: lettura integrale del romanzo di Sibilla Aleramo, *Una donna* - Il tema del “diverso” nell’opera di Verga. La natura nelle opere di Leopardi, Pascoli, D’Annunzio.

Libri Gutenberg XX *Vite sospese*

F. Amabile, *Elvira*, Einaudi.

A. N. Bravi, *Verde Eldorado*, Nutrimenti.

La docente

Antonia Foresta

8.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA

Lo studio degli autori significativi è stato integrato dalla lettura di testi prevalentemente in traduzione al fine di cogliere meglio i caratteri specifici della loro opera letteraria.

Letteratura e classico

L’età di Augusto: contesto storico

Il genere letterario dell’elegia

Caratteri salienti dell’elegia augustea e dell’opera di **Propertio**

Propertio, *Elegie* II, 14 Il trionfo di una notte d’amore

Una scelta politica diversa: Virgilio, *Aen.* VI, vv.851-853 La missione di Roma (scansione metrica e traduzione).

Il manifesto poetico di **Ovidio** *Amores* I, 1 (in italiano) vv.1-4 in latino)

Caratteri del poeta d’amore: *Militat omnis amans*, Ogni amante è un soldato *Amores* I, 9

L’amator exclusus dagli *Amores* I, 6.

Marito, lascia fare dagli *Amores* III, 4.

La notte della partenza dai *Tristia* I, 3 vv.1-18 dal latino e scansione metrica (vv. 1-8).

Le altre opere erotiche: le *Heroides*. Lettura in italiano dell'epistola *Ero e Leandro*.

Le opere erotico-didascaliche: Ovidio *praeceptor Amoris*. I caratteri delle opere della seconda fase: *Metamorfosi* e *Fasti*. Le opere dell'esilio.

Il *proemio* delle *Metamorfosi* (in latino I, 1-4) - *Apollo e Dafne* (I, 504-524; 545-552 vv. in lat. con scansione metrica di alcuni versi) - *Narciso ed Eco*: trattazione del mito

La notte della partenza dai *Tristia* I,3

Lecture civiche

- Matrimonio e adulterio nell'età di Augusto

La prima età imperiale: contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia

Seneca il Vecchio, *le suasoriae e le controversiae*

Cestio Pio e Pompeo Silone provano a convincere Cicerone a preferire la morte alla distruzione delle sue opere

La favola di **Fedro** Il lupo e l'agnello in lat.

Un filosofo uomo: Lucio Anneo **Seneca**, l'opera.

I *Dialogorum libri* o *Dialogi*

Il genere della consolatio – *De ira. De brevitae vitae. De vita beata*. La serenità del saggio e la provvidenza. I trattati: il principe e la clemenza. La beneficenza. Le *Naturales quaestiones*. *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura e temi. Le tragedie e la loro interpretazione.

La satira dell'*Apokolokyntosis* 12-13 Claudio dall'Olimpo agli Inferi passando per le vie di Roma

dal *De ira* L'ira, negazione della ragione (I,1 e III, 36 1-4)

dal *De brevitae vitae*, L'uomo non sa vivere (7, 1-4, 8-9 in latino)

Seneca fa i suoi conti con il tempo dalle *Epistulae ad Lucilium* 1

dal *De clementia*, La virtù più importante del princeps, la clemenza (I,3 e I,5)

Lecture civiche

- Grandi poteri grandi responsabilità

- La *clementia* del potere, storia di uno strumento politico

dalle *Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53: *Homo, sacra res homini*

47, 1-5, 10-21 La lettera sugli schiavi

1, Seneca fa i conti con il tempo

dal *De tranquillitate*, Il saggio e la politica (4)

Casistica ed eziologia del male di vivere (2,6-15)

L'humanitas incontra il *mos maiorum*.

dal *De officiis* III, 21-26 Una lezione di convivenza civile: la filantropia.

Cicerone e l'ideale dell'*humanitas*.

dalla *Praefatio* delle *Naturales quaestiones*, Il *logos* e la natura (13-14)

Approfondimento - Il fine morale della scienza

La tragedia nell'animo di Medea. Il furor: la vendetta di *Medea*.

L'accecamento di Edipo: senso di colpa e volontà di autopunizione dall'*Oedipus*

(vv.915-979)

Il parossismo dell'*horror* senecano: il pranzo di Tieste

dalla *Consolatio ad Helviam matrem* - La patria è il mondo 6, 7, 8

La vita interiore sotto il principato tra esilio, esame di coscienza e dilemma tra vita attiva e vita

contemplativa - La ricompensa di Marcia: aver amato il figlio dalla *Consolatio ad Marciam* 12, 3-5

Appello alla clemenza di Claudio dalla *Consolatio ad Polybium* 13

L'epica rovesciata: Marco Anneo Lucano

La *Pharsalia*: il tema della morte e la storia di Roma. L'anti-Virgilio. I personaggi: Pompeo, Cesare, Catone l'Uticense.

Il proemio: Guerre più che civili cantiamo dal *Bellum civile* I, vv.1-7 in lat. ; 8-32 in it.

Catone spiega a Bruto la sua scelta. Cesare, l'uomo della Fortuna. Pompeo fra delusione e idealizzazione. La macabra maga Eritto e l'identità dell'uomo annullata. Il *locus horridus*. Veleni di serpenti che annullano l'identità.

La satira, denuncia sociale: Aulo Persio Flacco

Caratteri e temi delle *Satire*. Dichiarazione poetica dai *Coliambi* vv.1-14 in lat. Dalla *Satira* III, II

risveglio dello scioperato. L'orrenda fine di un crapulone. Persio e il maestro Anneo Cornuto (vv. 30 - 44)

Il ritratto di un mondo: Petronio

L'opera: *Satyricon libri*. L'universo femminile. Caratteri del romanzo: il realismo. Il genere del romanzo. Percorsi antologici:

- Trimalcione, un vero signore. Avere è essere: le preferenze di Trimalcione. Trimalcione e la morte. Trimalcione e la moglie Fortunata. La cena scenografica.
- La novella milesia: la matrona di Efeso

L'età flavia: contesto storico-politico

Temi e caratteri della *Naturalis historia* di **Plinio il Vecchio**, martire della scienza.

Dalla *Naturalis historia* Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura.

La scelta del reale: Marco Valerio Marziale e l'epigramma.

Versi lascivi, ma vita onesta in it. I,4. Orgoglio di poeta (VIII, 3 in it.). *Tipi* a Roma: I medici (Da medico a becchino I 47 in lat.; Variazione su tema I 30 in lat.; Febbre da consulto medico V 9 in it.) - Il maestro (Un po' di vacanze per i poveri alunni X, 62 in it.; Un maestro a stecchetto di alunni X 60 in it.). I declamatori di poesia (Un pessimo lettore della poesia di Marziale I,38 in lat.; Un declamatore insopportabile IV,41 in lat.). Un innamorato di eredità (I,10 in lat.). Un avaraccio che possiede per sé solo tutto, tranne la moglie III, 26 in lat.). La piccola Erotion (V, 34 in lat.). Morte di un bimbo per la caduta di un pezzo di ghiaccio (IV 18 in it.). Stanchezza di cliente (X 74 in it.). La villa di Faustino a Baia (III 58 in it.). A Giovenale da Bilbilis (XII 18 in it.)

La scuola a Roma: Marco Fabio Quintiliano, l'*Institutio oratoria*

Il vir bonus dicendi peritus avvocato. I giudizi di Quintiliano. La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori. In difesa dell'insegnamento pubblico. Contro le punizioni fisiche.

Letture: Le tre fasi della carriera scolastica a Roma: il *ludi magister*, il *grammaticus* e il *rhetor*. Insegnamento pubblico e privato.

Il secolo d'oro dell'impero: contesto storico-politico

L'indignatio di un intellettuale: Decimo Giunio Giovenale

Temi delle *Satire*. Buoni motivi per scrivere satire. *Probitas laudatur et alget* (in it.). Attacco virulento contro i *Graeculi*. La povertà oggetto di scherno, è una povertà ambiziosa (versi dalle *Satire* III 164-184 in it.). L'intellettuale saccente (da *Satire*, VI, 434-456 in it.). Messalina, la 56

meretrix Augusta (114-124 in lat.)

Il respiro di un poeta della storia: Publio Cornelio Tacito

L'Agricola, opera - le *Historiae* e gli *Annales*

Dall'*Agricola*, Il proemio 3,1 Il discorso di Calgaco (30-32 in it.; 30, 4 in lat.)

Le *Historiae*: Contenuti del proemio (I,4 in lat.) - Lucidità di uno storiografo-moralista. Gli *Annales*: Il proemio (I,1-2 in it.).

Da svolgere presumibilmente

Tacito, dagli *Annales*, La morte di Agrippina - la *Germania*

Apuleio, La fiaba di Amore e Psiche

EDUCAZIONE CIVICA

Cosmopolitismo come fratellanza

- Reinterpretazione dei miti nazionalistici sul valore della guerra e sull'imperialismo: Lucano, *Pharsalia* (passi scelti)
- dall'*Agricola*, Il discorso di Calgaco (30-32 in it., 30, 4 in lat.)

I processi democratici: la *Libertas* e il rispetto degli altri

- Schiavitù e libertà: in Seneca, da *Epistulae ad Lucilium* 47
- Attacco contro i *Graeculi* Giovenale, versi da *Saturae, III*

Grammatica

Nel corso dell'anno è stata svolta, quando possibile, attività di laboratorio secondo le modalità degli esami di Stato.

Lettura di capitoli del libro **Gutenberg 20** da parte di alcuni allievi

Alberto Camerotto, Katia Barbaresco, Valeria Melis *Il grido di Andromaca*

Il docente

Francesca Bilotta

8.3 LINGUA E LETTERATURA GRECA

Lo studio degli autori significativi è stato integrato dalla lettura di testi prevalentemente in traduzione al fine di cogliere meglio i caratteri specifici della loro opera letteraria.

Letteratura

Eschilo

Studio delle opere con lettura di passi in italiano sui temi di Oriente ed Occidente, giustizia e religiosità, colpa e pena, il progresso dell'uomo.

I Persiani La regina e il coro. Lettura critica: La faretra di Serse di Umberto Albini.

Le Supplici Le supplici minacciano di suicidarsi

Prometeo incatenato I doni di Prometeo. Lettura critica: Prometeo.

Agamennone Agamennone calpesta i drappi rossi. Clitemestra saluta il ritorno di Agamennone

Coefore Preghiera di Elettra sulla tomba del padre Agamennone. Il riconoscimento fra Oreste ed Elettra

Eumenidi Il processo a Oreste. Letture: Delfi. L'Areopago.

Sofocle

Studio delle opere con lettura di passi in italiano sui temi del destino dell'uomo tra grandezza e fragilità, sulla presenza divina e sul difficile equilibrio tra polis e potere.

Aiace Il prologo dell'Aiace. Lettura: La follia nell'antica Grecia.

Antigone Lo stasimo del progresso. Antigone e Creonte. Le ultime parole di Antigone.

Edipo re Il prologo dell'Edipo. Edipo e Tiresia. Edipo e Giocasta. La soluzione dell'enigma.

Edipo a Colono I narcisi di Colono.

Euripide

Il teatro euripideo

Le figure femminili in Euripide: *Alcesti*, *Medea*. La condanna della guerra nell'*Ecuba* e nelle *Troiane*.

dall'*Alcesti* L'agonia di Alcesti - Il dialogo tra Admeto e Ferete

Lettura critica: L'influsso dell'Odissea sulla scena finale dell'*Alcesti* a cura di M.P. Pattoni

dalla *Medea* *Medea femminista* - Medea e Giasone - Il drammatico monologo di Medea

dalle *Troiane* Astianatte viene strappato alla madre Andromaca - Menelao, Elena, Ecuba: ragioni a confronto

La commedia

Origine e caratteri della commedia **attica**

Aristofane

La rappresentazione aristofanea della società e della politica del suo tempo (*Acarnesi*, *Pace*, *Nuvole*, *Uccelli* e *Lisistrata*)

La parabasi

Un ideale di vita: la *Pace* e gli *Uccelli*

dagli *Acarnesi* Il monologo di Diceopoli sulle cause della guerra

dalla *Pace* Il sospirato ritorno alla vita dei campi (vv.1127-1190 in it.)

dalle *Nuvole* Socrate, Strepsiade e le *Nuvole* - Il passatismo del Discorso Migliore -

Fidippide bastona suo padre - Il finale delle *Nuvole*

La Sofistica

Gorgia, dall'*Encomio di Elena*

Aspetti del dialogo platonico. Passo dal *Critone* - Il discorso delle Leggi dal *Fedone*

Socrate beve la cicuta

L'età ellenistica: contesto storico-letterario

Lettura: Alessandria, luogo di cultura

La commedia

Caratteri ed origine della commedia **nuova**

Menandro

Studio dei tratti del teatro di Menandro nel *Bisbetico* e nell'*Arbitrato*
dal *Bisbetico*

Il misantropo e il *servus currens*. La conversione di Cnemone (in it.)

La poesia ellenistica

Callimaco

La concezione poetica callimachea Percorso: La *Weltanschauung* come concezione della
vita, del mondo, dell'arte (gli *Aitia*, l'*Ecale* gli *Inni*)

Il prologo contro i Telchini vv.1-38 in it. dagli *Aitia*.

Odio il poema ciclico in gr. dagli *Epigrammi*, fr. 28.

Apollonio Rodio

Studio delle *Argonautiche*

Il proemio delle *Argonautiche*

Afrodite e Eros III, 83-159, 275-298 - La notte insonne di Medea - Incontro fra Medea e
Giasone dal terzo libro

Pagine critiche: La negazione freudiana. Il silenzio tra Medea e Giasone. La
cristallizzazione in Stendhal.

La poesia bucolica

Teocrito

Le Talisie, Simichida e Licida vv. 10-51; il *locus amoenus* vv.135-157 in it. dagli *Idilli*,
VII

Il Ciclope innamorato (*Idillio XI*) - L'incantatrice (*Idillio II*) - Ila (*Idillio XIII*)

Le Siracusane (*Idillio XV*)

Storiografia

Polibio

Caratteri delle *Storie*

Il proemio dalle *Storie* I, 1, 1-3 in it.

La teoria delle costituzioni da *Storie* VI, 5 *passim* in it.-

Ogni cosa è destinata a finire da *Storie* VI, 57 in it.

Plutarco

Studio dell'opera *Vite parallele* con lettura del seguente passo: Storia e biografia (dalla *Vita*
di Alessandro I, 2-3 in gr.)

dalla *Vita di Cesare* La morte di Cesare

La seconda sofistica

L'opera di Luciano

Menippo ed Hermes nell'Ade dai *Dialoghi dei morti*, 1

Istruzioni per lo storico da *Come si deve scrivere la storia* 38-42

Una storia vera che non ha niente di vero dalla *Storia vera* I, 4

Soluzione della questione omerica dalla *Storia vera* II, 20

Classico

L' *Antigone* di Sofocle

Lettura della tragedia in greco con limitata scansione in trimetri giambici a titolo esemplificativo:

dal prologo Antigone e Ismene vv.39-48; 58-99

dal primo episodio Creonte e la sua concezione del potere

vv. 175 - 191

vv. 207 - 222

vv. 278 - 292

dal secondo episodio - Antigone vs Creonte

vv. 441 - 485

vv. 497 - 525

dal terzo episodio - Discorso di Emone al padre

vv. 683 - 704

Da svolgere, se possibile, nell'ultima decade di maggio:

Artemide bambina dall'*Inno ad Artemide*

L'epigramma

Il docente
Francesca Bilotta

8.4 STORIA

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO E L' ITALIA GIOLITTIANA

1. L'Europa della Belle Époque
2. Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse
3. Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo
4. Tendenze della cultura europea del primo Novecento
5. Potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee
6. Imperialismo economico, politico, militare
7. Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra
8. L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano?
9. Lo sviluppo industriale
10. La questione meridionale
11. Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia
12. La riforma elettorale e i nuovi scenari politici

LA GRANDE GUERRA

1. Le caratteristiche della guerra moderna
2. Il pretesto e le dinamiche dello scoppio del conflitto
3. L'inadeguatezza dei piani di guerra di fronte alle nuove esigenze belliche
4. L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra
5. L'Italia in guerra
6. La guerra di trincea causa milioni di vittime
7. Il 1917: la grande stanchezza
8. L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali
9. I trattati di pace e la Società delle nazioni
10. Gli enormi costi sociali e politici della Grande Guerra
11. La partecipazione delle donne alla Grande Guerra

LA RIVOLUZIONE COMUNISTA E LE RIVOLUZIONI NAZIONALI-DEMOCRATICHE

12. Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: caduta dello zarismo e affermazione del comunismo
13. I "rossi" e i "bianchi": rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la Nep
14. Le rivoluzioni fallite in Germania e in Ungheria

I FASCISMI

1. L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-20

2. Il fascismo italiano: le diverse anime, l'ideologia e la cultura
3. Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti
4. La costruzione dello Stato totalitario
5. La politica economica del regime fascista e il Concordato
6. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
7. La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco
8. Il fascismo, modello per i paesi in difficoltà
9. Tradizione e autoritarismo in Giappone

LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE

1. La crisi del 1929
2. Roosevelt e il "New Deal"
3. Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia

NAZISMO

1. L'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar
2. Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto
3. Le leggi razziali

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Approfondimenti:

E. Gentile, *"E fu subito regime"*

C. Greppi "Il buon soldato"

Catanzaro, 15 maggio 2023

Il docente
Giuseppe Cosentino

8.5 FILOSOFIA

1. La filosofia del Romanticismo: Hegel
2. La crisi dei grandi sistemi:
 - 1) Kierkegaard
 - 2) Schopenhauer
3. La trasvalutazione dei valori: Nietzsche
4. Il Positivismo (cenni)
5. Marx
6. Freud
7. Heidegger

Il docente
Giuseppe Cosentino

8.6 MATEMATICA

| OBIETTIVI CONSEGUITI | CONTENUTI DISCIPLINARI |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere situazioni problematiche e fenomeni diversi riconducibili a uno stesso modello matematico. • Utilizzare, in casi semplici, operazioni funzionali per costruire nuove funzioni e disegnare i grafici, a partire da funzioni. • Interpretare graficamente la nozione di limite. • Conoscere le proprietà delle funzioni continue. • Determinare l'esistenza di asintoti per il grafico di una funzione. • Riconoscere crescita, decrescenza, positività, massimi e minimi di una funzione. • Utilizzare metodi grafici o metodi di approssimazione per risolvere equazioni e disequazioni, operando anche con idonei applicativi informatici. • Descrivere l'andamento | <p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ</p> <p>Le funzioni reali di variabile reale</p> <p>Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.</p> <p>Le proprietà delle funzioni e la loro composizione</p> <p>Le funzioni iniettive, suriettive e biettive. Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e le funzioni dispari. La funzione inversa. Le funzioni composte.</p> <p>I LIMITI</p> <p>Gli intervalli e gli intorni</p> <p>Gli intervalli. Gli intorni di un punto. Gli intorni di infinito. Punti isolati. I punti di accumulazione.</p> <p>La definizione di</p> $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ <p>Il significato della definizione. Le funzioni continue. Il limite destro e il limite sinistro.</p> <p>La definizione di</p> |

| | |
|---|---|
| <p>qualitativo del grafico di una funzione, conoscendone la derivata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. • Conoscere gli elementi per lo studio di una funzione in una variabile. | <p>$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$</p> <p>Il limite è $+\infty$. Il limite è $-\infty$. Il limite destro e il limite sinistro. Gli asintoti verticali.</p> <p>La definizione di</p> <p>$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$</p> <p>$x$ tende a $+\infty$ x tende a $-\infty$ x tende a ∞. Gli asintoti orizzontali</p> <p>La definizione di</p> <p>$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$</p> <p>Il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$ Il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$.</p> <p>Primi teoremi sui limiti (l'enunciato e la dimostrazione)</p> <p>il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto.</p> <p>IL CALCOLO DEI LIMITI</p> <p>Le operazioni sui limiti</p> <p>Il limite di una somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni.</p> <p>Le forme indeterminate</p> |
|---|---|

La forma indeterminata $+\infty - \infty$. La
forma indeterminata $0 \cdot \infty$.

La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$.

La forma indeterminata $\frac{0}{0}$.

I limiti notevoli (con la dimostrazione solo del primo limite notevole)

Un primo limite notevole .

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen } x}{x} = 1$$

Un secondo limite notevole .

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Le funzioni continue

La definizione di funzione continua. I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione

I punti di discontinuità di prima specie. I punti di discontinuità di seconda specie. I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile).

Gli asintoti

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui. La ricerca degli asintoti obliqui. Il grafico probabile di una funzione algebrica

razionale intera o fratta.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e la derivata destra.

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari. Punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità (senza la dimostrazione)

Derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate (senza la dimostrazione)

La derivata del prodotto di una costante per una funzione. La derivata della somma di funzioni. La derivata del prodotto di funzioni. La derivata del reciproco di una funzione. La derivata del quoziente di due funzioni.

La derivata di una funzione composta (senza la dimostrazione)

Le derivate di ordine superiore al primo

I teoremi sulle funzioni derivabili (solo l'enunciato senza la dimostrazione)

Il teorema di Lagrange. Il teorema di Rolle. Il teorema di Cauchy. Il teorema di De L'Hospital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI (funzioni algebriche razionali intere o fratte)

| | |
|--|---|
| | <p>Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</p> <p>I massimi, i minimi e i flessi</p> <p>Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi. La concavità. I flessi.</p> <p>Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.</p> <p>I punti stazionari. I punti di massimo e minimo relativo. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.</p> <p>Flessi e derivata seconda</p> <p>La concavità e il segno della derivata seconda. Flessi e studio del segno della derivata seconda.</p> |
|--|---|

Il docente

Loredana Ettore

8.7 FISICA

| OBIETTIVI CONSEGUITI | CONTENUTI DISCIPLINARI |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le leggi della riflessione e della rifrazione nella risoluzione di semplici problemi. • Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione, descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. • Definire il concetto di campo elettrico . Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi. • Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Definire la polarizzazione. • Formulare e descrivere la legge di Coulomb, mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale . Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. | <p>La luce</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fenomeni luminosi. - La propagazione rettilinea della luce . - Le leggi della riflessione della luce. - Le leggi della rifrazione della luce. - La riflessione totale. - Le lenti e le loro proprietà. - La relazione dei punti coniugati. - Il potere diottrico di una lente. - La costruzione dell'immagine attraverso una lente convergente o divergente. <p>L'elettricità</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura elettrica della materia. - La carica elettrica. - L'elettrizzazione per strofinio. - Le elettrizzazioni per contatto e per induzione. - La misura della carica elettrica. - Il principio di sovrapposizione. - La forza elettrica e la forza gravitazionale. - La forza elettrica: la legge di Coulomb. - Gli isolanti e i conduttori. - L'intensità del campo elettrico. - La differenza di potenziale. - Il campo elettrico di una carica puntiforme. - Le linee del campo elettrico. - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss. Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale • Definire la resistenza e la resistività di un conduttore. • Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi. Analizzare l'interazione di due o più conduttori percorsi da corrente. • Capire come si può definire e misurare il valore del campo magnetico. Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei problemi. • Valutare l'impatto degli strumenti elettrici e magnetici nelle diverse situazioni della vita reale. | <ul style="list-style-type: none"> - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. - Le superfici equivalenti. - La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. - La capacità di un conduttore. - I condensatori. - I condensatori in serie e in parallelo. - L'intensità di corrente. - Il circuito elettrico. Collegamento in serie e in parallelo. - La prima legge di Ohm. - La resistenza elettrica. - La seconda legge di Ohm. - Le leggi di Kirchhoff. - La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule. - I semiconduttori. <p>L'elettromagnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le forze magnetiche. - Calcolo del campo magnetico in casi particolari. - La corrente elettrica crea campi magnetici. - Il principio di sovrapposizione. - I solenoidi - Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche. - Le forze tra i conduttori percorsi dalla corrente. - I campi magnetici creano corrente elettrica. - I circuiti elettrici domestici. - I collegamenti in serie e in parallelo. - L'intensità del campo magnetico. - Il flusso del campo magnetico. - Le equazioni di Maxwell . |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>La teoria della relatività di Einstein</p> <ul style="list-style-type: none">- I postulati della relatività ristretta- I principali risultati della teoria- La legge di conservazione della massa-energia. <p>Libro letto per il progetto Gutenberg XX: Autore : Guido Tonelli Tempo. Il sogno di uccidere Chrònos. Feltrinelli, 2022</p> |
|--|--|

Il docente

Loredana Ettore

8.8 SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA

- Le caratteristiche chimiche del carbonio e il concetto di ibridazione.
- Gli idrocarburi alifatici saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi.
- Gli idrocarburi alifatici insaturi: alcheni, alchini, cicloalcheni, cicloalchini. La nomenclatura IUPAC degli idrocarburi insaturi.
- Applicazioni degli idrocarburi
- Idrocarburi aromatici: il benzene.
- Derivati del benzene: toluene, fenolo, anilina, benzaldeide, acido benzoico, naftalene.
- Formule generali dei gruppi funzionali e classi di composti.
- Alogenuri: nomenclatura IUPAC e loro impiego
- Alcoli: nomenclatura IUPAC. Alcoli primari, secondari e terziari.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura IUPAC e loro impiego
- Acidi carbossilici: nomenclatura IUPAC e loro impiego. Nomi tradizionali e formule dei primi dieci termini della serie di acidi carbossilici.
- Ammine: nomenclatura IUPAC e loro impiego. Ammine primarie, secondarie e terziarie.

LE BIOMOLECOLE

- Le proteine: struttura di un amminoacido; legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; esempi di proteine nel nostro organismo.
- I carboidrati: monosaccaridi (aldosi e chetosi); formula di struttura di glucosio, ribosio, desossiribosio e fruttosio; esempi di disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi: gli acidi grassi; caratteristiche degli acidi grassi saturi ed insaturi; i gliceridi; gli steroidi (colesterolo e steroidi sessuali); i fosfolipidi.
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi; la doppia elica del DNA.

LE BIOTECNOLOGIE

- Il DNA ricombinante
- Gli OGM
- Le cellule staminali

Il docente

Alessandra Puoti

8.9 STORIA DELL'ARTE

IL PRIMO SETTECENTO

Il rococò e il vedutismo

- J.H. Fragonard, *L'altalena*.
- Canaletto, *Il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore, Capriccio con edifici Palladiani*.
- G. Sanmartino, *Cristo velato*.
- F. Juvarra, *Palazzo Madama*.
- F. De Sanctis, *Scalinata di Piazza di Spagna*.
- N. Salvi, *Fontana di Trevi*.
- L. Vanvitelli, *Reggia di Caserta*.

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Il Neoclassicismo

- Canova, *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le Grazie*.
- B. Thorvaldsen, *Le Grazie ascoltano il canto di Cupido*.
- J. L. David, *Giuramento degli Orazi, Marat assassinato*.

DAL ROMANTICISMO AL REALISMO

Il Romanticismo, arte accademica, realismo e i preraffaelliti

- F. Goya, *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli*.
- J.H. Fussli, *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche*.
- K.D. Friedrich, *Abbazia nel querceto, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*.
- J. Turner, *Pioggia, vapore e velocità, L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*.
- T. Géricault, *La zattera della Medusa*.
- E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*.
- F. Hayez, *Pietro Rossi, prigioniero degli Scaligeri, Il bacio*.
- Cabanel, *La nascita di Venere*.
- G. Courbet, *Gli spaccapietre*.
- J. F. Millet, *Le spigolatrici*.

- H. Daumier, *Vagone di terza classe*.
- D. G. Rossetti, *Ecce ancilla Domini*.

DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ART NOUVEAU

Il preimpressionismo, l'impressionismo, il post-impressionismo, il puntinismo, i macchiaioli, il divisionismo, l'espressionismo nordico, l'art nouveau

- E. Manet, *La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto d'Émile Zola, Bar alle Folies-Bergère*.
- B. Morisot, *La culla, Donna con bambina sul balcone*.
- C. Monet, *La cattedrale di Rouen, La Grenouillère, Impression sole nascente, Lo stagno delle ninfee, armonia verde*.
- Renoir, *La Grenouillère*.
- E. Degas, *La lezione di danza, L'assenzio*.
- P. Cézanne, *La casa dell'impiccato, Auvers-sur Oise, La montagna di Sainte-Victoire*.
- P. Gauguin, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo*.
- V. Van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, La notte stellata, Il buon samaritano, La ronda dei carcerati*.
- K. Hokusai, *L'onda*.
- H. Toulouse Lautrec, *Divan Japonais (cenni), Al Moulin Rouge (cenni)*.
- G. Seraut, *Bagno ad Asnieres*.
- P. Signac, *Donna con ombrello*.
- G. Fattori, *In vedetta*.
- S. Lega, *Il pergolato*.
- T. Signorini, *L'alzaia*.
- G. Previati, *Maternità*.
- G. Segantini, *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*.
- A. Morbelli, *In risaia*.
- G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.
- E. Munch, *La bambina malata, L'urlo, Il bacio*.
- A. Gaudì, *Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batlà*.
- J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*.
- G. Klimt, *Giuditta I, Il Bacio*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'espressionismo francese e tedesco, il cubismo, il futurismo, l'astrattismo, il dadaismo, la metafisica, il surrealismo

- H. Matisse, *La stanza rossa, La danza*.
- E. L. Kirchner, *Cinque donne per strada, La Torre Rossa ad Halle*.
- P. Picasso, *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*.
- G. Braque, *Violino e tavolozza*.
- U. Boccioni, *La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio, Stati d'animo (cenni)*.
- W. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*.
- M. Duchamp, *Fontain, L.H.O.O.Q.*
- G. De Chirico, *Le muse inquietanti*.
- R. Magritte, *La condizione umana*.
- S. Dalì, *La persistenza della memoria*.

EDUCAZIONE CIVICA

- J. L. David, *Giuramento degli Orazi, Marat assassinato*. (Tematica della Costituzione)
- V. Van Gogh, *La ronda dei carcerati*. (Tematica dell'inclusione)
- E. Munch, *L'urlo*. (Tematica dell'inclusione)

Il docente

Laura Cristofaro

8.10 LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LINGUA

- Consolidamento Livello B2
- Affinamento e consolidamento delle abilità linguistiche acquisite negli anni precedenti.
- Lettura ed analisi di testi di varia tipologia (CLIL)

LETTERATURA E CIVILTÀ

- The Victorian Age
 - Mary Shelley: Frankenstein and the theme of the overreacher, beyond the human limits
 - Robert Louis Stevenson: the theme of the Double in Dr Jekyll and Mr. Hyde
 - Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray
 - Charles Dickens and the denounce of Industrialization: Hard Times
- The Transition from the Victorian Age to Modernism
- Sigmund Freud and the discover of unconscious
- Albert Einstein and his new concept of “time” and “space”
- William James and the Stream of Consciousness
- The modern novel: from Society to Man and the interior monologue technique
- James Joyce and the psychological paralysis of modern Man
- Dubliners: Eveline
- Ulysses
- Virginia Woolf and the moments of being: Mrs. Dalloway
- The dystopian novel
- George Orwell against all totalitarianisms: Animal Farm, Nineteen Eighty-four
- American lost generation
- The roaring twenties
- Francis Scott Fitzgerald and the end of the American Dream

- The Great Gatsby and the insurmountable social barriers
- CLIL: lettura e analisi di testi di varia tipologia
- Modern Totalitarianisms
- Contemporary British and American Politics
- WW1, WW2

Il docente

Marcella Coppoletta

8.11 DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA

- La nascita della Costituzione Italiana. Il referendum del 2 giugno 1946.
- La struttura e i caratteri della Costituzione.
- Gli organi dello Stato.
- L'agenda 2030.

Il docente

Gianluca Scalise

8.12 RELIGIONE CATTOLICA

I. SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE

1. Sociologia e sociologia della religione. 2. L'oggetto della sociologia della religione. 3. Sociologia del cattolicesimo. 4. La pratica religiosa. 5. Sociologia della religione ed evangelizzazione. 6. La sociologia della secolarizzazione.

II. UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

1. La solidarietà. 2. Una politica per l'uomo. 3. Un ambiente per l'uomo. 4. Un'economia per l'uomo. 5. Il razzismo. 6. La pace. 7. Una scienza per l'uomo. 8. Principi di bioetica cristiana. 9. Biotecnologie e OGM. 10. La clonazione. 11. La fecondazione assistita. 12. L'aborto. 13. La morte e la buona morte.

III. COME RAGIONARE IN MORALE

1. Crisi e risveglio della morale. 2. La ricerca scientifica interpella l'etica. 3. La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. 4. Come nascono e come si trasmettono le norme morali. 5. Come si diventa soggetti morali. 6. Alcuni concetti fondamentali della morale. 7. I valori morali tra coscienza e costume sociale. 8. Punti di arrivo per una morale dal volto umano.

IV. LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA

1. Esiste una morale cristiana? 2. Quando la Bibbia è un testo morale. 3. Il messaggio morale dell'Antico Testamento. 4. Il messaggio morale del Nuovo Testamento. 5. Modelli storici di etica cristiana. 6. L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.

Il docente

Rita Canino

8.13 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

IL CORPO UMANO

I MUSCOLI: nomenclatura e funzioni

LE ARTICOLAZIONI

LO SPORT

Gli SPORT di SQUADRA: Pallavolo, Calcio, Pallamano, Basket

L'ATLETICA LEGGERA

LE OLIMPIADI

L'ALIMENTAZIONE:

IL METABOLISMO E L'ENERGIA

LA PRODUZIONE DI ENERGIA

I PRINCIPI NUTRITIVI

LA DIETA MEDITERRANEA

SPORT E ALIMENTAZIONE

Il Docente

Antonio Chiodo

8.14 ECONOMIA AZIENDALE

- La Costituzione italiana.
- Imprenditore
- Impresa
- Azienda
- Il ciclo economico
- Art 53 costituzione
- Imposte
- Tasse
- Contributi
- Il bilancio dello Stato
- La politica economica dello Stato

Il docente

Gianluca Scalise

9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche, sia in itinere, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie;

comprensioni e produzioni;

analisi del testo;

problemi ed esercizi;

prove strutturate e semistrutturate;

questionari;

prove pratiche;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie);

testi espositivi;

testi argomentativi;

lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti.

“Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi. “Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia” .

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF. Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all'interesse dimostrato per la materia, all'impegno, alla partecipazione e all'interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell'allegato A del D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n. 674 del Collegio dei docenti del 16.02.2023.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

9.3. Griglia di valutazione prima prova

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|---|--|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10) | | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10 | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40) | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30 | L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---------------------------------------|
| LESSICO E STILE (max 15) | Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A (max 15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| Punteggio finale | | | | TOTALE /100/20 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|---|--|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10) | | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10 | Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30) | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---------------------------------------|
| | | Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10 | L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) | |
| LESSICO E STILE (max 15) | Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| Punteggio finale | | | | TOTALE /100/20 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|---|---|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10) | | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10 | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30) | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |
| | | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10 | L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) | |
| LESSICO E STILE (max 15) | Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---------------------------------------|
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| Punteggio finale | | | | TOTALE /100/20 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

9.4. Griglia di valutazione seconda prova

SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

(Valutazione in ventesimi)

| Indicatori (correlati agli obiettivi della prova) | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) | Descrittori | Punteggio parziale |
|---|--|----------------------------------|--------------------|
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | 6 | 6 = piena | |
| | | 5 = soddisfacente | |
| | | 4 = buona | |
| | | 3 = parzialmente adeguata | |
| | | 2 = incerta | |
| | | 1 = non adeguata | |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche | 4 | 4 = sicura | |
| | | 3 = buona | |
| | | 2 = nel complesso adeguata | |
| | | 1 = non adeguata | |
| Comprensione del lessico specifico | 3 | 3 = puntuale | |
| | | 2 = adeguata | |
| | | 1 = parziale | |
| Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo | 3 | 3 = accurata | |
| | | 2 = adeguata | |
| | | 1 = non adeguata | |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | 4 | 4 = sicura | |
| | | 3 = buona | |
| | | 2 = nel complesso adeguata | |
| | | 1 = non adeguata | |
| | | Voto finale: _____ | |

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5.

9.5. Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prova di italiano si sono svolte il 27.02.2023 e il 02.05.2023.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 13.04.2023.

11. IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | DISCIPLINA | FIRMA |
|--|---|-------|
| RELIGIONE | Rita Canino | |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Antonia Foresta | |
| LINGUA E LETTERATURA LATINA | Francesca Bilotta | |
| LINGUA E LETTERATURA GRECA | Francesca Bilotta | |
| STORIA | Giuseppe Cosentino | |
| FILOSOFIA | Giuseppe Cosentino | |
| MATEMATICA FISICA | Loredana Ettore | |
| ECONOMIA AZIENDALE | Gianluca Scalise | |
| DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA | Gianluca Scalise | |
| SCIENZE NATURALI | Alessandra Puoti | |
| STORIA DELL'ARTE | Laura Cristofaro <i>(coordinatore)</i> | |
| LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE) | Marcella Coppoletta | |
| SCIENZE MOTORIE | Antonio Chiodo | |

CATANZARO, 15/05/2023

Il coordinatore

Prof.ssa Laura Cristofaro

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Rosetta Falbo

