



LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"

Tel. : 0961/726344

E-mail: [czpc060004@istruzione.it](mailto:czpc060004@istruzione.it) - Sito web: [www.liceoclassicogalluppi.edu.it](http://www.liceoclassicogalluppi.edu.it)

C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi, 76 - 88100 CATANZARO



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Delibera n. 678 del Collegio dei Docenti del 12/05/2023**

**CLASSE V SEZIONE E**

**A.S. 2022/2023**

Docente Coordinatore  
Prof.ssa Lucia Orlando

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Rosetta Falbo

## **Indice del documento**

<b>1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	Pag. 4
1.1 Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	Pag. 5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 5
2.2 Quadro orario settimanale	Pag. 9
<b>3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	Pag. 9
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
3.2 Continuità dei docenti	Pag. 10
3.3 Composizione e storia della classe	Pag. 10
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	Pag. 13
<b>5. INDICAZIONI GENERALI RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	Pag. 13
5.1 Metodologie e strategie didattiche	Pag. 13
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 14
5.3 Ambienti di apprendimento	Pag. 15
<b>6. ATTIVITA' E PROGETTI</b>	Pag. 16
6.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 16
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 16
6.3 Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari	Pag. 17
6.4 Percorsi interdisciplinari	Pag. 17
<b>7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	Pag. 18
7.1 Schede informative sulle singole discipline	Pag. 18
<b>8. PROGRAMMI SVOLTI</b>	Pag. 31
8.1 Lingua e letteratura italiana	Pag. 31
8.2 Lingua e cultura latina	Pag. 34

8.3 Lingua e cultura greca	Pag.36
8.4 Storia	Pag. 37
8.5 Filosofia	Pag. 39
8.6 Matematica	Pag. 43
8.7 Fisica	Pag. 44
8.8 Scienze	Pag. 45
8.9 Storia dell'arte	Pag. 47
8.10 Lingua e cultura inglese	Pag. 50
8.11 Educazione civica	Pag. 52
8.12 Religione	Pag. 52
8.13 Scienze motorie	Pag. 52
<b>9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	Pag. 53
9.1 Verifiche e Criteri di valutazione	Pag. 53
9.2 Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023	Pag. 54
9.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 55
9.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 65
9.5 Griglia di valutazione prova orale - Allegato a O.M. 45/2023	Pag. 66
<b>10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO</b>	Pag. 66

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Classico "P. Galluppi" rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del'48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi 76, nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale "Cambridge".

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori.

Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità, su cui ruota tutta la programmazione didattico disciplinare.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

**nell'area metodologica** saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

**nell'area logico-argomentativa** avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

**nell'area linguistica e comunicativa** avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco, saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

**nell'area storico - umanistica** conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

**nell'area scientifica, matematica e tecnologica** comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

### **Curriculum dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire "a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri" (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino "nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona" (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 'Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica' e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con docenti delle classi.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede

di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

### **Competenze Trasversali**

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.



## 2.2 Quadro orario settimanale (indirizzo tradizionale)

	<b>Discipline</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
		<b>anno</b>	<b>anno</b>	<b>Anno</b>
	Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
	Lingua e letteratura italiana	4	4	4
	Lingua e cultura latina	4	4	4
	Lingua e cultura greca	3	3	3
	Storia	3	3	3
	Filosofia	3	3	3
	Matematica	2	2	2
	Fisica	2	2	2
	Scienze naturali	2	2	2
	Storia dell'arte	2	2	2
	Lingua e cultura straniera	3	3	3
	Scienze motorie e sportive	2	2	2
	<b>Totale delle ore settimanali</b>	31	31	31
	<b>Totale ore</b>	1023	1023	1023

## 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Dirigente: Prof.ssa Rosetta Falbo

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
Orlando Lucia	Docente e coordinatore	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
Pirrò Stefania	Docente	<b>Lingua e cultura latina</b>
Coppa Raffaella	Docente	<b>Lingua e cultura greca</b>
Aletta Marina	Docente	<b>Lingua e cultura inglese</b>
Perricelli Maria	Docente	<b>Storia</b>
Perricelli Maria	Docente	<b>Filosofia</b>
Bevacqua Valentina	Docente	<b>Matematica</b>
Bevacqua Valentina	Docente	<b>Fisica</b>
Tarantino Giovanna	Docente	<b>Scienze naturali</b>

Cristofaro Laura	Docente	<b>Storia dell'arte</b>
Raione Antonio	Docente	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Canino Rita	Docente	<b>Religione cattolica</b>
Scalise Gianluca	Docente	<b>Educazione civica</b>

### 3.2 Continuità dei docenti

<b>Disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Letizia Concetta	Orlando Lucia	Orlando Lucia
<b>Lingua e cultura latina</b>	Pirò Stefania	Pirò Stefania	Pirò Stefania
<b>Lingua e cultura greca</b>	Vetere Lucia/ Pileggi Salvatore	Vetere Lucia	Vetere Lucia/ Coppa Raffaella
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Aletta Marina	Aletta Marina	Aletta Marina
<b>Storia</b>	Perricelli Maria	Perricelli Maria	Perricelli Maria
<b>Filosofia</b>	Perricelli Maria	Perricelli Maria	Perricelli Maria
<b>Matematica</b>	Mosca Luigi	Mosca Luigi	Bevacqua Valentina
<b>Fisica</b>	Mosca Luigi	Mosca Luigi	Bevacqua Valentina
<b>Scienze naturali</b>	Crispino Alba	Crispino Alba	Tarantino Giovanna
<b>Storia dell'arte</b>	Righini Antonella	Righini Antonella	Cristofaro Laura
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Amelio Stefania	Raione Antonio	Raione Antonio
<b>Religione cattolica</b>	Canino Rita	Canino Rita	Canino Rita
<b>Educazione Civica</b>	Scalise Gianluca	Scalise Gianluca	Scalise Gianluca

### 3.3 Composizione e storia della classe

**OMISSIS**

**OMISSIS**

# OMISSIS

## Elenco degli alunni

	Cognome e Nome
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

**OMISSIS**

16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

#### **5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "flipped classroom" alle attività laboratoriali orientate al "problem solving", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "cooperative learning".

## 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Classico "P. Gallupi" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori:

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.\*

	<b>Cognome e Nome alunno/a</b>	<b>P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2020/2021</b>	<b>P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022</b>	<b>P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023</b>	<b>TOT</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7		<b>OMISSIS</b>			
8					
9					
10					
11					

12					
13					
14					
15					
16					
17	<b>OMISSIS</b>				
18					
19					
20					
21					
22					

**\*Ore calcolate fino al 15 maggio. Si rimanda alla piattaforma per le successive integrazioni.**

### **5.3 Ambienti di apprendimento**

#### **Strumenti e mezzi**

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

#### **Spazi**

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche

- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalinuovo)

### Spazi virtuali

- Google classroom
- Google meet

### Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale come deliberato dal Collegio dei Docenti.

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del pentamestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze nel quinto anno; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livello di profitto.

### 6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti, oltre alle attività legate al **Progetto Gutenberg**, sono stati coinvolti nel corrente a.s., nelle seguenti iniziative:

Data	Attività
Dal 12/12/2022 al 15/12/2022	Galluppiadi
03/12/2022	Palketto Stage: "Animal Farm"
01/12/2022	Magna Graecia Experience (Proiezione di film e incontro con regista e attori)
21/12/2022	Spettacolo teatrale "L'uomo, la bestia, la virtù"
27/01/2023; 24/02/2023	Progetto Memoria: incontri con i testimoni della Shoah.
22/02/2023	Spettacolo teatrale "Giovanni e Paolo, gli antieroi"
17/02/2023	"I semi dell'etica" (conferenza)
24/03/2023	Visita del Complesso monumentale del S. Giovanni, in occasione delle Giornate FAI di Primavera.



17/04/2023	Incontro con il Presidente del TAR di Catanzaro
------------	---

### 6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari

DATA	ENTE	PARTECIPANTI
28/10/2022	LOUIS ACADEMY	tutta la classe
16/11/2022	NABA – Nuova Accademia di Belle Arti	tutta la classe
20/12/2022	UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE	tutta la classe
16/02/2023	Università della Magna Graecia di Catanzaro Ass. Testbusters	tutta la classe
25/02/2023	Associazione FOCUS – UNICAL	tutta la classe

### 6.4 Percorsi interdisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XX *“Vite sospese”*.

Sono stati individuati i collegamenti tra le discipline dell'area umanistico-letteraria e quelle dell'area storico-filosofica e quelle dell'area scientifica al fine di superare l'idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Le tematiche individuate per i percorsi interdisciplinari sono le seguenti:

<i>La democrazia, dalle origini ai nostri giorni</i>
<i>La vita fuori di sé: l'avventura e il suo valore.</i> (L'avventura come antidoto al conformismo, all'egoismo, alla distruzione dell'ambiente.)
<i>Lo spazio delle donne</i>
<i>Il “prossimo” siamo noi quando ci facciamo prossimi a chi ha bisogno</i>

## 7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Nel complesso il profitto della classe può ritenersi soddisfacente, vista la frequenza regolare per quasi tutti gli allievi, la buona risposta alle diverse proposte educative, e l'impegno profuso.</p> <p>Rispetto agli obiettivi prefissati ad inizio anno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ lettura consapevole e individuazione del significato di un testo letterario, sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, sua contestualizzazione</li><li>✓ comprensione e collocazione dei testi e degli autori secondo una dimensione sincronica e diacronica</li><li>✓ acquisizione di solide competenze nella produzione scritta</li><li>✓ rielaborazione critica dei contenuti appresi</li><li>✓ operazioni di sintesi, analisi, argomentazione e transcodificazioni di testi letterari e non letterari</li></ul> <p>una buona parte degli alunni ha raggiunto livelli positivi, alcuni eccellenti, grazie alla serietà e all'applicazione costante. Alcuni di loro, pur partendo da buoni prerequisiti e dimostrandosi adeguatamente interessati, ma non avendo dimostrato analoga costanza nello studio, hanno acquisito discrete abilità di comprensione, analisi e sintesi, in un quadro di conoscenze eterogenee, che su alcuni argomenti si configurano come sufficienti seppur generiche. Un esiguo numero ha raggiunto gli obiettivi minimi, consistenti in una conoscenza mnemonica dei contenuti essenziali.</p> <p>Le prove scritte ed orali, per come programmate, sono state svolte regolarmente e hanno dato la possibilità agli studenti di testare conoscenze, competenze e abilità, di esercitare le capacità di orientamento e autovalutazione, di accrescere la motivazione, nonché di confrontarsi con tutte le tipologie di scrittura previste per l'Esame di stato. Sono state svolte anche due simulazioni della prima prova, della durata di cinque ore, con la proposta di due tracce per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Gli obiettivi conseguiti, a livelli differenti, sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Miglioramento della padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.</li><li>✓ Potenziamento delle capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie.</li><li>✓ Potenziamento delle abilità nella comprensione di testi letterari, di critica letteraria e non letterari.</li><li>✓ Saper operare l'analisi linguistica, metrica, retorica dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.</li><li>✓ Saper formulare commenti motivati e coerenti rispetto ai testi letti.</li><li>✓ Saper cogliere la relazione fra i contenuti di pensiero e le forme linguistiche.</li><li>✓ Saper comprendere e scrivere testi di carattere informativo-espositivo, espressivo e argomentativo.</li></ul>

METODOLOGIE	<p>Lezione frontale  Lezione dialogata  Metodo induttivo e deduttivo  <i>Problem solving</i>  Didattica ‘capovolta’, laboratoriale e per scoperta</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sono state adoperate le griglie stabilite dal Dipartimento di Italianistica e allegate al PTOF. Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli argomenti e padronanza dei linguaggi specifici</li> <li>• Capacità di rielaborazione</li> <li>• Capacità critica e/o di dibattito</li> <li>• Abilità nell’ operare collegamenti pluridisciplinari</li> <li>• Partecipazione attiva ed assiduità di frequenza</li> <li>• Progressi rispetto alla condizione di partenza</li> </ul> <p>La sufficienza è stata attribuita in presenza dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza generale ma non approfondita ed esposizione semplice ma corretta</li> <li>• Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime</li> <li>• Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e di sintesi.</li> </ul>
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	<p>e / Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso; spazi virtuali di apprendimento web 2.0 (G Suite, ecc.); lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet, tablet; biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate; riviste, inserti culturali delle maggiori testate, saggi, romanzi, ecc., da fruire nei diversi formati; audioletture, videosintesi, analisi interattive...</p> <p>TESTI IN USO:</p> <p>-Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia. Paradiso</i>, a cura di U. Bosco, ed. Mondadori</p> <p>-Baldi , Giusso, Razetti , Zaccaria, <i>I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI</i>, ed. Paravia, voll. 4, 5.1,5.2 e 6.</p>

## LINGUA E CULTURA LATINA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Nel corso del triennio l'attività didattica si è svolta in modo regolare ed è stata caratterizzata da continuità di insegnamento e da un proficuo rapporto con gli alunni che hanno sempre dimostrato interesse e partecipazione al dialogo educativo. Tali fattori hanno creato le condizioni sia per attività di approfondimento mirate al potenziamento sia per una continua attività di sostegno e di recupero di eventuali carenze o debolezze presenti nella preparazione di base degli studenti, soprattutto mediante l'esercizio costante di analisi del testo e traduzione .</p> <p>Fatte salve le differenze in termini di apprendimento e di applicazione delle conoscenze, in generale gli allievi hanno dato prova di sensibile e, per taluni, crescente interesse verso gli argomenti trattati e di adeguata disponibilità all'attività svolta in classe, cui hanno partecipato perlopiù in modo corretto, congruo e costruttivo.</p> <p>Nell'ambito delle competenze in generale gli alunni, anche se, come già detto, a livelli diversi, riescono a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. individuare la struttura globale del testo nelle sue connessioni logiche;</li> <li>2. riflettere sul significato contestuale del lessico e le caratteristiche salienti dello stile;</li> <li>3. collegare il testo al contesto culturale e letterario.</li> <li>4. ricodificare il testo in una forma italiana adeguata che tenga conto della diversità delle due lingue.</li> </ol> <p>Per ciò che concerne gli obiettivi previsti per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, i risultati conseguiti in modo specifico per la disciplina all'interno dei temi trattati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturare la consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui;</li> <li>- Accrescere il senso di responsabilità civica e sociale, accettando la diversità culturale e contrastando qualsiasi forma di discriminazione o pregiudizio.</li> <li>- Acquisire la consapevolezza dell'inutilità della guerra o di qualsiasi conflitto, riflettendo sul concetto di convivenza civile e il valore della fratellanza.</li> </ul>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi della civiltà latina;</li> <li>• analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative;</li> <li>• cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi;</li> <li>• conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi;</li> <li>• riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche;</li> <li>• acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione</li> </ul>

<p>METODOLOGIE</p>	<p>L'analisi dello sviluppo della cultura latina di età imperiale è stata integrata con l'esame degli autori più importanti del periodo, al fine di metterne in evidenza le opere, il pensiero, il rapporto con la cultura della loro età. A tale attività si è affiancata la lettura di testi degli autori suddetti, proposti ai ragazzi in varie modalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. come testi letti per presentare e capire l'autore, presentati talora in lingua per essere oggetto di lettura, interpretazione, traduzione e riflessione, talora proposti con traduzione a fronte o in lingua italiana;</li> <li>2. come brani di versione, finalizzati al solo esercizio di traduzione.</li> </ol> <p>L'analisi delle opere o dei brani, la riflessione sulla lingua e lo studio della storia culturale e letteraria sono state collegate tra loro, attraverso la strutturazione di percorsi a partire dai generi letterari (romanzo, satira, oratoria e retorica, storiografia, epigramma), all'interno dei quali si è proceduto alla lettura, analisi, interpretazione e traduzione di brani di opere degli autori più significativi; l'analisi ha, in genere, tenuto conto degli aspetti morfo-sintattici ed è stata affiancata dalla riflessione sulla lingua, lo stile e la struttura del testo.</p> <p>Sin dai primi mesi dell'anno scolastico, in modo sistematico, sono sempre stati proposti ai ragazzi brani di autori che essi conoscevano attraverso lo studio letterario, corredati da quesiti o spunti di riflessione funzionali ad affrontare consapevolmente la seconda prova dell'Esame di Stato, secondo le modalità originariamente previste.</p> <p>I modi di interazione con la classe sono stati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. laboratorio guidato per l'analisi dei testi, per la loro interpretazione e traduzione;</li> <li>2. lezione espositiva. La lezione frontale è stata talora sostituita o comunque integrata dalle modalità caratterizzanti quella dialogata e partecipata, soprattutto in occasione della traduzione all'impronta e dell'analisi dei testi di autore.</li> </ol>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione disciplinare specifica, si è proceduto nel pieno rispetto dei criteri adottati dal Collegio dei Docenti e in sede di Dipartimento, tanto in riferimento agli strumenti (griglie apposite) e al numero minimo di verifiche, quanto alle modalità di svolgimento delle stesse (prove scritte di traduzione dal Latino, verifiche orali).</p> <p>Le prove di verifica sono state coerenti con la programmazione iniziale; esse sono state costituite da:</p> <p><b>prove scritte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretazione e traduzione di un brano di un autore appartenente al periodo storico-culturale affrontato nella storia della letteratura, corredato da domande inerenti al testo in questione dell'autore, come previsto dalla tipologia relativa alla seconda prova dell'Esame di Stato;</li> <li>- Questionari relativi agli autori studiati;</li> </ul> <p><b>prove orali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio condotto generalmente a partire dall'autore e dai relativi testi.</li> </ul> <p>Inoltre, nel mese di Aprile, è stata svolta una prova di simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, definita in sede di riunione di Dipartimento.</p>

TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	e /	La parte più consistente del percorso formativo è stata svolta adoperando i due testi in uso: G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, <b>Ars</b> ; G. GARBARINO, <b>Luminis orae</b> , vol. 3°. Ad essi sono stati affiancati materiali appositamente approntati dalla docente (esposizioni sintetiche, appunti integrativi e spunti di approfondimento e ripasso) relativi a tutti gli argomenti letterari affrontati, volti a favorirne l'assimilazione piena da parte degli studenti e ad agevolare contestualmente la loro preparazione in vista dell' Esame di Stato.
--	-----	---

### LINGUA E CULTURA GRECA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno		Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata contingenza storico-culturale . Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri stilistici. Sviluppare le attività di analisi, di sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi greci.
ABILITA'		Comunicazione nella madrelingua. Competenza digitale. Imparare a imparare: osservare / descrivere / comprendere / analizzare / leggere / risolvere / comunicare.
METODOLOGIE		Lezione frontale (limitatamente alla presentazione delle unità didattiche ). Lezione dialogata e cooperativa. Metodo induttivo/deduttivo. Problem solving. Attività laboratoriale.
CRITERI DI VALUTAZIONE		<p>Criteri di valutazione delle verifiche orali: proprietà lessicale, conoscenza e uso dei linguaggi specifici; possesso dei contenuti; uso delle conoscenze per risolvere problemi o questioni e analizzare testi; capacità di porsi in posizione dialettica e autonoma con le conoscenze acquisite.</p> <p>Criteri di valutazione delle verifiche scritte: comprensione del testo, conoscenze e competenze morfosintattiche, capacità di rielaborazione.</p> <p>Nella valutazione di quesiti o trattazioni sintetiche di argomenti si sono presi in considerazione: possesso delle conoscenze, capacità di analisi e sintesi dei problemi, correttezza linguistica.</p>
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	e /	Libri di testo, libri, riviste specializzate, appunti e dispense, audiovisivi, dizionari, personal computer, navigazione in internet, laboratori.

### STORIA – FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno <u>(STORIA)</u>		Tutti gli allievi, pur con risultati individuali diversi, sanno distinguere i concetti storici fondamentali, collocando in modo corretto gli eventi nello spazio e nel tempo, leggere e comprendere le fonti e i documenti storici e storiografici, esporre in maniera lineare e corretta i contenuti disciplinari, stabilire nessi tra epoche e istituzioni, comprendere le cause della storia presente e i legami di lunga durata con gli eventi passati.
---	--	---

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno (FILOSOFIA)	La classe, nella quasi totalità, nel corso del triennio, ha elaborato e approfondito una corretta e pertinente impostazione del discorso, dimostrando un uso corretto della terminologia filosofica, la comprensione dei termini e delle nozioni, una esposizione chiara e lineare del discorso anche in chiave dialettica, la capacità di valutazione critica delle tesi e dei concetti proposti.
ABILITA'	La classe sa memorizzare in modo consapevole i contenuti proposti e leggere un testo filosofico o un documento storico e analizzarlo in modo autonomo, utilizzare la terminologia specifica e istituire nessi analitici e operare confronti. Nella maggior parte della classe sono presenti buone e ottime capacità di analisi e di sintesi. Alcuni allievi hanno raggiunto un ottimo metodo di studio che permette loro di analizzare testi complessi di filosofia e di saggi storiografici discutendone con il docente o ,nel caso di testi attuali,con gli autori presenti nel progetto d'istituto.
METODOLOGIE	Si sono adoperate sia la lezione frontale che dialogata,il metodo induttivo e deduttivo, la lettura diretta dei testi filosofici e delle fonti documentali e storiografiche, in confronto dialettico con il docente, le discussioni aperte, l'attualizzazione dei contenuti proposti, la visione di documentari e film sui temi principali trattati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Sono state adoperate sia prove orali, con esposizione di argomenti, al fine di verificare la capacità di sintesi, di organizzazione e di utilizzo adeguato del registro linguistico delle discipline sia prove scritte semi strutturate. In tutti i casi la valutazione è stata finalizzata espressamente a cogliere gli obiettivi cognitivi delle discipline tenendo conto dei livelli di partenza dei discenti, le competenze effettivamente raggiunte, l'impegno, la volontà e la disponibilità dimostrati. Ogni atto valutativo è stato inoltre finalizzato anche all'autovalutazione, in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Manuali Documentari Film Testi filosofici Documenti storici e storiografici TESTI IN USO: Giardina, Sabbatucci, Vidotto- <i>Lo spazio del tempo</i> -Editori Laterza.vol. III Abbagnano-Fornero- <i>Con-filosofare</i> , ed. Paravia, vol. 3A e 3B.

## MATEMATICA – FISICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno (<u>MATEMATICA</u>)</p>	<p>Nella disciplina di matematica, la classe presentava lacune pregresse diffuse, necessitando quindi di un intervento didattico adeguato che ha prodotto una notevole riduzione degli argomenti trattati.</p> <p>Le competenze disciplinari - raggiunte in modo completo da un piccolo gruppo della classe, parzialmente dalla maggioranza degli studenti e in modo frammentario dai rimanenti alunni- sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico anche rappresentandole in forma grafica;</li> <li>→ individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi;</li> <li>→ analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</li> </ul>
<p>ABILITA' (<u>MATEMATICA</u>)</p>	<p>Le abilità disciplinari - raggiunte in modo completo da un piccolo gruppo della classe, parzialmente dalla maggioranza degli studenti e in modo frammentario dai rimanenti alunni- sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ determinare dominio, intersezioni con gli assi, segno di una funzione;</li> <li>→ dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà;</li> <li>→ calcolare limiti di funzioni;</li> <li>→ calcolare gli asintoti</li> <li>→ riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata ed eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni;</li> <li>→ identificare e classificare i punti di discontinuità di una funzione;</li> <li>→ tracciare il grafico di una funzione.</li> </ul>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno (<u>FISICA</u>)</p>	<p>Nella disciplina di fisica, la classe presentava lacune pregresse diffuse, necessitando quindi di un intervento didattico adeguato che ha prodotto una notevole riduzione degli argomenti trattati.</p> <p>Le competenze disciplinari - raggiunte in modo completo da un piccolo gruppo della classe, parzialmente dalla maggioranza degli studenti e in modo frammentario dai rimanenti alunni- sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;</li> <li>→ formalizzare problemi e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione;</li> <li>→ scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei problemi</li> <li>→ valutare l'impatto degli strumenti elettrici e magnetici nelle diverse situazioni della vita reale.</li> </ul>



<p>ABILITA' (FISICA)</p>	<p>Le abilità disciplinari - raggiunte in modo completo da un piccolo gruppo della classe, parzialmente dalla maggioranza degli studenti e in modo frammentario dai rimanenti alunni- sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ identificare il fenomeno dell'elettrizzazione, descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare;</li> <li>→ descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione;</li> <li>→ distinguere tra corpi conduttori e isolanti;</li> <li>→ formulare e descrivere la legge di Coulomb, mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale;</li> <li>→ definire il concetto di campo elettrico;</li> <li>→ calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi;</li> <li>→ rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi;</li> <li>→ definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss;</li> <li>→ indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale gravitazionale;</li> <li>→ definire l'energia potenziale elettrica;</li> <li>→ definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico;</li> <li>→ descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore;</li> <li>→ definire la corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica;</li> <li>→ definire la resistenza e la resistività di un conduttore;</li> <li>→ descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi;</li> <li>→ capire come si può definire e misurare il valore del campo magnetico;</li> <li>→ definire i poli magnetici;</li> <li>→ esporre il concetto di campo magnetico;</li> <li>→ definire la forza di Lorentz;</li> <li>→ rappresentare graficamente le linee di campo magnetico di una spira percorsa da corrente;</li> <li>→ definire il campo magnetico di un solenoide;</li> <li>→ rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> </ul>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale  Lezione dialogata  Lezione cooperativa  Metodo induttivo e deduttivo  Scoperta guidata  Peer to peer tutoring  Problem solving  Brain storming</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione formativa si è avvalsa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ del lavoro svolto in classe;</li> <li>→ dei contributi degli alunni durante le lezioni;</li> <li>→ delle esercitazioni collettive;</li> <li>→ dell'analisi dei compiti svolti a casa.</li> </ul> <p>La valutazione finale ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ della valutazione formativa;</li> <li>→ della valutazione sommativa;</li> <li>→ dei livelli di partenza;</li> <li>→ di impegno e partecipazione;</li> <li>→ di abilità e competenze sviluppate;</li> <li>→ della regolarità nella frequenza.</li> <li>→</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo -Appunti - Video realizzati dalla docente e presenti sul suo canale youtube "Prof Bevacqua" - LIM

## SCIENZE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Nel complesso e con livelli diversi gli allievi sono in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere dalle formule e denominare i principali idrocarburi alifatici, descrivendone proprietà fisiche e chimiche;</li> <li>• classificare i composti organici in base ai loro gruppi funzionali ed individuare per ciascuna classe esempi con relative applicazioni;</li> <li>• descrivere la struttura e la funzione di DNA e proteine;</li> <li>• descrivere i principali processi biotecnologici, analizzando in modo criticamente costruttivo le implicazioni sociali delle manipolazioni genetiche.</li> </ul>
ABILITA'	<p>Nel complesso e con livelli diversi gli allievi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sono in grado di effettuare analisi e sintesi coerenti dei contenuti trattati, compiendo valutazioni autonome, complete, in alcuni casi approfondite e variamente critiche;</li> <li>• attraverso le tematiche affrontate nel campo dell'Educazione Civica, hanno compreso l'importanza di assumere comportamenti responsabili nei confronti di sé stessi, degli altri e dell'ambiente.</li> </ul>
METODOLOGIE	<p>Sono state messe in atto le strategie di volta in volta ritenute più idonee a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione interattiva</li> <li>• lavori di gruppo</li> <li>• attività laboratoriale</li> </ul>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Ai fini della valutazione sono state proposte prove di varia tipologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• test</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• questionari</li> <li>• elaborati</li> <li>• dialogo tematico</li> </ul> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia predisposta dal Dipartimento.</p>
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ il testo in uso</li> </ul> <p>CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - Valitutti Giuseppe / Taddei Niccolo' / Maga Giovanni e altri - ZANICHELLI EDITORE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ appunti e dispense</li> <li>✓ video a tema</li> <li>✓ LIM</li> <li>✓ libro in versione digitale</li> <li>✓ laboratorio</li> </ul>

### STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare e analizzare correttamente l'opera d'arte in modo autonomo e critico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e riconoscendo i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali.</li> <li>- Saper riconoscere il valore estetico e culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</li> <li>- Saper individuare i nuclei concettuali, le principali tematiche e le tecniche innovative relative all'arte contemporanea</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Migliorare le capacità di analisi delle opere e delle competenze linguistiche con approfondimenti personali e raccordi interdisciplinari.</li> <li>- Prendere coscienza delle molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio storico-artistico-culturale con uno specifico riferimento agli aspetti essenziali delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere, nella prospettiva delle opportunità formative e professionali collegate al territorio.</li> <li>- Applicare il metodo di studio maturato nel triennio all'indagine su ogni manifestazione artistica, passata o contemporanea e proveniente da qualsiasi ambito, in modo da proseguire in una crescita individuale che accompagni gli studenti per tutta la vita.</li> <li>- Maturare un senso di appartenenza alla civiltà europea, in dialogo costante con le altre tradizioni e civiltà del pianeta.</li> </ul>

METODOLOGIE	Lezione dialogata Lezione frontale <i>Brainstorming</i> Didattica laboratoriale Ricerche
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto degli esiti degli alunni nelle verifiche orali e dei seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli argomenti.</li> <li>• Padronanza delle capacità espressive.</li> <li>• Possesso del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Capacità di rielaborazione.</li> <li>• Capacità di contestualizzazione.</li> <li>• Abilità ad operare collegamenti pluridisciplinari.</li> <li>• Abilità nella lettura critica dell'opera d'arte.</li> </ul> Oltre alla conoscenza delle tematiche proposte, nel formulare il giudizio di merito si è tenuto conto dei livelli di partenza; dell'assiduità della frequenza; del rispetto dei compiti assegnati; del grado di partecipazione all'attività didattica; dell'interesse evidenziato; della volontà mostrata da ciascuno nel migliorare la propria preparazione.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: G. Cracco/F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> , 4 <sup>a</sup> edizione, versione verde, volume 3, Zanichelli. Appunti, riviste specializzate, strumenti audiovisivi e multimediali (PPT)

## LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un testo in lingua originale più in dettaglio reperendo elementi testuali più precisi</li> <li>• Fare osservazioni su un testo</li> <li>• Saper curare la presentazione in lingua di un quadro storico, artistico o letterario in modo che sia chiara per tutta la classe</li> <li>• Saper mettere in relazione il quadro storico con le opere</li> <li>• Saper analizzare il testo reperendo elementi testuali e temi</li> <li>• Acquisire consapevolezza della circolazione di un testo letterario familiarizzando con il lessico utile per l'analisi del testo</li> <li>• Mettere in relazione diverse discipline a partire da un testo letterario</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.</li> <li>- Capacità di utilizzare in modo critico le conoscenze acquisite</li> <li>- Capacità di operare confronti e collegamenti.</li> <li>- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.</li> <li>- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali</li> </ul>

METODOLOGIE	<p>Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati messe in atto diverse strategie e ci si è avvalsi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.</p> <p>Lezione frontale  Lezione dialogata  Lezione cooperativa  Metodo induttivo e deduttivo  Flipped classroom  Scoperta guidata  Lavori di gruppo  Problem solving  Brain storming  Attività laboratoriale</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le attività di lavoro sono basate sulla centralità degli studenti e costituiscono, quindi, per sé stesse, un test. E' stato quotidianamente monitorato il grado di apprendimento e di motivazione dei singoli attraverso continue esercitazioni e conversazioni sulla base di video, ascolti, letture adeguate e funzionali alle competenze da sviluppare. Sono stati inoltre effettuati periodicamente e con cadenza regolare dei test scritti e orali per poter procedere ad una verifica più oggettiva della preparazione degli studenti che sono stati sottoposti a seconda di ciò che si intendeva verificare, prove strutturate, elaborati ( riassunti, lettere, questionari, relazioni ecc.).</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libri di testo</li> <li>✓ esercitazioni e test in formato digitale ed i materiali offerti dai libri di testo (per esempio il programma BooktabZ in cui sono presenti tutti i testi Zanichelli), consultabili e scaricabili in parte o completamente</li> <li>✓ Appunti</li> <li>✓ Piattaforme Digitali (Classroom- Google Meet)</li> <li>✓ Siti tematici dedicati(BBC, Khan Academy,British council, Loescher /webtv)</li> </ul>

### EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Saper contestualizzare storicamente la nascita della nostra Repubblica;  Saper riconoscere i principi fondamentali della struttura della nostra Carta Costituzionale; Saper orientarsi all'interno della Costituzione Italiana;  Conoscere i 17 <i>goals</i> dell'agenda 2030.</p>
ABILITA'	<p>Essere capaci di organizzare in maniera autonoma schemi sinottici di riferimento;  Saper applicare le norme astratte a casi concreti motivando le scelte;  Saper collegare logicamente gli argomenti, anche sulla base di quanto appreso in altre discipline;  Saper consultare ed interpretare il testo costituzionale ed altri testi</p>

METODOLOGIE	Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati diversi strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui orali incentrati all'applicazione del concetto acquisito.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo; LIM.

### RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Educare alla ricerca di valori e favorire la costruzione di un'identità libera e responsabile. Comprensione ed uso corretto dei linguaggi disciplinari specifici. Cogliere i collegamenti e le relazioni che intercorrono tra le varie discipline per creare un'unitarietà dei saperi. Acquisire e consolidare l'attitudine al dialogo, all'accoglienza e alla condivisione.
ABILITA'	Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa Acquisire consapevolezza della problematicità delle scelte morali Maturare capacità di confronto e dialogo ecumenico ed interreligioso fra diverse opzioni religiose fondamentali.
METODOLOGIE	Lezione dialogata; Lezione cooperativa; Problem solving.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione sommativa tiene conto di: progressi conseguiti rispetto ai livelli iniziali. Interesse e partecipazione prestati durante le lezioni. Modifiche degli atteggiamenti in direzione degli obiettivi prefissati
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	La Sacra Bibbia. Articoli. Audiovisivi

### SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti -Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato. -Comunicare con il linguaggio non verbale -Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sport individuali e di squadra -Utilizzare le norme di primo soccorso e di BLS e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica.
--	--

ABILITA'	-Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse -Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria -Gestire anche in modo elementare le fasi di Attivazione, tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche. -Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche -Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità. -Utilizzare Il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà -Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.
METODOLOGIE	-Lezione frontale -Lezione dialogata -Lecture e commenti di testi -Lezione cooperativa -Lavori di gruppo -Problem solving
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione di apprendimento, dell'impegno profuso nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica sia in presenza che nella modalità Dad.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Utilizzo e ricerche su internet, software, Lim, testo in uso: <i>Educare al movimento</i> , De Agostini.

## 8. PROGRAMMI SVOLTI

### 8.1 Lingua e letteratura italiana

*Paradiso*: introduzione alla cantica.

Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX (sintesi), XXXIII.

U. 1 Arte e letteratura nel Romanticismo europeo. I temi del R. europeo. Il concetto di "*sensucht*".

Il R. italiano: caratteristiche generali.

La polemica tra classicisti e romantici.

U. 2 Leopardi: la vita, la formazione culturale, il sistema di pensiero, la poetica del "vago e indefinito", la teoria del piacere, l'infinito e l'indefinito. Leopardi e il Romanticismo.

Analisi dei testi dallo Zibaldone: "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Il vero è brutto"; "Teoria della visione"; "Parole poetiche"; "La doppia visione"; "La rimembranza".

Le Operette morali e "l'arido vero". Lettura del *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Gutierrez*.

I *Canti*. La concezione della poesia, la struttura della raccolta, i temi, il paesaggio.

Le canzoni. Gli Idilli. I canti pisano-recanatesi. La terza fase della produzione di Leopardi: il ciclo di Aspasia e "La ginestra". La polemica contro l'ottimismo progressista.

Lettura e analisi dell'*Infinito*; *Alla luna*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* ; *La ginestra* (parafrasi e commento dei vv.1-51; vv.87-157; vv.297-317 , strofe 1; 3; 7).

U. 3: L'età postunitaria: le ideologie. Il Positivismo. Il mito del progresso. Nostalgia romantica e rigore veristico. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione.

La Scapigliatura. Gli scapigliati e la modernità. La bohème parigina.

Realismo e Naturalismo francese: Taine, Balzac, Flaubert; *Madame Bovary* e il bovarismo; Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart.

Le filosofie di Comte, Darwin e Spencer.

Vita e opere di Verga. I romanzi scapigliati e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. La lettera a Farina (prefazione a *L'amante di Gramigna*). L'ideologia verghiana.

Confronto tra Verga e Zola. La raccolta *Vita dei campi* e le *Novelle rusticane*. Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*; *Libertà*; *La lupa*.

L'ideale dell'ostrica, in *Fantasticherie*.

Il ciclo dei "vinti". Lettura della prefazione ai *Malavoglia*; di "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (dal cap. I); di "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (dal cap. XV).

Interpretazioni di Russo, Barberi Squarotti e Luperini.

Il *Mastro-don Gesualdo*.

U. 4: Decadentismo: origine del nome, la visione del mondo, la poetica, temi e miti.

Lettura e commento di *Corrispondenze*, *L'albatros*, *La perdita dell'aureola* di C. Baudelaire; *Languore* di Verlaine

Simbolismo, analogia e sinestesia.

U. 5: Vita di Pascoli; la poetica del "fanciullino". Lettura di "Una poetica decadente" da "Il fanciullino," con analisi del testo. La visione del mondo. I temi della poesia pascoliana.

*Myricae*. Lettura e analisi di "X agosto", "Il lampo", "L'assiuolo".

I *Canti di Castelvecchio*; "Il gelsomino notturno".

Le soluzioni formali. I *Poemetti*. I *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte. Le prose.

L'ideologia politica.

U. 6: D'Annunzio: vita. Le prime prove poetiche, l'estetismo e la sua crisi, *Il Piacere* e la fase della "bontà". Lettura e analisi di: "Il conte Andrea Sperelli" (da *Il Piacere*, libro I, cap.II).

I romanzi del superuomo; rapporto con Nietzsche. Le opere drammatiche.

Le *Laudi*: *Maia*, *Elettra* e *Alcyone*. Parafrasi e commento de *Le stirpi canore*; *La sera fiesolana*, *Nella belletta*, *La pioggia nel pineto* e confronto con *Piove* di E. Montale.

Il periodo "notturno".



U. 7: vita e opere di L. Pirandello. Il saggio *L'umorismo*, la poetica e l'ideologia; lettura di "La vecchia imbellettata" da *L'umorismo*; maschere e maschere nude, persona e personaggi, forma e vita.

Le *Novelle per un anno* di Pirandello : novelle "siciliane", "piccolo borghesi", "surreali".

Lettura e commento di: *Il treno ha fischiato* e *C'è qualcuno che ride*; visione della trasposizione cinematografica de *La patente*.

I romanzi di Pirandello, in particolare *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, Centomila*.

*Il fu Mattia Pascal*: pubblicazione, trama, tempo e spazio, novità nella struttura e nei temi; il romanzo e l'umorismo. Estratti dal romanzo: "Lo strappo nel cielo di carta" e "la "lanterninosofia".

Il teatro del "grottesco", con particolare riferimento a *Così è se vi pare* e *Il giuoco delle parti*.

Il "teatro nel teatro" di Pirandello e l'*Enrico IV*.

L'ultima fase del teatro pirandelliano: il pirandellismo e i "miti", in particolare *I giganti della montagna*.

U. 8: Svevo: la biografia. I riferimenti culturali e i maestri di pensiero. *Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno*. Il tempo interiore nella narrativa del primo '900.

Programma da completare entro la fine dell'a.s.:

Lettura e analisi della "Prefazione del Dottor S.", "La morte del padre", "La vita è malattia", da *La coscienza...*

La stagione delle avanguardie nel Primo Novecento (sintesi).

U. 9: Ungaretti: vita e raccolte poetiche più importanti; storia, struttura e temi di *L'allegria*; innovazioni formali, tra espressionismo e simbolismo.

Lettura e analisi di *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*.

\*\*\*

Ed. civica: lettura a scelta tra *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino (Percorso: La Costituzione Italiana e il fenomeno della Resistenza) e *Una donna* di S. Aleramo (Percorso: Le donne tra diritti ed emancipazione).

\*\*\*

Testi letti per il Progetto Gutenberg 2023 "Vite sospese":

*Il beneficio del dubbio*, di R. Guede e P. Vito

*Dialoghi di altura*, di P. Bevilacqua

## 8.2 Lingua e cultura latina

L'Età giulio-claudia: profilo storico e lineamenti culturali (rapporto intellettuale-potere; politica culturale neroniana; il ruolo dello Stoicismo).

-Seneca: biografia (formazione, rapporto con il potere e il ruolo alla corte neroniana, morte in ossequio al suicidio stoico); presentazione delle opere (generi e modelli di riferimento, contenuti e temi, finalità, destinatari, aspetti ideologici: Dialogi, trattati, Epistulae morales ad Lucilium, produzione tragica); nuclei concettuali fondanti del pensiero; caratteri precipui della prosa senecana a confronto con quella ciceroniana; lo stile. Letture critiche: Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione (*A. Traina, Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca, Bologna 1995, pp.10-11; 39-41 passim*); La "confessione" di Sereno e il ruolo del filosofo (*G. Lotito, Introduzione a La tranquillità dell'animo, BUR, Milano 2009, pp.16-19 passim*).

-La revisione del genere dell'epica dopo Virgilio. Lucano: biografia; presentazione del Bellum civile (argomento, articolazione interna, caratteri precipui a confronto con l'epos virgiliano, aspetti ideologici e finalità, personaggi, stile). Lettura critica: Lucano, l'anti-Virgilio (*E. Narducci, voce Lucano, in Enciclopedia virgiliana, vol.III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1987, pp.257-280 passim*).

-Excursus sul genere del romanzo.

Petronio: il ritratto tacitano e la questione dell'identificazione dell'autore del Satyricon; la questione del genere letterario (confronto con il romanzo ellenistico); presentazione dell'opera (stato frammentario, trama, personaggi e ambienti ritratti, realismo petroniano e mimesi linguistica).

-La satira nella prima età imperiale (excursus sul genere dalle origini).

Persio: cenni biografici e presentazione generale delle Saturae (specificità della satira di Persio in rapporto ai precedenti; moralismo e poetica del *verum*; la rappresentazione dei *pallentes mores*; la *iunctura acris*, lo stile arduo).

-L'età dei Flavi: profilo storico e lineamenti culturali (controllo del potere imperiale sulla cultura tra burocratizzazione degli intellettuali e censura; istituzione di scuole finanziate dallo Stato).

-Quintiliano: biografia; relazioni con i Flavi e con il contesto culturale; Institutio oratoria (contenuti, struttura, ideale di oratore e posizione sulla decadenza dell'eloquenza; idee pedagogiche e modernità di alcune riflessioni; rapporto ideale con Catone e Cicerone e giudizio su Seneca).

-Giovenale: cenni biografici e Saturae (motivazioni alla base della scelta del genere, poetica dell'*indignatio*, moralismo e pessimismo, temi trattati).

-Excursus sul genere dell'epigramma.

Marziale: biografia, poetica (*hominem pagina nostra sapit*; poesia come *lusus*), produzione (contenuto delle singole raccolte, filoni tematici, interesse realistico, finalità e destinatari, elementi strutturali dei carmi e stile).

-Il principato d'adozione: profilo storico.

-Tacito: biografia e rapporti con il potere; esame delle opere (Agricola, Germania, *Historiae*, *Annales*: contenuti, generi letterari di riferimento, articolazione interna, aspetti ideologici e finalità, stile); visione della storia e prassi storiografica.

-Apuleio: biografia e contenuto del *De magia*; le *Metamorfosi* (trattazione generale: vicende e interpretazione dell'opera, finalità).

### EDUCAZIONE CIVICA:

- Schiavitù e libertà. Analisi dell'Epistula 47 ad Lucilium, di Seneca.
- Reinterpretazione del mito nazionalistico e deprecazione della guerra attraverso il *Bellum civile* di Lucano.

Testi d'autore tradotti e commentati (con rilievi morfo-sintattici e stilistici)

### SENECA

*“Malato” e paziente: sintomi e diagnosi (De tranquillitate animi, I, 1-2; 16-18); Coerenza tra parole e azioni (De vita beata, 17-18,1);*

*Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (De providentia, 2, 1-2);*

*“Sono schiavi”. Dunque uomini; Gli schiavi: uomini, non animali di fatica (Epistula ad Lucilium 47, 1-15).*

### LUCANO

*L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani; I ritratti di Cesare e Pompeo; Il ritratto di Catone (Bellum civile, I, vv.1-12; vv.129-157; II, vv.380-391).*

### PETRONIO

*L'ingresso di Trimalchione; Da schiavo a ricco imprenditore (Satyricon, 32-34; 75, 8-11; 76; 77,2-6).*

### PERSIO

*Concezione della poetica (Satira V, vv.14-18).*

### QUINTILIANO

*Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore; Le punizioni; Severo giudizio su Seneca (Institutio oratoria, proemium, 9-12; I, 3, 14-17; X, 1, 125-131).*

### GIOVENALE

*Perché scrivere satire; L'invettiva contro le donne (Satira I, vv.1-87, 147-171; VI, vv.231-241, 246-267, 434-456).*

## MARZIALE

*Matrimonio d'interesse; Fabulla; Erotion (Epigrammata I,10; VIII,79; V,34).*

## TACITO

*Caratteri fisici e morali dei Germani (Germania, 4); L'inizio delle Historiae (Historiae, I,1); Il proemio degli Annales: sine ira et studio (Annales, I,1).*

### **8.3 Lingua e cultura greca**

▪ Completamento del programma di letteratura dell'anno precedente: Aristofane e la commedia Antica, La Storiografia, La Retorica

#### **Il Teatro.**

- La commedia di Mezzo. Il carattere della commedia di mezzo. I poeti della commedia di mezzo.
- La Commedia Nuova. Menandro: vita ed opere. La poetica.
- La civiltà ellenistica: quadro storico-politico e luoghi di produzione della cultura.
- Caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo ed individualismo, la religione e la lingua.

#### **La poesia dell'età ellenistica.**

- Callimaco, vita ed opere. La poesia elegiaca e la "rivoluzione" callimachea.
- Apollonio Rodio: la poetica e Le Argonautiche; struttura e protagonisti del poema.
- Teocrito: vita, opere e la poesia bucolico-mimetica.
- La poesia bucolica dopo Teocrito: Mosco e Bione.
- Il mimo e la poesia giambica: Eroda.
- L'epigramma dalle origini all'età bizantina. L'Antologia Palatina. L'epigramma d'età ellenistica.
- **La prosa dell'età ellenistica.**
- La storiografia.
- Polibio, la vita e l'opera; il programma storiografico di Polibio; lo scrittore.
- Gli studi letterari e scientifici.
- La filologia.

### **LA LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE**

- **La letteratura d'arte**
- Caratteri della cultura greca durante l'impero romano.
- La funzione di Roma in relazione alla diffusione della cultura ellenica in età imperiale.
- La seconda sofistica
- Luciano, la vita, le opere. Personalità e arte.
- Il romanzo e l'Epistolografia.

- CLASSICI:
- Platone, Il Simposio
- La Tragedia: Euripide, Medea
- Lettura metrica
- lettura di un'ampia antologia tratta dalle opere di Platone e dei tragici, con la relativa lettura metrica dei testi in poesia.
- la lettura antologica in lingua originale è stata accompagnata da quella in traduzione, al fine da offrire un quadro più ampio dell'opera da cui sono tratti i brani in lingua originale.
- i testi fondamentali del patrimonio letterario classico.
- le principali nozioni di prosodia e metrica: Il trimetro giambico. Gli strumenti dell'analisi testuale.
- **EDUCAZIONE CIVICA**

Incontrare l' 'altro': convivenza civile ♦ Cosmopolitismo e individualismo ♦ Cosmopolitismo come abbattimento di ogni discriminante tra uomo e uomo = fratellanza ♦ Un mondo senza confini La filantropia nell'Aspis E negli Epitrepontes di Menandro ( passi scelti di una commedia in traduzione). Reinterpretazione dei miti nazionalistici sul valore della guerra: la guerra è deprecata, la pace arreca benessere e serenità ♦ (Euripide, Troiane, Ecuba, Supplici)

## **8.4 Storia**

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le cause remote della guerra. La causa occasionale. Le prime fasi della guerra. La guerra di posizione. L'Italia tra neutralità e intervento. L'Italia in guerra. 1915-16: gli avvenimenti sul fronte italiano. Le vicende sugli altri fronti. L'inferno delle trincee. Il fronte interno. La svolta del 1917. Caporetto: la disfatta dell'esercito italiano. 1918: la conclusione del conflitto. I caduti della prima guerra. I trattati di pace. La nuova carta d'Europa. La fine della centralità europea.

Lettura: I Quattordici punti di Wilson.

Lettura: Lussu: Un assalto

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La rivoluzione di febbraio del 1917. La difficile vita della Repubblica. La rivoluzione di ottobre. Lenin instaura la dittatura del proletariato. Dalla pace alla guerra civile. La Nuova Politica Economica. La successione a Lenin e l'affermazione di Stalin. Il totalitarismo e il culto del capo.

Lettura: I 21 punti di Lenin

### **IL PRIMO DOPOGUERRA**

I trattati di pace. Problemi demografici ed economici. Il disagio sociale e la sfiducia nella democrazia. Stati nazionali e minoranze. Il biennio rosso. La Germania di Weimar. Il dopoguerra dei vincitori.

### **L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO**

Il mito della vittoria mutilata. La crisi economico-sociale del dopoguerra. 1919: nascono due nuovi protagonisti della lotta politica. Il biennio rosso in Italia. La nascita del fascismo agrario. I fascisti in Parlamento. Mussolini alla conquista del potere. Il delitto Matteotti. L'Italia fascista. Propaganda e consenso. I Patti Lateranensi. La politica economica. La politica estera. L'Italia antifascista. Il contagio autoritario.

### **LA CRISI DEL 1929**

Dalla ripresa alla crisi. Gli Stati Uniti e il crollo del '29. La crisi diventa mondiale. Le conseguenze in Europa. Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello Stato in economia.

### **L'EUROPA DEGLI ANNI TRENTA**

Democrazie in crisi e fascismi. Le politiche razziali. L'ascesa del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich. Le democrazie europee e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna. L'URSS e la collettivizzazione forzata. Le "grandi purghe" e i processi. Verso la guerra.

### **IL FASCISMO IN ITALIA**

Lo Stato fascista. Il totalitarismo italiano e i suoi limiti Economia e ideologia. Scuola, cultura, informazione. La politica estera e l'Impero. La stretta totalitaria e le leggi razziali. L'opposizione al fascismo.

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le origini e la responsabilità. La guerra lampo. La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia e la guerra parallela. 1941 l'entrata in guerra degli Stati Uniti. Resistenza e collaborazionismo. La Shoah. Le battaglie decisive. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. La caduta del fascismo e l'armistizio. L'Italia: Resistenza e guerra civile. La fine della guerra e la bomba atomica.

### **OLTRE L'EUROPA**

Il processo di decolonizzazione. La rivoluzione kemalista in Turchia. Il medio Oriente. La decolonizzazione dell'India. La guerra civile in Cina. L'America Latina tra le due guerre mondiali.

### **LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA**

La nascita dell'ONU. I nuovi equilibri mondiali. Ricostruzione e riforme dell'Europa occidentale. L'URSS e l'Europa orientale. La rivoluzione in Cina e la guerra di Corea. Guerra fredda e coesistenza pacifica. Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica. Distensione e

confronto: gli anni di Kennedy e Kruscev. La guerra del Vietnam e la crisi cecoslovacca. La Cina maoista.

### **LA DECOLONIZZAZIONE**

Il crollo degli imperi. L'indipendenza dell'India. Il mondo arabo e la nascita di Israele. L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez. L'indipendenza dell'Algeria. Le guerre arabo- israeliane. Il Terzo Mondo: non allineamento e sottosviluppo. Dittature e democrazie in America Latina. L'America Latina: il difficile ritorno alla democrazia.

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

L'Italia nel 1945. Dalla monarchia alla repubblica. La guerra fredda anche in Italia. Il centrismo. La crisi del centrismo. Il miracolo economico. Dal centro-sinistra all'autunno caldo. Gli anni di piombo: il terrorismo nero e il terrorismo rosso. Gli anni Ottanta. La crisi del sistema politico.

### **LA CIVILTÀ DEI CONSUMI**

Il nuovo femminismo. La Chiesa e il Concilio.

### **LETTURE DAL LIBRO DI TESTO**

#### **LETTURE PROGETTO GUTENBERG**

Greppi: Il buon tedesco.

Crainz: Ombre d'Europa.

#### **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

La Costituzione.

Gli articoli fondamentali

L'architettura istituzionale istituzionale

Il Presidente della repubblica

I sistemi elettorali

### **8.5 Filosofia**

#### **GENESI E CARATTERI ESSENZIALI DEL ROMANTICISMO**

Le premesse storiche. La diffusione del movimento. Lo STURM UND DRANG. Il nuovo senso del classico. I nessi tra romanticismo e filosofia.

#### **L'IDEALISMO**

##### **JOHANN G. FICHTE**

La vita e le opere. Il superamento del pensiero kantiano. Dall'io penso all'io puro.

La Dottrina della Scienza

Il primo principio dell'idealismo: l'io pone se stesso. Il secondo principio: l'io oppone a sè un non-io. Il terzo principio: l'opposizione nell'io dell'io limitato al non - io limitato. La spiegazione idealistica dell'attività conoscitiva. La spiegazione idealistica dell'attività morale.

La morale, il diritto e lo stato

La fondazione idealistica dell'etica. Significato e funzione del diritto e dello stato. Il ruolo storico della nazione tedesca.

### **FRIEDRICH W. J. SCHELLING**

La vita e le opere. Gli inizi fichtiani e la filosofia della natura.

Il punto di partenza: L'idealismo fichtiano. L'unità di Spirito e Natura. La natura come graduale dispiegamento dell'intelligenza inconscia. L'anima del mondo e la natura dell'uomo.

Idealismo trascendentale e idealismo estetico.

Partire dal soggettivo per giungere all'oggettivo. L'attività reale e l'attività ideale dell'io: l'ideal-realismo. L'attività estetica. L'arte e i caratteri della creazione artistica.

La filosofia dell'identità

La Ragione come assoluto. L'identità assoluta. Dall'infinita identità assoluta alla realtà finita e differenziata. Le ultime fasi del pensiero di Schelling: la teosofia e la filosofia della libertà. La filosofia positiva.

### **G. W. FRIEDRICH HEGEL**

La vita. Gli scritti hegeliani: le opere giovanili e i capolavori della maturità. Gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano.

I capisaldi del pensiero hegeliano.

I nuclei dottrinali fondamentali. Il movimento del divenire dello spirito. L'assoluto come circolo dialettico di idea- natura- spirito. La dialettica come legge suprema del reale e del pensiero. I tre momenti del moto dialettico. La dimensione dello speculativo e il significato dell'aufheben.

La Fenomenologia dello Spirito

Significato e finalità dell'opera. La trama e le figure della fenomenologia. La natura polivalente della fenomenologia dello spirito

La Logica

La nuova concezione della logica. la logica dell'essere. la logica dell'essenza. La logica del concetto.

La Filosofia della natura

Lo schema dialettico della filosofia della natura.

La Filosofia dello Spirito

Lo spirito e i suoi tre momenti. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo. Lo spirito assoluto.



## **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

### **LUDWIG FEUERBACH**

La vita e le opere. La teologia come antropologia. L'umanesimo integrale. Le critiche a Hegel

### **KARL MARX**

La vita e le opere. Marx critico di Hegel. Marx critico della sinistra hegeliana. La critica all'economia classica. la critica al socialismo utopistico. La critica a Proudhon. La critica alla religione. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico. Il materialismo dialettico. la lotta di classe. Il Capitale. L'avvento del comunismo.

### **ARTHUR SCHOPENHAUER**

Vita e opere. Il mondo è una mia rappresentazione. Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto. Superamento del materialismo e del realismo e revisione dell'idealismo. Le forme a priori dello spazio e del tempo e la categoria della casualità. Il mondo come volontà. La vita oscilla tra il dolore e la noia. La liberazione attraverso l'arte. Ascesi e redenzione.

### **SOREN KIERKEGAARD**

Vita e opere. La difesa del singolo. Gli stadi della vita. I temi dell'angoscia e della disperazione. Il carattere religioso dell'opera di Kierkegaard. Il "fondamento ridicolo" del sistema hegeliano. La verità cristiana non è da dimostrare. Il principio del cristianesimo. La possibilità come modo d'essere dell'esistenza. L'angoscia come sentimento del possibile. La disperazione come malattia mortale. Contro lo scientismo.

### **FRIEDRICH NIETZSCHE**

Vita e opere. Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche .Il rapporto di Nietzsche con il nazismo. I tratti generali del pensiero-Le fasi della filosofia. Il periodo giovanile Il periodo illuministico. .Il periodo di Zarathustra. La folle presunzione di Socrate. I fatti sono stupidi e la saturazione di storia è un pericolo. Il distacco da Schopenhauer e da Wagner. L'annuncio della morte di Dio. L'Anticristo ovvero il cristianesimo come vizio. La Genealogia della morale. Nietzsche e il nichilismo. Il superuomo e il senso della terra.

Lecture:

- Apollineo e dionisiaco.
- Il superuomo e la fedeltà alla terra.
- La morale dei signori e quella degli schiavi.

## **LA PSICOANALISI DI SIGMUND FREUD**

La vita e le opere. Dall'anatomia del cervello alla "catarsi ipnotica". Dall'ipnotismo alla psicoanalisi. Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni. Il concetto di libido. La sessualità

infantile. Il complesso di Edipo. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche. La teoria del transfert. La struttura dell'apparato psichico. Es, Ego, Super-Ego. La lotta tra Eros e Thanatos e il "disagio della civiltà".

### **LA PSICOANALISI DOPO FREUD**

La psicologia individuale di Alfred Adler. La psicologia analitica di Carl Gustav Jung.

### **IL NEOIDEALISMO ITALIANO**

#### **BENEDETTO CROCE**

La vita e le opere. Il nesso dei distinti oltre la sintesi degli opposti. L'estetica crociana e il concetto di arte. La storia come pensiero e come azione. La verità non può venire cercata fuori dalla storia. Perché ogni storia è storia contemporanea.

Lettura: B. Croce- L'identità di filosofia e storia.

### **IL MARXISMO IN ITALIANO**

#### **ANTONIO GRAMSCI**

La vita e le opere. La prospettiva umanistico-storicistica. L'egemonia culturale. La strategia rivoluzionaria. La questione meridionale.

### **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

#### **HERBERT MARCUSE**

Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato. La critica del sistema e il "Grande Rifiuto".

Lettura: La desublimazione, ovvero la nuova forma della repressione.

#### **MAX HORKHEIMER**

Il profitto e la pianificazione quali generatori di repressione. La ragione strumentale. La filosofia come denuncia della ragione strumentale. La nostalgia del "totalmente Altro".

Lettura: La prospettiva totalitaria dell'illuminismo.

#### **MARTIN HEIDEGGER**

L'esserci e l'analitica esistenziale. L'essere nel mondo. L'essere con gli altri. Esistenza inautentica ed esistenza autentica. L'essere per la morte. Nessuno può assumersi il morire di un altro. Il coraggio dinanzi all'angoscia. Il tempo. La metafisica occidentale come oblio dell'essere.

### **GLI SVILUPPI DELL'ESISTENZIALISMO: LINEAMENTI GENERALI**

#### **HANNAH ARENDT**

La vita e le opere. Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo. L'azione come attività politica per eccellenza. La banalità del male.

#### **JEAN- PAUL SARTRE**

La vita e le opere. La nausea di fronte alla gratuità delle cose. L'"in-sé" e il "per -sé". L'essere e il nulla. L'essere per altri. L'esistenzialismo è un umanismo. La Critica della ragione dialettica.

## LETTURE:

Brani dall'antologia;

Lecture a scelta di classici della Filosofia;

Cognetti: Un altro mondo è possibile?

## 8.6 Matematica

MODULO	NUCLEO TEMATICO
Ripetizione e recupero	→ fattorizzazione dei polinomi
	→ equazioni di secondo grado
	→ equazioni di grado superiore al secondo risolvibili mediante raccoglimento
	→ disequazioni di secondo grado (intere, studio del segno di un prodotto, fratte)
	→ equazione della retta (significato del coefficiente angolare e del termine noto)
	→ l'equazione della parabola, la condizione di appartenenza di un punto a una curva,
	→ cenni sulla funzione esponenziale e logaritmica
	→ il teorema fondamentale dei triangoli rettangoli
	→ definizione di funzione, esempi di relazioni che non sono funzioni, dominio, codominio, funzione numerica, immagine)
	Funzioni, e loro proprietà
→ proprietà delle funzioni (dominio, codominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, iniettività, suriettività, invertibilità, monotonia) e loro deduzione dal grafico.	
→ funzione inversa	
→ funzione composta	
→ definizione di limite $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = l$	
→ definizione di limite $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty$	
→ definizione di limite $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$	
Limiti, calcolo dei limiti e continuità delle	→ definizione di limite $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

funzioni	→	operazioni sui limiti
	→	forme indeterminate e loro risoluzione
	→	infiniti e loro confronto
	→	funzioni continue
	→	punti di discontinuità di una funzione
	→	asintoti
	→	grafico probabile di una funzione
	→	derivata di una funzione
	→	derivate fondamentali
	→	operazioni con le derivate
Derivate	→	funzioni crescenti e decrescenti e derivate
(PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO)	→	massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
	→	problemi di ottimizzazione
	→	studio completo di funzione

## 8.7 Fisica

MODULO		NUCLEO TEMATICO
Riepilogo e recupero	→	cifre significative
	→	moto rettilineo uniforme
	→	moto rettilineo uniformemente accelerato, moto di caduta libera
	→	sistemi di riferimento
	→	i vettori e le operazioni tra vettori (prodotto scalare, prodotto vettore)
	→	moto circolare uniforme
	→	secondo principio della dinamica
	→	forza centripeta
	→	il lavoro
	→	l'energia cinetica e l'energia potenziale
	→	il teorema di conservazione dell'energia meccanica
	→	il prodotto di uno scalare per un vettore, il prodotto scalare e il prodotto vettore
Forze e elettriche e campi elettrici	→	elettizzazione per sfregamento, induzione, contatto
	→	la forza di Coulomb

	→	il campo elettrico
	→	il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss
	→	campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche
Energia potenziale	→	energia potenziale di una carica in campo elettrico
elettrica, campo elettrico	→	il potenziale elettrico
e circuiti elettrici	→	capacità e condensatori
	→	circuiti elettrici
	→	la resistenza e le leggi di Ohm
	→	energia e potenza nei circuiti elettrici
	→	connessioni in serie e parallelo
	→	il campo magnetico
Il campo magnetico	→	la legge di Biot-Savart
	→	il campo magnetico di una spira
	→	il campo magnetico di un solenoide
	→	il moto di una carica in un campo magnetico
	→	la forza magnetica su un filo percorso da corrente
L'induzione	→	forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
elettromagnetica,	→	la legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
le equazioni di Maxwell	→	la legge di Lenz
(PROGRAMMA DA	→	le onde elettromagnetiche
SVOLGERE ENTRO LA	→	lo spettro elettromagnetico
FINE DELL'ANNO)		

## 8.8 Scienze

[**Riepilogo di alcuni argomenti trattati nel precedente anno scolastico:** configurazione elettronica degli elementi; elettroni di valenza e notazione di Lewis; regola dell'ottetto; legame covalente e legame ionico; i legami sigma e i legami pi greco (molecole biatomiche di idrogeno, ossigeno, azoto); proprietà periodiche (volume atomico, energia di ionizzazione, elettronegatività); valenza e numero di ossidazione; i principali composti inorganici: ossidi basici, ossidi acidi, idrossidi, acidi ossigenati, idracidi, sali neutri (con nomenclatura e reazioni di sintesi bilanciate).]

Dal carbonio agli idrocarburi: l'ibridazione del carbonio, linearità e ramificazione di uno scheletro carbonioso, cenni all'isomeria di struttura.

Gli idrocarburi: generalità. Gli alcani: regole di nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Alcheni e alchini: formula generale, ibridazione, geometria. Regole per la nomenclatura degli alcheni.

I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici.

Gli alcoli: regole di nomenclatura; alcuni alcoli e fenoli di particolare interesse (scheda di approfondimento dal testo).

Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale e proprietà correlate; nomenclatura; applicazioni (scheda di approfondimento dal testo).

Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, importanza nel mondo biologico (scheda di approfondimento dal testo).

Le ammine: cenni.

Le biomolecole: caratteristiche generali.

Le proteine: funzioni principali, differenza tra proteine semplici e proteine coniugate, con alcuni esempi; struttura di un amminoacido e legame peptidico; classificazione strutturale degli amminoacidi; amminoacidi essenziali; reattività della cisteina e ponti disolfuro; oligopeptidi e polipeptidi; struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria); denaturazione; enzimi; cofattori enzimatici (cenni).

I nucleotidi.

**[Riepilogo di alcuni argomenti trattati nei precedenti anni scolastici: struttura e duplicazione del DNA (con video sul processo di duplicazione); differenze strutturali tra DNA ed RNA; trascrizione e traduzione (con video dal testo digitale).]**

Avvio allo studio delle biotecnologie, con visione video.

Il clonaggio genico.

Gli enzimi di restrizione.

I vettori plasmidici.

Elettroforesi su gel d'agarosio.

Impronta genetica con RFLP.

La PCR: appunti, video esplicativo.

Vettori d'espressione.

Produzione biotecnologica di farmaci tramite microrganismi, piante, embrioni di animali modificati geneticamente.

La terapia genica.

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura.

La produzione di biocombustibili.

Le biotecnologie per l'ambiente (biofiltri e biosensori).

**EDUCAZIONE CIVICA: "Plastica e sostenibilità".**

Visione di video: "Come riciclare la plastica", "Il bruco mangia plastica".

Attività laboratoriale: produzione di bioplastica.

Gli allievi, suddivisi in gruppi, hanno approfondito i seguenti temi:

“Le materie plastiche: generalità”;

"Gli usi della plastica".

"I perfluorati";

"Microplastiche e salute";

"Le microplastiche nei cosmetici".

"Plastica e riciclo";

"Plastica e aspetti normativi di riferimento";

"Le soluzioni biotecnologiche per lo smaltimento della plastica ",

## **8.9 Storia dell'arte**

### **IL PRIMO SETTECENTO**

#### **Il rococò e il vedutismo**

- J.H. Fragonard, *L'altalena*.
- Canaletto, *Il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore, Capriccio con edifici Palladiani*.
- G. Sanmartino, *Cristo velato*.
- F. Juvarra, Palazzo Madama.
- F. De Sanctis, *Scalinata di Piazza di Spagna*.
- N. Salvi, *Fontana di Trevi*.
- L. Vanvitelli, *Reggia di Caserta*.

## **TRA SETTECENTO E OTTOCENTO**

### **Il Neoclassicismo**

- Canova, *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le Grazie.*
- B. Thorvaldsen, *Le Grazie ascoltano il canto di Cupido.*
- J. L. David, *Giuramento degli Orazi, Marat assassinato.*

## **DAL ROMANTICISMO AL REALISMO**

### **Il Romanticismo, arte accademica, realismo e i preraffaelliti**

- F. Goya, *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli.*
- J.H. Fussili, *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche.*
- K.D. Friedrich, *Abbazia nel querceto, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.*
- J. Turner, *Pioggia, vapore e velocità, L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni.*
- T. Géricault, *La zattera della Medusa.*
- E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo.*
- F. Hayez, *Pietro Rossi, prigioniero degli Scaligeri, Il bacio.*
- Cabanel, *La nascita di Venere.*
- G. Courbet, *Gli spaccapietre.*
- J. F. Millet, *Le spigolatrici.*
- H. Daumier, *Vagone di terza classe.*
- D. G. Rossetti, *Ecce ancilla Domini.*

## **DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ART NOUVEAU**

### **Il preimpressionismo, l'impressionismo, il post-impressionismo, il puntinismo, i macchiaioli, il divisionismo, l'espressionismo nordico, l'art nouveau**

- E. Manet, *La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto d'Émile Zola, Bar alle Folies-Bergère.*
- B. Morisot, *La culla, Donna con bambina sul balcone.*
- C. Monet, *La cattedrale di Rouen, La Grenouillère, Impression sole nascente, Lo stagno delle ninfee, armonia verde.*
- Renoir, *La Grenouillère.*



- E. Degas, *La lezione di danza, L'assenzio*.
- P. Cézanne, *La casa dell'impiccato, Auvers-sur-Oise, La montagna di Sainte-Victoire*.
- P. Gauguin, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo*.
- V. Van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, La notte stellata, Il buon samaritano, La ronda dei carcerati*.
- K. Hokusai, *L'onda*.
- H. Toulouse Lautrec, *Divan Japonais*(cenni), *Al Moulin Rouge* (cenni).
- G. Seraut, *Bagno ad Asnieres*.
- P. Signac, *Donna con ombrello*.
- G. Fattori, *In vedetta*.
- S. Lega, *Il pergolato*.
- T. Signorini, *L'alzaia*.
- G. Previati, *Maternità*.
- G. Segantini, *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*.
- A. Morbelli, *In risaia*.
- G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.
- E. Munch, *La bambina malata, L'urlo, Il bacio*.
- A. Gaudì, *Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batlà*.
- J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*.
- G. Klimt, *Giuditta I, Il Bacio*.

## LE AVANGUARDIE STORICHE

**L'espressionismo francese e tedesco, il cubismo, il futurismo, l'astrattismo, il dadaismo, la metafisica, il surrealismo**

- H. Matisse, *La stanza rossa, La danza*.
- E. L. Kirchner, *Cinque donne per strada, La Torre Rossa ad Halle*.
- P. Picasso, *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*.
- G. Braque, *Violino e tavolozza*.
- U. Boccioni, *La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio, Stati d'animo* (cenni).
- W. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*.
- M. Duchamp, *Fontain, L.H.O.O.Q.*

- G. De Chirico, *Le muse inquietanti*.
- R. Magritte, *La condizione umana*.
- S. Dalì, *La persistenza della memoria*.

## EDUCAZIONE CIVICA

- J. L. David, *Giuramento degli Orazi, Marat assassinato*. (Tematica della Costituzione)
- V. Van Gogh, *La ronda dei carcerati*. (Tematica dell'inclusione)
- E. Munch, *L'urlo*. (Tematica dell'inclusione)

## 8.10 Lingua e cultura inglese

### I. MODULI TEMATICI DI LETTERATURA

#### MODULE 1 Avventura: la vita fuori di sé

##### The Romantic Age

(Historical, Social and Literary Context)

First and Second generation of Romantic Poets;

- Wordsworth and Leopardi

Visions of London :Impressionism

- S.T.Coleridge :” *The Ryme of the Ancient Mariner*”

Coleridge and Baudelaire : The albatross

- Wordsworth :Daffodils

The Romantcart : Turner and Wordsworth

- Visions of London in painting and literature

- G. Byron

Byron and Friedrich

“Wandererabove a sea of fog”

- Nature in the Romanticpainters:J.Constable

- J. Keats and the Aesthetic Movement

“*Ode on a Grecian Urn*”

#### MODULE 2 Lo spazio delle donne:Queen Victoria

##### The Victorian Age

(Historical, Social and Literary Context)

Female writers in the Victorian Age

The Bronte Sisters

“*Wuthering Heights*”; “*Jane Eyre*”

## **La follia torna sulla terra: the theme of double**

O. Wilde and the Aesthetic Movement

“*The Picture of Dorian Gray*”

The Picture of Dorian Gray : the film and the novel

The Victorian Novel: Aestheticism and Decadence

Aestheticism in Wilde and D’Annunzio

R.L. Stevenson and O. Wilde

“*Dr Jekyll and Mr Hyde*”

The Aesthetic Movement and Painting:

D. Gabriel Rossetti and the figure of the “femme fatale” :*Lady Lilith*

Imperialism in the Victorian age

R. Kipling: “*The White Man’s burden*”

*E.M. Forster* the writer of the Empire ,

Magritte’s works about the loss of identity

## **Il prossimo siamo noi quando ci facciamo prossimo a chi ne ha bisogno:**

### **Socio-humanitarian novel**

- Dickens: life in the Victorian London

## **MODULE 3 La follia torna sulla terra: guerra e catastrofi.**

### **Modernism**

(Historical, Social and Literary Context)

### **Modernist poetry:**

Imagism, symbolism and free verse .

## **La follia torna sulla terra: Guerra e Catastrofi**

The World Wars

- G. Orwell and “*Animal Farm*”
- G. Orwell’s “*1984*”
- The artists and totalitarian systems: *Guernica*

La follia torna sulla terra: il doppio

- Dali' and the myth of Narcissus

“*The Metamorphosis of Narcissus*”

Modernism in the visual arts: dissonant harmonies

## **CIVILIZATION AND ALL ITS CONTRADICTIONS**

## **The Crisis of identity and psychoanalysis: Freud and his influence on the Modernist writers**

James Joyce: from *Dubliners*; “*Eveline*”, *Ulysses*

Virginia Woolf : “*Mrs Dalloway*”

“*A Room of one’s own*”

**Modernist art:** Picasso’s *Guernica* and *Lesdemoiselles d’Avignon*

### **8.11 Educazione civica**

- La nascita della Costituzione Italiana. Il referendum del 2 giugno 1946.
- La struttura e i caratteri della Costituzione.
- Gli organi dello Stato.
- L’agenda 2030.

### **8.12 Religione**

L’universo per l’uomo: l’universo ha un fine?

L’uomo e il cosmo: rivoluzione copernicana e  
“principio antropico”.

L’uomo, “immagine di Dio”. Creazionismo ed evolucionismo.

La religione protestante e la religione anglicana

### **8.13 Scienze motorie**

-Conoscenza dell’anatomia e fisiologia del corpo umano durante l’atto motorio. -Tecniche di attivazione ,aspecifiche e specifiche -Espressione corporea e comunicazione efficace. –  
Conoscenza di due sport di squadra Volley e Basket , di discipline individuali Atletica leggera corse, salti e lanci -Principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in ogni ambiente. -Terminologia adeguata -Principi igienici essenziali per il mantenimento dello stato di salute e dell’efficienza fisica. -Prevenzione verso il primo soccorso. -Alimentazione corretta ed equilibrata per soggetti sedentari ed atleti , alimentazione pre/post work e performance -Rispetto delle regole, fair play rispetto di sé stesso, dell’altro e dell’ambiente ,

Tecnologia e sport avvento dei GPS

L’Impedenziometria quale rilevazione della massa cellulare grassa e magra e stato idrico

## 9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 9.1 Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche, sia in itinere, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie;

comprensioni e produzioni;

analisi del testo;

problemi ed esercizi;

prove strutturate e semistrutturate;

questionari;

prove pratiche;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie);

testi espositivi;

testi argomentativi;

lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti.

“Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi.

“Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia” .

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF. Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all'interesse dimostrato per la materia, all'impegno, alla partecipazione e all'interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

## 9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell'allegato A del D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n. 674 del Collegio dei docenti del 16.02.2023.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

### 9.3. Griglia di valutazione prima prova

#### Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO</b> (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul> <p><b>Punti 30</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)</li> <li>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)</li> <li>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</li> <li>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24)</li> <li>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)</li> </ul>	
<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p><b>Punti 20</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	



<p><b>LESSICO E STILE</b> (max 15)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	
<p><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
<p><b>Punteggio finale</b></p>				<p><b>TOTAL E</b> .... /100 ..../20</p>

**Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b>	<b>INDICATORI GENERALI (punti 60)</b>	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>ADEGUATEZZA (max 10)</b>		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo <b>(2)</b> - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo <b>(4)</b> - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo <b>(6)</b> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(8)</b> - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(10)</b>	

<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>  <b>(max 30)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(2)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(4)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(6)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(8)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(10)</b>	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(4)</b> - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti <b>(8)</b> - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza <b>(12)</b> - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16)</b> - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20)</b>	

<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)</b>	- Ideazione, pianificazioni e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	

<p><b>LESSICO E STILE</b> (max 15)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	
<p><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> A (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
<p><b>Punteggio finale</b></p>				<p><b>TOTAL E</b> .... /100 ..../20</p>

**Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

<b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b>	<b>INDICATORI GENERALI</b> (punti 60)	<b>INDICATORI SPECIFICI</b> (punti 40)	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		<p>Correttezza e articolazione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:  - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8)  - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)  - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)  - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</p>	
<p><b>ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO (max 30)</b></p>	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale  <b>Punti 20</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:  - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)  - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)  - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)  - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)  - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</p>	

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>Punteggio finale</b>				<b>TOTAL E</b> .... /100 ..../20



NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### 9.4. Griglia di valutazione seconda prova

##### SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

(Valutazione in ventesimi)

<b>Indicatori</b> (correlati agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore</b> (totale 20)	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio parziale</b>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = soddisfacente	
		4 = buona	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
		<b>Voto finale: ___/20</b>	

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

## 9.5. Griglia di valutazione prova orale - Allegato a O.M. 45/2023

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prova di italiano si sono svolte il 27.02.2023 e il 02.05.2023.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 13.04.2023.

## Il Consiglio della Classe V sez. E

ITALIANO	Prof.ssa Lucia Orlando	_____
LATINO	Prof.ssa Stefania Pirrò	_____
GRECO	Prof.ssa Raffaella Coppa	_____
STORIA E FILOSOFIA	Prof.ssa Maria Perricelli	_____
INGLESE	Prof.ssa Marina Aletta	_____
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Valentina Bevacqua	_____
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Laura Cristofaro	_____
SCIENZE	Prof.ssa Giovanna Tarantino	_____
SCIENZE MOTORIE	Prof. Antonio Raione	_____
RELIGIONE	Prof.ssa Rita Canino	_____
ED. CIVICA	Prof. Gianluca Scalise	_____

Catanzaro, li 15 maggio2023

Il Coordinatore  
*Prof.ssa Lucia Orlando*

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Rosetta Falbo*