



LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"

Tel. : 0961/726344

E-mail: [czpc060004@istruzione.it](mailto:czpc060004@istruzione.it) - Sito web: [www.liceoclassicogalluppi.edu.it](http://www.liceoclassicogalluppi.edu.it)

C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi, 76 - 88100 CATANZARO



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Delibera n. 678 del Collegio dei Docenti del 12/05/2023**

### **CLASSE V SEZIONE A**

**a.s. 2022/2023**

Docente Coordinatore  
Prof.ssa Patrizia Curcio

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Rosetta Falbo

## **Indice del documento**

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	Pag. 4
1.1 Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	Pag. 5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 5
2.2 Quadro orario settimanale	Pag. 9
<b>3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	Pag. 10
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 10
3.2 Continuità dei docenti	Pag. 10
3.3 Composizione e storia della classe	Pag. 11
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	Pag. 12
<b>5. INDICAZIONI GENERALI RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	Pag. 12
5.1 Metodologie e strategie didattiche	Pag. 12
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 12
5.3 Ambienti di apprendimento	Pag. 15
<b>6. ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	Pag. 15
6.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 15
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 15
6.3 Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari	Pag. 17
6.4 Percorsi interdisciplinari	Pag. 18
<b>7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	Pag. 19
7.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti)	Pag. 19
<b>8. PROGRAMMI SVOLTI</b>	Pag. 36
8.1 Lingua e letteratura italiana	Pag. 36
8.2 Lingua e cultura latina	Pag. 40
8.3 Lingua e cultura greca	Pag. 48
8.4 Storia	Pag. 56
8.5 Filosofia	Pag. 59
8.6 Matematica	Pag. 62
8.7 Fisica	Pag. 63
8.8 Scienze	Pag. 64
8.9 Storia dell'arte	Pag. 65
8.10 Lingua e letteratura inglese	Pag. 57

8.11 Educazione civica	Pag. 70
8.12 Religione	Pag. 73
8.13 Scienze motorie	Pag. 74
<b>9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	Pag. 75
9.1 Verifiche e Criteri di valutazione	Pag. 75
9.2 Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023	Pag. 76
9.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 77
9.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 83
9.4 Griglia di valutazione prova orale -Allegato A O.M. 45/2023	Pag. 84
<b>10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO</b>	Pag. 84

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico "P. Galluppi" rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del '48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi, 76. nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale "Cambridge".

Dall'anno scolastico 2016-17 il Liceo Classico P. Galluppi, ha attivato Sezioni con *indirizzo Internazionale "Cambridge"* (Sez. A/F) nell'opzione di vari potenziamenti, nello specifico quello linguistico, mirante alla valorizzazione e al potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning (CLIL) (comma 7 lettera a). Le attività connesse prevedono il potenziamento della lingua inglese (5 ore - invece di tre - di cui due con la compresenza del docente madrelingua); l'insegnamento di due discipline del curriculum (latino, scienze o geostoria) in inglese (CLIL-Content Language Integrated Learning) con la compresenza docente madrelingua (2 ore su 5 per latino - 1 ora per scienze o geostoria). All'insegnante di latino è affiancato, per 2 ore

su 5, un insegnante madrelingua. A conclusione del terzo anno si perfeziona il percorso mediante l'accesso al diploma IGCSE (International General Certificate of Secondary Education). Il docente madrelingua, in collaborazione con il titolare di cattedra, prepara gli studenti all'esame IGCSE. È prevista, completato il terzo anno e acquisito il diploma IGCSE, la possibilità di proseguire il percorso Cambridge, al fine di acquisire la certificazione più alta al quinto anno, oppure seguire il curriculum di studi standard.

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori.

Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattica disciplinare

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

**nell'area metodologica** saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

**nell'area logico-argomentativa** avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

**nell'area linguistica e comunicativa** avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

**nell'area storico - umanistica** conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

**nell'area scientifica, matematica e tecnologica** comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze

naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

### **Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppi “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 ‘Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica’ e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno

scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con docenti delle classi.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

### **Competenze Trasversali**

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

## 2.2 Quadro orario settimanale

<b>Discipline</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V Anno</b>
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina*	4(3+1)	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali*	2(1+1)	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura straniera**	5(3+2)	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
<b>Totale delle ore settimanali</b>	31	31	31
<b>Totale ore</b>	1023	1023	1023

\*un'ora è in compresenza con lettrice inglese

\*\*due ore sono in compresenza con lettrice inglese

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

Dirigente Prof.ssa Falbo Rosetta

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
Talarico Stefania	Docente	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
Curcio Patrizia	Docente e coordinatore	<b>Lingua e cultura latina/ Lingua e cultura greca</b>
Regolo Maria	Docente	<b>Lingua e cultura inglese</b>
Cocerio Cecilia <i>sostituisce</i> Severino Elvira	Docente	<b>Storia/ Filosofia</b>
Celia Fabrizio	Docente	<b>Matematica/ Fisica</b>
Fiorentino Stefano	Docente	<b>Scienze naturali</b>
Costantino M. Antonio	Docente	<b>Storia dell'arte</b>
Puccio Antonella	Docente	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Canino Rita	Docente	<b>Religione cattolica</b>
Zampetti Pompea	Docente	<b>Educazione civica</b>

#### 3.2 Continuità docenti

<b>Disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Talarico Stefania	Talarico Stefania	Talarico Stefania
<b>Lingua e cultura latina</b>	Pantone Alessandra	Patrizia Curcio	Patrizia Curcio
<b>Lingua e cultura greca</b>	Patrizia Curcio	Patrizia Curcio	Patrizia Curcio
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Regolo Maria	Regolo Maria	Regolo Maria
<b>Storia/Filosofia</b>	Severino Elvira	Severino Elvira	Cocerio Cecilia
<b>Matematica/Fisica</b>	Celia Fabrizio	Celia Fabrizio	Celia Fabrizio
<b>Scienze naturali</b>	Colao Giulia	Stefano Fiorentino	Stefano Fiorentino
<b>Storia dell'arte</b>	Costantino Antonio	Costantino Antonio	Costantino Antonio
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Puccio Antonella	Puccio Antonella	Puccio Antonella
<b>Religione cattolica</b>	Canino Rita	Canino Rita	Canino Rita
<b>Educazione Civica</b>	Zampetti Pompea	Zampetti Pompea	Zampetti Pompea

### 3.3 Composizione e storia classe

*OMISSIS*

#### Elenco alunni

<b>n.</b>	<b>COGNOME E NOME ALUNNO/A</b>
1	<i>OMISSIS</i>
2	<i>OMISSIS</i>
3	<i>OMISSIS</i>
4	<i>OMISSIS</i>
5	<i>OMISSIS</i>
6	<i>OMISSIS</i>
7	<i>OMISSIS</i>
8	<i>OMISSIS</i>
9	<i>OMISSIS</i>
10	<i>OMISSIS</i>
11	<i>OMISSIS</i>
12	<i>OMISSIS</i>
13	<i>OMISSIS</i>
14	<i>OMISSIS</i>
15	<i>OMISSIS</i>
16	<i>OMISSIS</i>
17	<i>OMISSIS</i>
18	<i>OMISSIS</i>
19	<i>OMISSIS</i>
20	<i>OMISSIS</i>
21	<i>OMISSIS</i>
22	<i>OMISSIS</i>
23	<i>OMISSIS</i>
24	<i>OMISSIS</i>

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

#### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "flipped classroom" alle attività laboratoriali orientate al "problem solving", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "cooperative learning".

##### **5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Il Liceo Classico "P. Galluppi" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale. Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori.

Con riferimento al PCTO del quinto anno, nella tabella di riepilogo di seguito riportata risultano registrate e computate le ore svolte fino alla data 15 maggio 2023. Eventuali aggiornamenti saranno regolarmente registrati sulla piattaforma.

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

	<b>Cognome e Nome alunno/a</b>	<b>P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2020/2021</b>	<b>P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022</b>	<b>P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023</b>	<b>TOT</b>
1	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	Amica Sofia - 30	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	103
2	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	ICDL - 38	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	111
3	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	FAI Appr. Cic. - 50	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	123
4	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	WSC L'ambasciatore del futuro – 100; Amica Sofia - 30	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	203
5	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	Musica - 60	MG Experience – 15; Musica - 30 Sicurezza - 4	163
6	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 20; MGFF school - 24	Catanzaro Calcio - 60	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	123
7	<i>OMISSIS</i>	Emergency - 25	ICDL - 6	MG Experience – 15; ICDL – 24; Musica - 36 Sicurezza - 4	110
8	<i>OMISSIS</i>	Legalità - 30	FAI Appr. Cic. – 30; Demos Galluppi – 12; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; STEAM 4 future – 42; ICDL - 78	215
9	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	WSC L'ambasciatore del futuro – 100; Amica Sofia - 30	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	203
10	<i>OMISSIS</i>	Legalità - 25		MG Experience – 15; Nuovi approcci ai testi antichi – 12; Amica Sofia – 16; Sicurezza – 4	72
11	<i>OMISSIS</i>	Amica Sofia - 30	ICDL - 44	MG Experience – 15; Nuovi approcci ai testi antichi – 21; Sicurezza - 4	114

12	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 18; MGFF school - 24	Legalità – 26; Demos Galluppi- 6	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	93
13	<i>OMISSIS</i>	ICDL - 38	ICDL - 27	MG Experience – 15; Amica Sofia – 30	110
14	<i>OMISSIS</i>	ICDL - 34	Editoria - 30	MG Experience – 15; Nuovi approcci ai testi antichi – 8; Sicurezza - 4	91
15	<i>OMISSIS</i>	Amica Sofia - 30	ICDL - 47	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	96
16	<i>OMISSIS</i>	Amica Sofia - 30	Teatro – 60; ICDL - 5	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	114
17	<i>OMISSIS</i>	Amica Sofia - 30	Amica Sofia - 30	MG Experience – 15; Amica Sofia – 10; ICDL - 78 Sicurezza - 4	167
18	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	FAI Appr. Cic. - 50	MG Experience – 15; STEAM 4 future – 42; ICDL - 60 Sicurezza - 4	225
19	<i>OMISSIS</i>	ICDL - 38	ICDL – 53; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; ICDL - 38	152
20	<i>OMISSIS</i>	Amica Sofia - 30	Musica - 19	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	68
21	<i>OMISSIS</i>	ICDL - 38	ICDL - 68	MG Experience – 15; ICDL - 23 Sicurezza - 4	148
22	<i>OMISSIS</i>	Amica Sofia - 30	ICDL - 47	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	96
23	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	Musica - 27	MG Experience – 15; Nuovi approcci ai testi antichi – 10; Sicurezza - 4	110
24	<i>OMISSIS</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24		MG Experience – 15; Sicurezza - 4	73

### **5.3 Ambienti di apprendimento**

#### **Strumenti e mezzi**

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

#### **Spazi**

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalnuovo)

#### **Spazi virtuali**

- Google classroom
- Google meet

#### **Tempi del percorso formativo**

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale come deliberato dal Collegio dei Docenti.

## **6. ATTIVITÀ E PROGETTI**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del pentamestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livello di profitto.

### **6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Gli studenti della classe, tutti o in parte, hanno partecipato nel corso del triennio a diverse iniziative extracurricolari, alcune delle quali comprese nel piano delle attività connesse all'offerta formativa, e comunque deliberate dal Consiglio di classe o dal Consiglio di Istituto. Si segnalano le più incisive per significatività.

- Progetto Gutenberg XVIII edizione 2021 – *Homo sapiens? Fragile Civiltà*
- Progetto Gutenberg XIX edizione 2022 - *Alfabeti del mondo nuovo*

- "Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole" VII<sup>^</sup> e VIII<sup>^</sup> edizione promossa dal *Centro per il libro e la lettura* e nata da un Protocollo d'Intesa tra il *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca* e il *Ministero della Cultura*.

Gli studenti, in gruppi, hanno partecipato al suddetti Progetto della scuola con la lettura di testi, inseriti nei seguenti progetti al fine di leggere, comprendere ed interpretare testi critici, individuando gli elementi di continuità o alterità dal mondo classico al mondo moderno.

Va inoltre segnalata la costante e proficua partecipazione anche alle attività di preparazione, organizzazione e conduzione delle edizioni della "Notte nazionale del Liceo Classico", l'ultima svoltasi il 17 gennaio del 2022 e le numerose partecipazioni, al completo o in alcuni suoi elementi, a numerose conferenze o altri eventi in rappresentanza del Liceo Classico "Galluppi".

Gli studenti, oltre alle attività legate al **Progetto Gutenberg**, sono stati coinvolti nel corrente a.s., nelle seguenti iniziative:

Data	Attività	Nr. allievi partecipanti
23/09/2022	Partecipazione Manifestazione sull'ambiente <i>Fri days for future</i> .	n. 24
25/10/2022	<i>Viaggio di Istruzione a Roma</i> : partecipano gli studenti <i>OMISSIS</i>	n.8
15/11/2022	Partecipazione alla IX <sup>^</sup> edizione di "Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole_ <i>Se leggi sei forte</i> (filoni tematici coordinati: <i>La forza delle parole, I libri, quelli forti... e Forti con le rime</i> ) presso la biblioteca Mastroianni del liceo Galluppi.	n. 24
17/11/2022	Partecipazione " <i>Giornata mondiale della Filosofia</i> " presso Aula magna del liceo.	n. 22
25/11/2022	Incontro online con Edith Bruck, autrice del libro " Il pane perduto", nell'ambito del <i>Progetto "Memoria"</i> .	n.22
15/12/2022	<i>Galluppiadi di Grammatica: OMISSIS</i>	n. 05
04/02/2023	Partecipazione alla <i>cerimonia di commemorazione dell'uccisione di Giuseppe Malacaria</i> presso piazzetta della Libertà, Catanzaro.	n.18
08/02/2023	Partecipazione all'incontro sulle <i>Foibe</i> presso l'aula Magna.	n.24
24/02/2023	La studentessa <i>OMISSIS</i> partecipa alla <i>Gara d'Istituto dei Campionati ( ex Olimpiadi) Nazionali di Lingue e Civiltà Classiche 2022/2023</i> .	1
24/02/2023	Incontro con Gianluca Luccarini ( Presidente Associazione Vittime degli Eccidi nazifascisti di Marzabotto, Grinzana e Monzuno) nell'ambito del " <i>Progetto Memoria</i> ": partecipano gli studenti <i>OMISSIS</i>	n. 14

27/02/2023	<i>Simulazione della prima prova d'esame di Stato</i>	n. 23
15/03/2023	Svolgimento della Prova Invalsi di Matematica: dalle ore 11:00 fino a fine prova presso il Laboratorio Aula.	n. 23
16/03/2023	Svolgimento della Prova Invalsi di Italiano: dalle ore 08:10 fino a fine prova presso il Laboratorio Aula Magna.	n. 24
24/03/2023	Svolgimento della Prova Invalsi di Inglese ( Listening+ Reading): dalle ore 11:00 fino a fine prova presso il Laboratorio Aula Magna.	n. 24
25/03/2023	Recupero prove INVALSI – CLASSI QUINTE per gli alunni risultanti assenti alle suddette prove.	n. 01
30/03/2023	Partecipazione <i>Olimpiadi di latino</i> : studentessa <i>OMISSIS</i>	n. 01
01/04/2023	Incontro/torneo <i>'La disputa'</i> presso il Tribunale di Catanzaro: partecipano gli <i>OMISSIS</i>	n.02
13/04/2023	<i>Simulazione della Seconda prova degli Esami di Stato.</i>	n. 23
14/04/2023	Progetto <i>Atleticamente sport</i> ; partecipano gli studenti <i>OMISSIS</i>	n. 03
28/04/2023	Partecipazione alla <i>Giornata tematica sulla salute globale</i> : argomentazione su tema riguardante l'errore giudiziario.	n. 24
02/05/2023	<i>Simulazione della prima prova d'esame di Stato.</i>	n. 18

### 6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari

Data	Attività	Nr. allievi partecipanti
28/10/2022	Orientamento in uscita: <i>LOUIS Accademy</i> , in Aula Magna.	n. 21
16/11/2022	Orientamento in uscita: partecipazione all'incontro con la <i>NABA</i> - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano in Sala Teatro.	n.22
29/11/ 2022	Orientamento in uscita: incontro <i>Università LUISS Guido Carli</i> (incontro online)	n. 22
25/02/2023	Orientamento in uscita: incontro in Aula Magna con l'Associazione <i>FOCUS (UNICAL_</i> Università degli studi della Calabria).	n.18

#### 6.4 Percorsi interdisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XX *“Vite sospese”*.

Sono stati individuati i collegamenti tra le discipline dell’area umanistico-letteraria e quelle dell’area storico-filosofica e quelle dell’area scientifica al fine di superare l’idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Le tematiche individuate per i percorsi interdisciplinari sono le seguenti:

N.	PERCORSO
1	Rapporto “dialettico” con la natura.
2	Il viaggio e la ricerca dell’ <i>oltre</i>
3	Le declinazioni dell’amore.
4	Intellettuali, potere e guerra.
5	Memoria, identità e alterità.

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Valutare criticamente l'oggetto di studio, operando confronti interculturali e interdisciplinari.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.</p> <p>Decodificare e contestualizzare testi letterari e pragmatici.</p> <p>Cogliere la polisemia del testo letterario e formulare proposte interpretative.</p> <p>Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.</p> <p>Cogliere le valenze cognitive, etiche ed estetiche del fenomeno letterario.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Analizzare un testo letterario, individuandone specificità concettuali e stilistico-formali.</p> <p>Storicizzare un tema e comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali sincronici e diacronici.</p> <p>Individuare l'evoluzione letteraria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici.</p> <p>Produrre testi argomentativi ed espositivo-argomentativi, coerenti, logici e originali.</p> <p>Individuare nella figura dell'autore l'intreccio di fattori individuali, sociali e storici che ne influenzano la personalità.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua e riconoscerne i diversi registri comunicativi.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lo studio della Letteratura italiana è stato affrontato attraverso l'analisi dei quadri storico-culturali, degli autori e delle fonti che più incisivamente li rappresentano. Sul piano metodologico si è operato attraverso l'attivazione di curricoli flessibili, che hanno tenuto conto delle forme multiple di intelligenza, della centralità dell'alunno e della promozione della conoscenza in tutti i destinatari.</p> <p>L'attività didattica è stata orientata verso la corretta esegesi dei fenomeni culturali e delle fonti oggetto d'indagine, esperite in chiave intra/inter ed extra testuale, verso l'introduzione dei codici epistemologici propri della disciplina, verso la valorizzazione delle procedure di raccordo tra il nuovo materiale concettuale e le strutture conoscitive preesistenti e verso proposte contenutistico/operative affrontate in chiave pluridisciplinare.</p> <p>Strategie e strumenti didattici:</p> <p>Lezioni frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Dibattiti</p> <p>Problem solving</p>

	<p>Strategie cooperative  Strategie induttivo-deduttive  Didattica laboratoriale.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:  Prove scritte secondo le diverse proposte degli Esami di Stato  Analisi del testo poetico e narrativo  Prove semistrutturate  Verifiche orali  Testi espositivi  Testi argomentativi.  Ai fini della valutazione si è tenuto conto delle misurazioni riportate nelle singole prove, dell'interesse dimostrato per la materia, dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse al dialogo educativo e del percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.  Inoltre, in aggiunta a quelli di cui sopra, sono stati presi in considerazione anche i seguenti fattori:  Approfondimento dei contenuti  Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici  Rielaborazione e metodo  Completezza e precisione  Competenze disciplinari  Per le rubriche di valutazione si è fatto riferimento a quelle approvate in seno ai Dipartimenti, adottate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF d'Istituto.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Manuali in adozione.  LIM, PC.  Testi di critica letteraria.  Materiale in fotocopia.  Proposte letterarie Rai Cultura.  Schemi e mappe concettuali.</p> <p><b>Libri di testo</b>  R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani e F. Marchese  Perché la Letteratura  Leopardi, il primo dei moderni  Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)  Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)  Palumbo Editore.</p> <p>Dante Alighieri, "Commedia multimediale" Paradiso, a c. di R. Bruscaagli e G. Giudizi, Zanichelli.</p> <p>Testi Gutenberg XX "Vite sospese"  A. Bubba, Elsa, Ponte alle Grazie.</p>

## LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>In relazione alla programmazione disciplinare, pur nelle differenze in termini di profitto, imputabili all'eterogeneità della preparazione (soprattutto sul versante linguistico) e del percorso pregresso, nonché alle diverse attitudini individuali, al metodo di lavoro più o meno proficuo e all'impegno profuso nello studio non uniforme per quantità e qualità, in generale gli studenti hanno dato prova di sensibile e, per alcuni, crescente interesse verso gli argomenti letterari trattati e di adeguata disponibilità al dialogo educativo, cui hanno partecipato perlopiù in modo corretto, congruo e costruttivo, per quanto non tutti con un approccio vivace e propositivo ovvero non bisognoso di sollecitazioni. Gli studenti, in definitiva, sebbene a livelli diversi, hanno generalmente acquisito una conoscenza critica dello sviluppo della letteratura latina e greca, con particolare riferimento al confronto tra le due culture antiche operando collegamenti interdisciplinari atti a riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; traducono e analizzano i testi, di media difficoltà, dal punto di vista formale e contenutistico; sanno evidenziare e focalizzare le problematiche che rinviano al contesto storico-culturale in cui il testo si colloca descrivendo la trama di relazioni attraverso le quali questo si inserisce nel sistema letterario e culturale dell'epoca che lo ha prodotto.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Al termine del loro percorso la maggior parte degli studenti è in grado di rielaborare in modo autonomo gli argomenti proposti, grado di approfondire e rielaborare in modo autonomo di formulare di un'interpretazione critica autonoma di un testo, avendo la capacità di operare sintesi e di esprimere riflessioni e idee personali. Gli studenti hanno consapevolezza dei cambiamenti che nel tempo hanno subito concetti e tematiche portanti della cultura latina e greca in relazione alle trasformazioni in campo istituzionale e sociale e al diffondersi di nuove correnti di pensiero.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Nel corso del triennio sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale/dialogata, dibattiti, ricerca e lavoro individuale/di gruppo, metodo induttivo/deduttivo, problem solving con interventi degli allievi e guida alla scoperta di contenuti e pratiche interpretative di lettura e decodifica di un testo dal punto di vista linguistico, storico-letterario e retorico-stilistico ( conoscenza diretta degli autori tramite la lettura di passi delle opere; collocazione di fenomeni e autori in un contesto storico ed in una tradizione letteraria; raffronti fra civiltà greca e latina;</p>

	<p>osservazioni sull'influenza di autori, opere, generi sulle letterature e culture successive stabilendo continuità, ma anche differenze fra mondo moderno e antico). L'attività didattica si è basata su una metodologia funzionale all'apprendimento attivo, in modo da stimolare l'attenzione e la riflessione mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di passi in traduzione italiana con introduzione storico-culturale e commento degli aspetti contenutistici e stilistici.</li> <li>• Didattica laboratoriale: svolgimento di esercitazioni e/o esercizi e/o laboratori di traduzione ( con: riflessioni sull'arte dei vari autori; osservazioni su figure retoriche, caratteristiche stilistiche e, nel testo poetico, metriche; esame delle strutture sintattiche);</li> <li>• Analisi di testi, letture critiche, saggi et similia in classe;</li> <li>• Lettura guidata di saggi con discussioni in classe (Gutenberg);</li> <li>• Discussione guidata sulle tematiche e i testi proposti con sollecitazione continua al confronto con le tematiche di attualità come stimolo alla riflessione e allo sviluppo del pensiero critico divergente;</li> <li>• Scansione graduale dei contenuti e in alcuni casi si è reso necessario, <i>in itinere</i>, ritornare su alcune tematiche affrontate per offrire a tutti la possibilità di recuperare.</li> <li>• Studio letterario con riferimento alle vicende storiche del tempo; attenzione concentrata sui più importanti generi letterari.</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Verifiche di diversa tipologia: prove di traduzione e comprensione del testo, analisi di testi poetici o narrativi. La valutazione è stata effettuata considerando: il livello di partenza, l'impegno, l'interesse, la vivacità e curiosità intellettuale e la partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Le prove scritte sono state valutate in base alla capacità di argomentare, analizzare ed interpretare il testo e di esporre le proprie argomentazioni e valutazioni in modo corretto. Le prove orali sono state valutate in merito alle capacità espositive, alla conoscenza dei contenuti ed alla capacità di rielaborarli in modo critico e personale.</p> <p>La valutazione formativa ha tenuto conto: della partecipazione attiva alle lezioni, del rispetto delle scadenze, della correttezza del comportamento, dell'impegno dimostrato e del grado di interesse verso le attività svolte.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate attraverso: prove di traduzione e comprensione del testo, analisi di testi poetici o narrativi, interrogazioni, discussioni, test.</p> <p>Le prove scritte hanno previsto la verifica delle specifiche competenze lessicali, morfologiche e sintattiche, della capacità di</p>

	<p>rielaborazione linguistica mentre quelle di cultura sono state valutate in base alla capacità di argomentare, analizzare ed interpretare il testo e di esporre le proprie argomentazioni e valutazioni in modo corretto.</p> <p>Le prove orali sono state valutate in merito alle capacità espositive, alla conoscenza dei contenuti ed alla capacità di rielaborarli in modo critico e personale.</p> <p>Nei criteri di valutazione delle prove scritte, strutturate sulla traduzione e interpretazione di un testo latino o greco sulle competenze letterarie (quesiti a risposte aperte) e dei colloqui orali si è tenuto conto del conseguimento degli obiettivi prefissati nella programmazione e si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del Dipartimento di Antichistica.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p><b>Materiali di studio</b></p> <p>I materiali preferenziali di studio sono stati i manuali scolastici già in possesso dagli studenti (sia nella versione cartacea che in quella digitale); ad essi è stato affiancato l'utilizzo di documenti allegati, di copie cartacee o materiale in pdf messi a disposizioni, in stream materiali, nella piattaforma Google.</p> <p><b>Strumenti didattici utilizzati</b></p> <p>Sono stati utilizzati libri di testo, manuali, vocabolari di latino e greco, fotocopie, PC e LIM, piattaforma Meet, materiali audiovisivi.</p> <p><b>Libri di testo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanna Garbarino, <i>Luminis orae</i>. Letteratura e cultura latina, vol. 3, Paravia;</li> <li>• Garbarino-Pasquariello, <i>Ars</i>, Versioni latine per il triennio, Paravia.</li> <li>• Mario Pintacuda – Michela Venuto, <i>Il nuovo Grecità</i>, vol.3, Storia e testi della letteratura greca, Palumbo;</li> <li>• Euripide-Gorgia-Isocrate, <i>I volti di Elena</i>, a cura di Cesare Azan, Valentina Fascia, Maria Pallante, Simone per la Scuola;</li> <li>• V. Citti-C. Casali- L. Fort, <i>Erga</i>, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, SEI Editrice.</li> </ul> <p><b>Testi Gutenberg XX “Vite sospese”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laura Pepe, <i>Storie meravigliose di giovani greci</i>, Editori Laterza, 2022.</li> <li>• Alberto Camerotto- Katia Barbaresco- Valeria Melis (a cura di), <i>Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra</i>, De Bastiani, 2022.</li> <li>• Alberto Camerotto, <i>Troia brucia. Come e perché raccontare l'Ilioupersis</i>, Mimesis/ Classici Contro, 2022.</li> </ul> <p><b>Altri testi:</b> Saggi; Vocabolari di greco e latino; altri manuali; copie fotostatiche cartacee e/o in pdf fornite dalla docente.</p>

## STORIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Nel complesso la classe sa formulare un giudizio critico su fenomeni e processi storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti storiche e mettendo a confronto le diverse tesi interpretative. Ne deriva quindi che gli studenti hanno acquisito la capacità di collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione economica, artistica e culturale. Infine, gli studenti hanno consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista ed individuando possibili soluzioni;</li> <li>• Conoscere attraverso la lettura diretta di testi il patrimonio storico, sociale e politico dell'Italia e del mondo;</li> <li>• Capacità di produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni e problematizzazioni;</li> <li>• Conoscere i nessi, causa ed effetti degli eventi storici e le relative dinamiche, elaborare schemi e mappe concettuali nelle quali tali nessi sono messi in evidenza.</li> </ul>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, di dialogo e collaborazione e di discussioni guidate;</li> <li>• Si è privilegiato il lavoro con documenti su cui fondare il riconoscimento dei vari contesti storici e dei relativi protagonisti;</li> <li>• Dove è stato necessario ci si è avvalso di materiale multimediale.</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Si sono privilegiate l'interrogazione classica sotto forma di dialogo per poter conoscere gli aspetti della personalità dell'allievo (padronanza di linguaggio, chiarezza nell'esposizione e rielaborazione personale di ciò che si è appreso e studiato), e l'argomentazione scritta a partire da domande dirette o dal commento di fonti storiche e tesi di storici e filosofi. La valutazione formativa, tuttavia, ha tenuto conto del livello di partenza dell'allievo - sia per quanto concerne conoscenze e capacità espositiva, sia per quanto riguarda la capacità di interpretazione e argomentazione critica - e dell'impegno e interesse mostrati a lezione, La valutazione si è quindi basata sulle griglie di valutazione fornite dal Dipartimento di scienze sociali.</p>

<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuale scolastico quale <i>PROFILI STORICI XXI SECOLO VOL. 3 DAL 1900</i>, di A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Editori Laterza 2018;</li> <li>• Libri di approfondimento: M. Flores - G. Gozzini “<i>Perchè il fascismo è nato in Italia?</i>” Editori Laterza, 2022; G. Crainz “<i>Ombre d’Europa - Nazionalismi, memorie, usi politici della storia</i>”, Donzelli Editore, 2022 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documenti in forma cartacea e digitale (brani, filmati, canzoni)</li> <li>• Presentazioni multimediali</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## FILOSOFIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno</p>	<p>Nel complesso la classe è riuscita a raggiungere l’obiettivo previsto quale saper condurre autonomamente l’analisi concettuale di un brano filosofico. Nello specifico gli studenti sono capaci di individuare, partendo dal brano proposto, l’autore e la corrente filosofica, le tesi fondamentali e i punti di contatto e divergenza rispetto ad altri autori. Sebbene la classe al suo interno si presenti differenziata, la maggior parte degli studenti mostra di aver affinato la propria capacità di sintetizzare e argomentare in maniera logica e coerente, dimostrando al contempo di sapersi orientare sui seguenti problemi fondamentali: l’ontologia, l’etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose e tra la filosofia e le altre forme del sapere.</p> <p>Tali capacità e competenze non sono state acquisite in maniera omogenea: purtroppo, alcuni studenti a causa di difficoltà soggettive – dovute in alcuni casi a presenza discontinua e poco impegno, in altri a problematiche di diversa natura – dimostrano di avere una conoscenza basilare dei capisaldi della filosofia ottocentesca e novecentesca, ne deriva che la loro capacità di argomentazione critica risulta essere altrettanto essenziale.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica per compiere gradualmente operazioni di analisi dei testi;</li> <li>• Individuare nessi tra la filosofia e altri campi conoscitivi;</li> <li>• Saper argomentare una tesi in forma scritta e orale;</li> <li>• Osservare le dinamiche storiche attraverso le quali si sono formati i diversi sistemi filosofici;</li> <li>• Comprendere e valutare il pensiero dei diversi filosofi.</li> </ul>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, di dialogo e collaborazione e di discussioni guidate;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si è privilegiato il lavoro con documenti su cui fondare il riconoscimento dello specifico filosofico in riferimento ai vari periodi storici e delle sue potenzialità formative e ai processi logico-critici della disciplina;</li> <li>• Dove è stato necessario ci si è avvalso di materiale multimediale;</li> <li>• Si sono privilegiati l'interrogazione classica sotto forma di dialogo per poter conoscere gli aspetti della personalità dell'allievo (padronanza di linguaggio, chiarezza nell'esposizione e rielaborazione personale di ciò che si è appreso e studiato), e l'argomentazione scritta a partire da domande dirette o dal commento di brani filosofici.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Si sono privilegiati l'interrogazione classica sotto forma di dialogo per poter conoscere gli aspetti della personalità dell'allievo (padronanza di linguaggio, chiarezza nell'esposizione e rielaborazione personale di ciò che si è appreso e studiato), e l'argomentazione scritta a partire da domande dirette o dal commento di brani filosofici. La valutazione formativa, tuttavia, ha tenuto conto del livello di partenza dell'allievo - sia per quanto concerne conoscenze e capacità espositiva, sia per quanto riguarda la capacità di interpretazione e argomentazione critica - e dell'impegno e interesse mostrati a lezione.</p> <p>La valutazione si è quindi basata sulle griglie di valutazione fornite dal Dipartimento di scienze sociali.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuale scolastico quale <i>CON-FILOSOFARE 3 di N. Abbagnano, G. Fornero</i>, Pearson, 2016</li> <li>• Documenti in forma cartacea e digitale (brani, filmati, canzoni).</li> </ul>

### MATEMATICA e FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere, identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, formulando ipotesi esplicative, utilizzando modelli e analogie e leggi.</li> <li>• Analizzare fenomeni fisici, a partire dall'esperienza, individuando le grandezze fisiche caratterizzanti e applicando gli strumenti matematici necessari per stabilire relazioni quantitative tra esse.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati, usando lo specifico linguaggio e il linguaggio algebrico e grafico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei</li> </ul>
---	--

	<p>fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere come l'evoluzione della matematica e della fisica influenzino la tecnologia e la storia, collocando le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico sociale. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Spiegare le più comuni applicazioni della scienza in campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</li> </ul>
ABILITÀ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche delle funzioni esponenziale e logaritmica</li> <li>• Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>• Saper eseguire calcoli con i logaritmi applicando i teoremi sui logaritmi</li> <li>• Saper riconoscere una funzione applicando la definizione di funzione matematica</li> <li>• Saper classificare le funzioni matematiche</li> <li>• Saper determinare dominio e codominio di una funzione matematica</li> <li>• Saper determinare le intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione matematica</li> <li>• Saper determinare i punti in cui una funzione matematica non è continua</li> <li>• Saper risolvere situazioni problematiche legate al calore, la temperatura, la dilatazione termica</li> <li>• Saper interpretare fenomeni fisici in cui sono coinvolte le trasformazioni dei gas.</li> <li>• Saper cogliere le connessioni concettuali tra calore e lavoro</li> <li>• Saper interpretare fenomeni fisici in cui sono coinvolte le modalità di trasmissione del calore</li> <li>• Saper interpretare fenomeni fisici in cui sono coinvolti i passaggi di stato della materia</li> <li>• Saper interpretare fenomeni fisici in cui sono coinvolti i principi della termodinamica.</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione guidata con domande-stimolo</li> <li>• Cooperative - learning</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Sono stati adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>2. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</li> </ol>

	<p>3. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p> <p>4. Interesse mostrato durante le attività</p> <p>Descrittori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impegno</li> <li>2. Partecipazione</li> <li>3. Frequenza</li> <li>4. Comportamento</li> </ol>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo:</p> <p>La matematica a colori vol. 4 e 5 - Leonardo Sasso - Petrini.</p> <p>Le traiettorie della fisica vol. 2 - Ugo Amaldi - Zanichelli.</p> <p>Materiali e Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piattaforma G Suite for Education,</li> <li>• Libro di testo, anche in formato digitale.</li> </ul>

### SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>La classe in modo differenziato è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper misurare il pH di una soluzione e riconoscere le sostanze acide e basiche tramite indicatori</li> <li>• Saper identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti attribuendone i nomi IUPAC</li> <li>• Individuare le proprietà chimico-fisiche delle molecole in base al gruppo funzionale</li> <li>• Argomentare sul ruolo delle biomolecole</li> <li>• Saper descrivere la struttura del DNA e dell'RNA</li> <li>• Spiegare la Fotosintesi Clorofilliana</li> <li>• Spiegare la Respirazione Cellulare</li> <li>• Conoscere gli enzimi, i coenzimi e saper spiegare il loro ruolo</li> <li>• Conoscere le biotecnologie e descriverne gli usi e i limiti</li> <li>• Riflettere sui vulcani, sui terremoti e sulla tettonica a placche</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione guidata con domande-stimolo</li> <li>• Cooperative - learning</li> <li>• Debate</li> <li>• Flipped-classroom</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Sono stati adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</li> <li>3. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>4. Interesse mostrato durante le attività</li> </ol> <p>Descrittori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impegno</li> <li>2. Partecipazione</li> <li>3. Frequenza</li> <li>4. Comportamento</li> </ol>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario – <i>Carbonio, Metabolismo, Biotech-Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie</i>. – Zanichelli editore</p> <p>Materiali e Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piattaforma G Suite for Education,</li> <li>• Libro di testo, anche in formato digitale,</li> <li>• Lettura e analisi di articoli di divulgazione scientifica e/o riviste specializzate,</li> <li>• Mappe concettuali.</li> <li>• Dispense in formato digitale</li> <li>• Power Point</li> <li>• Video di approfondimento brevi (Rai Scuola, Rai Play, Rai Cultura, TED-Ed, Hub scuola, Pearson-Linx, Zanichelli),</li> <li>• Video-interviste di ricercatori di fama internazionali.</li> </ul>

### STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i fenomeni artistici, gli autori, le opere</li> <li>• Sviluppare le capacità di analisi dell'opera d'arte, dal punto di vista iconografico, storico, critico.</li> <li>• Saper esporre sia all'orale che allo scritto in modo coerente e chiaro, utilizzando il lessico appropriato.</li> </ul>
ABILITÀ:	L'abilità nell'uso del linguaggio tecnico risulta ancora non disinvoltO per molti allievi e solo alcuni hanno sviluppato una reale sensibilità analitica del testo artistico.
METODOLOGIE:	<p>Le strategie per raggiungere gli obiettivi sopraindicati sono state fondate sul principio dell'attivo coinvolgimento degli alunni in un rapporto comunicativo che è stato attuato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi opere figurative</li> </ul> <p>i metodi seguiti sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione dei movimenti o correnti artistiche evidenziandone il contesto storico, sociale e culturale</li> <li>• Presentazione dell'autore, degli eventuali modelli a cui fa riferimento, della sua poetica, delle sue scelte stilistiche</li> </ul> <p>Analisi dell'opera d'arte incentrata sulle quattro tipologie di lettura (formale, stilistica, iconografica, sociologica)</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La verifica orale è stata costituita dal consueto colloquio, che è stato valutato considerando la completezza delle conoscenze, la qualità dell'esposizione, la capacità di analisi, di sintesi, di effettuare eventuali collegamenti all'interno della disciplina o interdisciplinari e di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>Per le verifiche scritte sono state assegnate in classe prove semi strutturate, prove a risposta breve e prove a trattazione sintetica.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Nicoletta Frapiccini; Nunzio Giustozzi, "Le Storie dell' Arte", Volume terzo: Età moderna e contemporanea, Hoepli.

### LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>La classe dimostra di conoscere in modo differenziato:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Le principali funzioni della lingua inglese, con le nozioni le strutture e il lessico relativi;</li> <li>Le personalità più rappresentative della letteratura inglese e le relative opere in lingua inglese;</li> <li>I principali eventi storici, sociali ed economici che hanno caratterizzato la produzione artistica e letteraria delle diverse epoche.</li> </ol> <p>La classe rivela in modo eterogeneo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Capacità di riflettere sugli aspetti e sulle caratteristiche fondamentali della lingua inglese stabilendo raffronti con la propria lingua;</li> <li>Capacità di conversare su argomenti di letteratura, civiltà e attualità facendo opportuni collegamenti con le altre discipline;</li> <li>Capacità di analisi e sintesi.</li> </ol>
ABILITÀ:	<p>La classe ha sviluppato in maniera adeguata sia la competenza linguistica che la competenza comunicativa e dimostra, sempre in modo diversificato:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Abilità di interagire in una conversazione in modo appropriato al contesto e alla situazione;</li> <li>Abilità di produzione di testi scritti in modo corretto e appropriato, sia su argomenti di letteratura che su argomenti di carattere generale;</li> <li>Abilità di comprensione globale di testi letterari e non in lingua inglese</li> </ol>

<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Facendo riferimento al programma analitico, durante l'anno scolastico si è prestata particolare attenzione alla comprensione di testi specifici ( poesie, brani estratti da romanzi o saggi letterari, articoli, etc.) curando in modo particolare la trasposizione in lingua italiana e la precisione terminologica senza però trascurare i valori artistici e letterari dei testi considerati.</p> <p>L'insegnamento della disciplina è stato orientato verso l'analisi testuale per favorire lo sviluppo di capacità di comprensione, di sintesi e di valutazione personale.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>La valutazione della classe è scaturita dal dialogo quotidiano con gli studenti e da una serie di verifiche orali e scritte.</p> <p>Nel valutare la produzione orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità comunicativa, e dell'accuratezza grammaticale, della pronuncia e dell'uso e della varietà del lessico.</p> <p>Per quanto concerne la produzione scritta, gli elementi presi in considerazione per la valutazione sono stati la coerenza e la coesione logica, l'accuratezza linguistica e grammaticale, la divisione in paragrafi e la punteggiatura.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Libro di testo, lavagna interattiva, computer con accesso ad internet.</p>

## EDUCAZIONE CIVICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Lo studio dell'educazione civica ha consentito alla classe di acquisire le seguenti competenze in relazione ai 3 pilastri della disciplina.</p> <p><b>Pilastro cittadinanza e Costituzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere le caratteristiche, la validità e la gerarchia delle norme giuridiche;</li><li>• conoscere i soggetti del diritto e le diverse situazioni derivanti dai rapporti giuridici;</li><li>• conoscere la cittadinanza nelle sue dimensioni nazionali europee e globali;</li><li>• conoscere gli eventi che hanno portato alla stesura della Costituzione Italiana;</li><li>• conoscere la struttura della Costituzione italiana ;</li><li>• conoscere l'organizzazione dello Stato apparato e identificare organi e funzioni dello stato;</li><li>• conoscere i principali organismi sovranazionali, quali ONU e UE, e i loro atti normativi</li></ul> <p><b>Pilastro Agenda 2030</b></p> <p>La classe conosce il programma dell'agenda, ha esaminato i 17 targets analizzando la sostenibilità nelle sue declinazioni ambientali, economiche e soprattutto etiche.</p> <p>È generalmente acquisita la consapevolezza della relazione causa ed effetto tra comportamenti individuali e delle imprese e cambiamento climatico e quella connessa al permanere di una disuguaglianza, a livello globale, nell'accesso alle risorse.</p> <p>Particolare attenzione hanno avuto gli obiettivi relativi al superamento avuto di discriminazioni legate al genere o all'identità culturale.</p> <p><b>Pilastro cittadinanza digitale</b></p> <p>La classe conosce diritti e doveri del cittadino digitale.</p> <p>Sa applicare regole a tutela della propria sicurezza personale, informatica e sociale.</p> <p>Lo studio ha consentito agli allievi di ragionare sull'analisi delle fonti informative per verificarne l'autenticità e l'attendibilità.</p> <p>Sono state acquisite le conoscenze relative ai pericoli della rete e gli strumenti disponibili per la sicurezza personale.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>La classe riconosce il significato di senso civico come regola di condotta necessaria per il vivere in comunità.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce i diritti e i doveri connessi alle dimensioni della cittadinanza nazionale, europea e universale.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce nella Carta Costituzionale i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia;</li> <li>• Individua le funzioni e gli organi dello Stato apparato.</li> <li>• Ha acquisito una competenza di pensiero critico attraverso la capacità di mettere in discussione norme, pratiche ed opinioni individuando le diverse situazioni di discriminazione e di violazione dei diritti.</li> <li>• Individua nella Costituzione italiana i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia;</li> <li>• Ha acquisito una competenza di auto-consapevolezza riflettendo e collegando i propri comportamenti ad effetti sui i diversi livelli della sostenibilità e modificandoli nei casi necessari.</li> <li>• Conosce le regole della comunicazione on line e i rischi connessi al benessere psicofisico proprio e altrui.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>La docente al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “ insegnamento/apprendimento “.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Dibattito</li> <li>• Lezione cooperativa</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Scoperta guidata</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Brain storming</li> <li>• Analisi dei casi</li> <li>• Attività laboratoriale</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Verifiche orali,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microverifiche quali interventi durante le lezioni e le partecipazioni ad eventi,</li> <li>• elaborati scritti, questionari, relazioni</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- situazione iniziale di partenza</li> <li>- aspetti relazionali e comportamentali</li> <li>- motivazione e interesse per la singola disciplina</li> <li>- temperamento, emotività, affettività</li> <li>- progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione dei comportamenti idonei</li> <li>- raggiungimento degli obiettivi comportamentali</li> <li>- raggiungimento degli obiettivi cognitivi.</li> </ul>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Costituzione Italiana Quotidiani e riviste giuridico economiche. Video tematici disponibili in rete. Partecipazione ad eventi in streaming
---	---

## RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Le competenze che gli alunni hanno sviluppato e migliorato attraverso i requisiti fondamentali dell'IRC sono: -essere in grado di presentare un personale progetto di vita e fare opera di discernimento sulla propria "vocazione", confrontandosi con il messaggio cristiano; -essere consapevoli del "valore della memoria" e della valenza del Cristianesimo nella costruzione di un futuro improntato alla ricerca del bene comune; - essere in grado di riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale e religioso, gli orientamenti della Chiesa sul valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo; - essere in grado di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e del mondo del lavoro prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
ABILITÀ:	Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la prospettiva cristiana; saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• lezione dialogata;</li> <li>• dibattiti;</li> <li>• presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale;</li> <li>• lettura di alcuni brani e/o passi biblici;</li> <li>• visione di film.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche orali secondo il metodo dialogico
TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:	Bibbia - Film- Sussidi didattici - Materiali interattivi

## SCIENZE MOTORIE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti</li> <li>2. Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato.</li> <li>3. Comunicare con il linguaggio non verbale</li> <li>4. Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sports individuali e di squadra</li> <li>5. Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica.</li> </ol>
<p>ABILITÀ:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse</li> <li>2. Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria</li> <li>3. Gestire anche in modo elementare le fasi di condizionamento, tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche.</li> <li>4. Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche</li> <li>5. Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità.</li> <li>6. Utilizzare Il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà</li> <li>7. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.</li> </ol>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale</li> <li>2. Lezione dialogata</li> <li>3. Letture e commenti di testi</li> <li>4. Lezione cooperativa</li> <li>5. Lavori di gruppo</li> <li>6. Problem solving</li> </ol>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione di apprendimento, profuso nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzo e ricerche su internet.</li> <li>2. Materiale multimediale fornito dai docenti</li> <li>3. Articoli di giornali, appunti forniti dal docente</li> <li>4. Palestra e piccoli attrezzi</li> </ol>

## 8. PROGRAMMI SVOLTI

### 8.1 Programma di Lingua e Letteratura italiana

a.s. 2022/2023

**Docente: Stefania Tallarico**

GIACOMO LEOPARDI Biografia; Il «sistema» filosofico leopardiano; La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Un nuovo progetto di intellettuale. Opere: Canzoni; Idilli; Operette morali; Canti pisano-recanatesi; Ultima stagione poetica: il Ciclo di Aspasia e La ginestra.

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

##### GIACOMO LEOPARDI

Epistolario A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

Zibaldone, La teoria del Piacere; Il giardino ospitale; Ritratto di una madre

Idilli: L'infinito; Alla luna

Canti pisano-recanatesi, A Silvia; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Ciclo di Aspasia, A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-7; 37-58; 111-135; 145-157; 297-317)

Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Dialogo di Tristano e di un amico.

#### LA SCAPIGLIATURA: PERIODIZZAZIONE E CANONI

TENDENZA REALISTICA E RAZIONALISTICA DEL SECONDO OTTOCENTO:  
POSITIVISMO E DARWINISMO

NATURALISMO E VERISMO: periodizzazione, canoni, differenze.

G. VERGA Biografia e ideologia. La produzione preverista. La tecnica dell'impersonalità: artificio della regressione ed effetto di straniamento; Rosso Malpelo e la raccolta Vita dei campi. Il ciclo dei "Vinti": I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo. Novelle rusticane.

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

##### G. VERGA

Lettera a S. P. Verdura "Il primo progetto dei Vinti: classi sociali e la lotta per la vita" Prefazione al racconto "L' amante di Gramigna" - Impersonalità e regressione

Prefazione ai "Malavoglia" - I "vinti" e la "fiumana del progresso"

L' eclissi" dell'autore" e la regressione nel mondo rappresentato

Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa

Novelle rusticane, "La roba" "Libertà"

Malavoglia, cap. I e IV. Cap. XV, L'addio di 'Ntoni  
Mastro don Gesualdo, parte prima cap. IV, "La giornata di Gesualdo".

#### LA CRISI DEL RAZIONALISMO: INTUIZIONE, ANALOGIA E SIMBOLO

C. BAUDELAIRE Biografia e pensiero. Les fleurs du mal, pubblicazione, struttura e contenuto.

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

##### C. BAUDELAIRE

Les fleurs du mal L'albatro, Corrispondenze

Lo spleen di Parigi Perdita d'aureola.

#### IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO. H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

G. PASCOLI Biografia; ideologia politica; visione del mondo; poetica; raccolte (Myricae; Primi poemetti e Nuovi poemetti; I canti di Castelvecchio) i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

G. D'ANNUNZIO Biografia; esordio poetico; l'estetismo e la sua crisi; fase della "bontà"; ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo "Notturmo".

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

##### G. PASCOLI

Myricae, Temporale, Il lampo, L'assiuolo, X Agosto

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

Italy vv. 11-32

Il fanciullino, rr. 1-33

La grande proletaria si è mossa rr. 1-39.

##### G. D'ANNUNZIO

Alcyone, La pioggia nel pineto, Pastori.

Versi d'amore e di gloria, a cura di L. Anceschi, Qui giacciono i miei cani.

Il piacere Libro primo, cap. II Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli.

Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo: Claudio Cantelmo, l'aristocrate.

La figlia di Iorio, Il parricidio di Aligi.

#### LA NARRATIVA PROTONOVECENTESCA: INTERROGAZIONE, DUBBIO, ASSENZA

L. PIRANDELLO Biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; conflitto tra vita e forma; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi (tecniche narratologiche); Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro".

I. SVEVO Biografia e formazione. Il tema dell'inettitudine; La psicoanalisi; I tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

##### L. PIRANDELLO

L'umorismo, L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"; La "forma" e la "vita" La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, Pensaci, Giacomino! La signora Frola e il signor Ponza, suo genero, La carriola.

Il fu Mattia Pascal, "Maledetto sia Copernico" "Lo strappo nel cielo di carta" "La Lanterninosofia"

Così è (se vi pare), atto III, scene 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup> "Io sono colei che mi si crede".

##### I. SVEVO

La coscienza di Zeno, Prefazione, Preambolo, da La morte di mio padre Lo schiaffo del padre; da Psico-analisi La vita è una malattia.

Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'Ulisse Joyciano

#### LA LIRICA PROTONOVECENTESCA. POETI E SOCIETÀ

I CREPUSCOLARI E L'AVANGUARDIA FUTURISTA: dalla demitizzazione del ruolo del poeta al mito della macchina

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: Le linee Novecentista e Antinovecentista

G. UNGARETTI Biografia; la recherche ungarettiana: uomo di pena e unanimismo. Le raccolte poetiche: Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-Allegria: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. Il Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale; La terra promessa; Il Dolore.

E. MONTALE Biografia e opere; la visione del mondo e il "male di vivere". Il correlativo oggettivo e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Il contingentismo. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura. La presenza della donna nella poesia montaliana.

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

##### S. CORAZZINI

Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-18)

##### G. GOZZANO

Poesie e prose, La signorina Felicità ovvero la Felicità (vv.302-307)

F. T. MARINETTI

Manifesto del Futurismo (punti 1-10); Manifesto tecnico della letteratura futurista (punti 1-6)

G. UNGARETTI

L'Allegria, In memoria; Veglia; San Martino del Carso; I Fiumi.

E. MONTALE,

Ossi di seppia, "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"

Satura, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"; "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia

Paradiso - Struttura, temi, soluzioni stilistico-formali

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Canti I; III; VI; XI; (XII in sintesi); (XV e XVI in sintesi); XVII; XXXIII.

## 8.2 Programma di Lingua e Cultura latina

a.s. 2022/2023

Docente: Patrizia Curcio

### **MODULO 1: LINGUA LATINA**

Traendo spunto dalla lettura dei testi d'autore si è proceduto alla revisione degli elementi di morfologia e di sintassi connessi:

- Completamento della sintassi del periodo.
- Studio e esame ragionato sul lessico.

### **MODULO 2: CULTURA E STORIA LETTERARIA**

ELENCO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

#### **U. D. 1 LA PRIMA ETÀ IMPERIALE. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

Quadro di riferimento storico-culturale. I Giulio-Claudi e la circolazione delle idee. Letteratura del consenso e dissenso nei confronti del potere: i principi giulio-claudi e gli intellettuali. Il ruolo dello Stoicismo e dell'Epicureismo.

#### **U. D. 2 LA POESIA ASTRONOMICA.**

- **MARCO MANILIO.** Gli *Astronomica*. Rapporto uomo-natura. Realismo e συμπατρία cosmica. Macrocosmo e microcosmo. Il fatalismo astrale. Confronto Manilio/ Lucrezio.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### **Testi in lingua italiana**

❖ da *Astronomica*:

#### **Rapporto uomo-natura-divinità**

- \* *Misteri della Via Lattea* (1, 701-761);
- \* *Intenti del poeta* (2, 49-79);
- \* *Mente umana e mente divina* (2, 105-128);
- \* *Immutabilità della sorte* (4, 1-22);
- \* *Per chi nasce sotto il segno dei Gemelli* (4, 152-161);
- \* *La società a piramide* (5, 726-745).

- **Letture critica:** di Carmelo Salemme, *Realismo e simpatia cosmica negli Astronomica di Manilio*, da "Introduzione agli Astronomica di Manilio", Società editrice napoletana, pp. 142-16, 1995.

## U. D. 3 LA FAVOLISTICA

- La favola: Modello e genere della favola. *Promitio ed epimitio*.
- **Fedro**. Notizie biografiche. Il modello e il genere favola. I contenuti e le caratteristiche dell'opera. L'Appendix Perrottina. La tradizione esopica e il progetto letterario di Fedro. I canoni della *varietas* e della *brevitas*. *Promitio ed epimitio*.

### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

❖ da *Fabulae*:

#### Testi in lingua italiana

##### Vivere con gli altri

- \* *Prologo* (I, vv. 1-7);
- \* *La parte del leone* (I, 5);
- \* *La volpe e la cicogna* (I, 26);
- \* *Un aneddoto storico- Tiberio e lo schiavo zelante* (II, 5);
- \* *I difetti degli uomini* (IV, 10);
- \* **Da Appendix Perrottina** \* *La novella della vedova e del soldato* (13).

##### Testi in lingua latina

- \* *Il lupo e l'agnello* (I, 1);
- \* *La volpe e l'uva* (IV, 23).

U. D. 4 **SENECA**. Notizie biografiche. Le opere filosofiche: I Dialoghi, caratteristiche e temi. I dialoghi e la saggezza stoica. La riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità. Il genere del dialogo filosofico: confronto con i Dialoghi platonici. I trattati: una rassegna tematica dei trattati; consolare i sofferenti; il controllo delle passioni e la vita del saggio; il rapporto con il divino e con il tempo; le virtù politiche. L'importanza di impegnarsi nell'azione: la scelta dello stoicismo. La necessità di essere sapiens. *De brevitae vitae*: il tempo vissuto; *De otio*: contro i negotia; *De ira*: genesi e struttura di un sentimento moderno; *De constantia sapientis*: l'inattaccabilità del saggio; *De vita beata*: la virtù è la felicità; *De tranquillitate animi*: la via per la saggezza; *De providentia*: il male nel mondo; *De clementia*; *De beneficiis*; Le *Epistulae morales ad Lucilium*. I dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*. Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis* (*Ludus de morte Claudii*). Interpretazioni: Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione secondo lo studioso Traina. Le *Naturales Quaestiones*

### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### Testi in lingua italiana

- ❖ **Vivere il tempo**, Lettura integrale del *De brevitae vitae*;
- ❖ **Rapporto uomo e natura, Fisica e teologia**:
  - da *Naturales Quaestiones*: \* *Tutto il resto è meschino* (13-17);
  - da *Epistulae morales ad Lucilium*: \* *Vivere secondo natura* (41, 3-8);
  - da *De vita beata*: \* *Coerenza tra parole ed azioni* (17-18).

❖ **Impegnarsi o non impegnarsi? Il rapporto con il potere politico**

- da *De clementia*: \* *La clemenza* (I, 1, 1-4);
- da *Apokolokyntosis*: \* *Morte e ascesa al cielo di Claudio* ( 4, 2-7, 2);
- da *Epistulae morales ad Lucilium*: \* *Libertà e suicidio* (70, 4-5; 8-16);

❖ **Lottare con le passioni,**

- da *De tranquillitate animi*:
  - \* *Malato e paziente: sintomi e diagnosi* ( 1, 1-2; 18-18; 2, 1-4);
  - \* *La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini* ( 12);
- da *De providentia*: \* *Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?* ( 2, 1-2)
- da *Consolatio ad Helviam matrem*: \* *La patria è il mondo* ( 7, 3-5).

**Testi in lingua latina:**

❖ **Rapporto uomo e natura, Fisica e teologia:**

- da *Epistulae morales ad Lucilium*: \* *Siamo membra di un unico corpo* (95, 51-53); \* *Vivere secondo natura* (41, 1-2).

❖ **Impegnarsi o non impegnarsi? Il rapporto con il potere politico**

- da *Epistulae morales ad Lucilium*: \* *Libertà e suicidio* ( 70).

❖ **Vivere il tempo**

- da *Epistulae morales ad Lucilium*: \* *La morte come esperienza di vita* ( 24,17-21); \* *Solo il tempo ci appartiene* (1);
- da *De brevitae vitae*: \* *È davvero breve il tempo della vita?* (1; 2, 1-4);

❖ **Vivere con gli altri L'incontro. Io e gli altri**

- da *Epistulae morales ad Lucilium*: \* *Sguardo nuovo sulla schiavitù: come devono essere trattati gli schiavi; Gli umili compiti degli schiavi*, 47, 5-9

❖ **Lottare con le passioni**

- da *De vita beata*: \* *Coerenza tra parole ed azioni* (17-18, 1);
- da *Phedra*: \* *Un amore proibito* ( vv. 589-684; 698-718).

- **Lettura di pagine critiche**: \* *Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione* di Alfonso Traina; \* *Lettura e commento di alcune pagine tratte dal saggio di Ivano Dionigi " Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi"*, Laterza, 2020. \* *Lucrezio, Seneca e noi*, dibattito: Ivano Dionigi (autore), Roberto Herlitzka (attore), Pietro Del Soldà (giornalista-scrittore). - Link: [Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi](#)

**U. D. 5 L'EPICA**

- **LUCANO**. Notizie biografiche. Le opere perdute; Il *Bellum civile* e il genere epico. Il *Bellum Civile*: struttura e contenuto. Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano. Lo stile. Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano. I personaggi ( un poema senza eroi).

## LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

❖ da *Bellum civile*:

### Testi in lingua italiana:

- \* *I ritratti di Pompeo e Cesare* ( I, vv.129-157);
- \* *Il discorso di Catone* (II, vv. 284-325);
- \* *Il ritratto di Catone* ( II, vv. 380-391).
- \* *Cesare affronta una tempesta* (V, vv. 647-677).

### Testi in lingua latina:

\* *Bella plus quam civilia*, L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I, vv.1-32).

- **Letture di pagine critiche:** di E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio. "La maga Eritto in Dante e Goethe"*.

## U. D. 6 LA SATIRA. La trasformazione del genere satirico.

- 6.1 **PERSIO**. Notizie biografiche. La satira come esigenza morale. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza. Contenuto e forma delle *Satire*. La poetica del *verum*. La lingua e lo stile.

## LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

### Testi in lingua italiana

❖ da *Satire*:

- \* *Un genere contro corrente: la Satira* (I, vv. 1-21; 41-56; 114-125);
- \* *Quanto sono inutili certe preghiere!* ( II, vv. 31-51);
- \* *L'importanza dell'educazione* ( III, vv. 1-30; 58-72; 77-118).

## U. D. 7 IL ROMANZO LATINO e quello greco: analogie e differenze.

- 7.1 **PETRONIO**: Notizie biografiche. Il ritratto tacitiano dagli *Annales*, XVI, 18-19. Il *Satyricon* e la narrativa di invenzione: genere, prosimetro, dualismo linguistico. Rapporto con i romanzi greci. Fili tematici e tecnica narrativa. Lo stile narrativo del *Satyricon*: *sermo cotidianus*, ricercatezza formale. Realismo e parodia: arte allusiva di Petronio. La *Cena di Trimalchione* e suo significato. Crisi dei valori e degradazione dell'eroe. Il *pastiche letterario*.

## LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

### Testi in lingua italiana

❖ da *Satyricon*:

- \* *L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza* ( 1- 4);
- \* *L'ingresso di Trimalchione* ( 32-34);
- \* *Presentazione dei padroni di casa* (37,1-38,5);
- \* *Chiacchiere di commensali* ( 41, 9-42; 7; 47, 1-6);
- \* *Da schiavo a ricco imprenditore* ( 75, 8-11; 76; 77, 2-6);
- \* *Mimica mors: suicidio da melodramma* ( 94);
- \* *La matrona di Efeso* ( 111-112,8).

- **Letture di pagine critiche:** di Erich Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*. "La Cena Trimalchionis e la satira sugli scolastici" di G.B. Conte.

#### U. D. 8 LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEI FLAVI.

Quadro di riferimento storico-culturale: Dalla dinastia giulio-claudia a quella flavia. La necessità di rompere col recente passato e di "riorganizzare" la cultura; l'affermazione della retorica e il declino della filosofia.

#### U. D. 9 LA CULTURA SCIENTIFICA A ROMA NELL'ETÀ IMPERIALE.

- **9.1 PLINIO IL VECCHIO:** Notizie biografiche. La *Naturalis historia*: temi, struttura e contenuti. La concezione della natura. Plinio e i suoi limiti nello studio della natura. La *curiositas* nella *Naturalis historia*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

##### Testi in lingua italiana

###### ❖ da *Naturalis historia*:

- \* *Il determinismo ambientale* ( III, 189-190);
- \* *L'uso distorto delle risorse naturali* ( XVIII, 1-5);
- \* *L'insensato scavo del sottosuolo* ( XXXIII, 1-7, 95- 100);
- \* *La natura: madre o maligna?* ( VII, 1-5);

#### U.D.10 L'EPIGRAMMA

- **MARZIALE.** Notizie biografiche. *L'indignatio* di Marziale. Il genere dell'epigramma e confronto con quello greco. La poetica. Le varie tematiche. La poetica degli oggetti. Le prime raccolte: *Liber de spectaculis*. *Xenia*. *Apophoreta*. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi: il filone comico-realistico. Forma e lingua degli epigrammi. L'espedito della boutade (*fulmen in clausula*).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

##### Testi in lingua italiana

###### ❖ da *Epigrammi*:

- \* *Obiettivo primario: piacere al lettore!* (IX, 81);
- \* *Un augurio di fama* (I, 61);
- \* *La scelta dell'epigramma* ( X, 4);
- \* *Libro o libretto* ( X, 1);
- \* *Matrimonio di interesse* ( I, 10);
- \* *La bellezza di Bilbili* ( XII, 18).

## Testi in lingua latina

❖ da *Epigrammi*:

\* *Erotion* (V, 34 e 35).

● **Lettura di pagine critiche:** di Mario Citroni, *Musa pedestre da Lo spazio letterario in Roma antica*, pp. 338-341.

## U.D.11 LA RETORICA E L'ORATORIA

● **Quintiliano:** Notizie biografiche; *L'Institutio oratoria* per la riforma della scuola. *L'Institutio oratoria*: una summa dell'*ars dicendi*. La pedagogia e la centralità del *magister*; Il perfetto oratore. *L'Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'educazione, dalla severità del *pater familias* alla pedagogia di Quintiliano. La severità del *pater familias*: la scuola romana tra famiglia e Stato. Educazione pubblica e privata.

### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

❖ da *Institutio oratoria*:

#### Testi in lingua italiana

\* *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* ( I, 2, 11-12; 18-20);

\* *L'intervallo e il gioco* ( I, 3, 8-12);

\* *Le punizioni* (I, 3, 14-17);

\* *Il maestro come secondo padre* ( II, 2, 4-8).

\* *Severo giudizio su Seneca* ( X, 1, 125- 131);

\* *La teoria dell'imitazione come emulazione* ( X, 2, 4-10).

#### Testi in lingua latina

\* *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore"* (proemium, 9-12);

## U.D.12 L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO. Quadro di riferimento storico-culturale.

U.D.13 LA SATIRA ● **Giovenale.** Notizie biografiche. Le *Satire* contenuto e significato. *L'indignatio*. La nostalgia del *mos maiorum*. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forme e stile delle satire. La Satira VI di Giovenale (la satira contro le donne): confronto con il Giambico contro le donne di Semonide; denuncia sociale moraleggiante. Confronto Giovenale/Sallustio.

### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### Testi in lingua italiana

❖ da *Satire*:

\* *Perché scrivere satire?* ( I, vv. 1-87; 147-171);

\* *Un singolare consilium principis* (IV, vv.34-56; 60-136);

\* *L'invettiva contro le donne* ( VI, vv.231-241; 246-267; 434-456).

\* *Roma una città invisibile* (1, 3, vv. 233-277);

\* *La gladiatrice* ( II, 6, vv.82-113).

## U.D.14 ORATORIA ED EPISTOLOGRAFIA

- **Plinio il Giovane.** La vita e le opere perdute. Il *Panegirico di Traiano*. L'epistolario.

### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### Testi in lingua italiana

##### ❖ da *Epistulae*:

- \* *Una cena mancata* ( I, 15);
- \* *Vita di campagna e vita di città* (I, 9);
- \* *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (VI, 16);
- \* *Inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto* (VI, 23).

U.D.15 **TACITO**: Notizie biografiche. Principato e libertà: realismo politico e giudizio morale. Obiettività e passione. Una visione problematica della storia e della storiografia. *L'Agricola*. *La Germania*. Gli *Annales* e le *Historiae*: struttura, temi, contenuti e scopo delle opere. Il programma dello storico. La storiografia di Tacito. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. Le cause dell'eloquenza corrotta secondo i contemporanei e secondo il *Dialogus de oratoribus*.

### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### Testi in lingua italiana

##### ❖ da *Annales*:

- \* *Il proemio degli Annales: sine ira et studio* ( I, 1);
- \* *La riflessione dello storico* ( IV, 32-33);
- \* *La morte di Claudio* (XII, 66-68);
- \* *Il suicidio di Seneca* (XV, 62- 64);
- \* *Il ritratto di Petronio* (XVI, 18-19).

##### ❖ da *Germania*:

- \* *Le assemblee e l'amministrazione della giustizia* ( 11-12).  
Cultura: Hitler e il codex Aesinas.

##### ❖ da *Agricola*:

- \* *Le origini e la carriera di Agricola* (4-6);
- \* *La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano* (42, 5-6; 43);
- \* *L'elogio di Agricola* (44-46);
- \* *Compianto per la morte di Agricola* ( 45,3 - 46).

##### ❖ da *Dialogus de oratoribus*:

- \* *La fiamma che alimenta l'oratoria*"( 40-41).
- \* *La fiamma dell'eloquenza* ( 36).

### Testi in lingua latina

#### ❖ da **Agricola**:

\* *Un'epoca senza virtù* (I);

\* *Una carriera in ascesa* (9, 1.3; 6-9);

\* *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* (30); Testo a confronto con *Discorso di Petilio Ceriale rivolto ai Trèviri e ai Lingoni* (Historiae, IV, 73-74).

#### ❖ da **Germania**:

\* *I confine della Germania* ( 1);

\* *Caratteri fisici e morali dei Germani* (4).

U.D.16 **APULEIO**: Notizie biografiche. Gli interessi culturali. *L'Apologia* (De magia): contenuto e caratteri. Le *Metamorfosi*: genere e modelli, struttura e contenuto. Confronto con il *Satyricon* di Petronio. Le fonti. I *Florida* e le opere filosofiche.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

**Testi in lingua italiana**, Lettura integrale de *Metamorfosi*:

#### ❖ da **Metamorfosi**, riesame tramite l'ausilio dei seguente brani forniti dal manuale:

\* *Il proemio e l'inizio della narrazione* ( I, 1-3);

\* *Funeste conseguenze della magia* ( I, 11-13; 18-19);

\* *Lucio diventa asino* (3, 24-25);

\* *Funeste conseguenze della magia* ( I, 13, 18-19),

\* *La preghiera ad Iside* ( XI, 1-2);

\* *Il significato delle vicende di Lucio* ( XI, 13-15).

#### ❖ da **De magia**:

\* *Non è colpa usare il dentifricio* (6-8);

\* *La vedova Pudentilla* ( 68-69; 72-73).

## 8.3 Programma di Lingua e Cultura greca

a.s. 2022/2023

Docente: Patrizia Curcio

### MODULO 1: LINGUA GRECA

Traendo spunto dalla lettura dei testi d'autore si è proceduto alla revisione degli elementi di morfologia e di sintassi connessi:

- ❖ Completamento della sintassi del periodo.
- ❖ Studio ed esame ragionato sul lessico.

### MODULO 2: CULTURA E STORIA LETTERARIA

ELENCO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

U. D. 1 **LA FILOSOFIA. PLATONE.** Profilo storico-letterario. Notizie biografiche. Il corpus platonico. Mondo concettuale. Il Simposio.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### Testi in lingua greca/italiana

- ❖ da **Simposio**:
  - \* *Il discorso di Aristofane* (189d-192a);
  - \* *Il discorso di Agatone* (194e-197e passim).
- ❖ da **Fedro**:
  - \* *La condanna della scrittura* ( 274c- 276c).
- ❖ da **Protagora**:
  - \* *Il progresso umano* ( 320c-322d).
- ❖ da **Repubblica**:
  - \* *Il mito della caverna* (514a-517c).

#### U. D.2 **L'ORATORIA DEL V- IV SECOLO a.C.**

● Il quarto secolo: una cultura di transizione. Una situazione politica instabile, la fine delle poleis. I professionisti della parola. L'evoluzione della paideia. Verso il primato del libro. L'Oratoria e le sue forme. Il potere della parola. L'importanza del confronto nella cultura greca. La nascita della retorica e i suoi generi. Teoria e prassi dell'oratoria. Retorica ed oratoria nell'età post-classica.

- 2.1 **LISIA.** Notizie biografiche, opere. Mondo concettuale. Lingua e stile. *Contro Eratostene*: contenuto. *Per l'uccisione di Eratostene*: contenuto. *Per l'invalido*: contenuto.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### Testi in lingua italiana

- ❖ da **Contro Eratostene**: \* *Lisia contro Eratostene* (4-20);

❖ da *Per l'uccisione di Eratostene*: \* *Un marito tradito* ( 6-26).

❖ da *Per l'invalido*:

\* *Esordio dell'orazione* (1-3);

\* *L'invalido non ha altri introiti oltre il sussidio statale* ( 4-12).

\* *Altre accuse spudorate contestate all'invalido* ( 13-20);

\* *Non privatemi dell'unico bene concesso dalla sorte* ( 21-27).

● 2.2 **DEMOSTENE**. Notizie biografiche, opere. *Filippiche*: contenuto.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

**Testi in lingua italiana**

❖ da *Filippiche*:

\* *Contro l'inerzia degli Ateniesi* (I, 1-12).

● 2.3 **ISOCRATE**. Retorica ed oratoria nell'età post-classica. Il modello oratorio di Isocrate. Il metodo educativo isocrateo. *Contro i Sofisti*. *Encomio di Elena*. Idea di *humanitas*. **Caratteristiche** della potenza di **Eracle** ( Potere fisico)/ e di **Elena** ( potere etico). Confronto con l'*Encomio di Elena* di Gorgia e la tragedia *Elena* di Euripide.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

**Testi in lingua italiana**

❖ da *Encomio di Elena*: \* *Riassunto* pff. 1-13; 18-48.

❖ da *Panegirico*: \* *Elogio della cultura ateniese* (43-50).

❖ da *Epitafio*: \* *Imprese eroiche degli Ateniesi* (17-26).

**Testi in lingua greca**

❖ da *Encomio di Elena*: \* pff. 14-17; 49-53.

● **Letture di pagine critiche**: *La 'filosofia' di Isocrate* di Werner Jaeger, pp. 1417-1420 da *Paideia*.

● U.D. 3 **GORGIA E L'ORATORIA SOFISTICA**. I discorsi doppi. Lo scetticismo o relativismo gnoseologico. Il potere psicagogico della parola. La crisi della ragione. *Encomio di Elena*: contenuto e scopo dell'opera. Confronto con l'*Encomio di Elena* di Isocrate e la tragedia *Elena* di Euripide.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

❖ da *Encomio di Elena*:

**Testi in lingua italiana**

\* *Riassunto* pff. 3-4; 9-10; 13-14; 16-18.

## Testi in lingua greca

\* ppf. 1-2; 5-8; 11-12; 15; 19-20.

● **L'Opinione della critica:** \**Quando la bellezza scatena la guerra. Elena e il fascino psicagogico della seduzione*, di Raffaele Girasole.

● U. D. 4 **EURIPIDE E LA TRAGEDIA.** L'*Elena*: contenuto e scopo dell'opera. Confronto con l'*Encomio di Elena* di Gorgia e Isocrate.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

## Testi in lingua greca

❖ da *Elena*: \* vv. 1-37; 271-291; 252-329; 1642-1659.

## U. D. 5 LA LETTERATURA ELLENISTICA

Aspetti della civiltà ellenistica: Il periodo storico definito "ellenismo". Le coordinate storiche. I luoghi di produzione della cultura. I nuovi centri culturali, il sincretismo religioso. Caratteri della civiltà ellenistica. Individualismo e cosmopolitismo. La funzione del libro.

- 5.1 **Letteratura erudita:** Filologia ed erudizione letteraria. Materiali scrittori e trascrizioni del testo. Il Museo e la Biblioteca di Alessandria. Letteratura per letteratura, arte per arte. Letteratura intesa come innovativa e punto di non ritorno.
- 5.2 **La filosofia dell'età ellenistica.** Le nuove vie del pensiero. Panoramica delle principali scuole. L'epicureismo e la scuola stoica.

U. D. 6 **CALLIMACO.** Notizie biografiche. La poetica callimachea come manifesto della nuova poetica alessandrina. Raffinatezza, dottrina, filologia e poesia in Callimaco. I *Pinakes*. La letteratura eziologica. Il catasterismo. Gli *Aitia*: significato, struttura, ricostruzione. Lettura del prologo ai *Telchini*, nel quadro della polemica letteraria nella Biblioteca di Alessandria. Il proemio degli *Aitia*: il nuovo rapporto poeta-Muse (confronti con la teofania in Esiodo). Gli *Inni* e la trasformazione del genere innodico (l'originalità linguistica in relazione alla dizione epica omerica). Struttura e contenuto dei sei *Inni*. *Giambi*: la rilettura della giambografia arcaica. *L'Ecale* e la riscrittura dell'epos (l'epillio). Caratteristiche formali e fonti letterarie dell'*Ecale*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

## Testi in lingua italiana

- ❖ da *Aitia*:
  - \* *Prologo contro i Telchini* ( fr.1,1-38 Pfeiffer);
  - \* *Acontio e Cidippe* (fr. 75, 1-77 Pfeiffer).

❖ da *Inni*

- \* *Inno ad Artemide: \*Artemide bambina* (III, 1-86);
- \* *Inno a Demetra: \*La punizione di Erisitone* ( 66-115);
- \* *Inno per i lavacri di Pallade: \* L'accecamento di Tiresia* (V 52-142);

U. D. 7 **LA COMMEDIA NUOVA.** La commedia nuova: temi e caratteri. Evoluzione del genere. L'evoluzione della tecnica drammaturgica.

- 7.1 **MENANDRO:** Notizie biografiche. Caratteri della commedia menandrea. *Duskolos* (Il misantropo); *La Perikeiromene* ( Ragazza tosata); *Epitrepontes* (Arbitrato); *Aspis* (Lo Scudo); *La Samia*. La filantropia: *Aspis*, *Epitrepontes*. Teatro e società. Un umanesimo globale. La tecnica teatrale. Struttura e lingua.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

**Testi in lingua italiana**

❖ da *Il Dúscolos:*

- \* *Il misantropo e il servo currens* (81-187);
- \* *La conversione di Cnemone* (666-747).

❖ da *Arbitrato:*

- \* *Davo contro Sirisco* (42-182);
- \* *La scena dell'arbitrato* (Atto II, vv. 42-206).

❖ da *Aspis:* \* *Una morte presunta* (1-96).

❖ da *Samia:* \* *Demea scaccia Criside* (396-420).

U. D. 8 **TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA.** Notizie biografiche. La poetica. Teocrito e la natura. Il *locus amoenus*. Il *Corpus teocriteo*. Gli *Idilli* e i *mimi*. Gli *Epilli*. Motivi e arte della poesia teocritea.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

**Testi in lingua italiana**

❖ da *Idilli:*

- \* *Il Ciclope* (Idillio XI);
- \* *L'incantatrice* (Idillio II); \* *Le Siracusane* (Idillio XV,1-95);
- \* *Ila* (Idillio XIII) confronto con Apollonio Rodio, *Argonautiche* I, 1207- 1272, \* *Il rapimento di Ila*;
- \* *Simichida e Licida* ( *Le Talisie*, Idillio VII, 1-51, 128-157);
- \* *I mietitori* ( *I Lavoratori*, Idillio X)
- \* *Le Siracusane* (*Le donne alla festa di Adone* Idillio XV,1-95).

U. D. 9 **APOLLONIO RODIO** e l'epica didascalica: Notizie biografiche. La poetica. Le *Argonautiche*: struttura e contenuto. Tradizione e modernità dell'epica mitologica. Confronto con l'epica omerica. Le novità compositive. La componente eziologica. Tra epos e dramma. Personaggi e psicologia. Giasone, l'antieroe: dalla civiltà della vergogna alla civiltà della colpa.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

### Testi in lingua italiana

❖ da *Argonautiche*:

\* *Il proemio* (I, vv. 1-22);

\* *Il rapimento di Ila* (I, 1207-1264);

\* *Strani popoli: Amazzoni, Calibi, Tibareni e Mossineci* (II, 1000-1029);

\* *Afrodite ed Eros* (III, 83-159; 275-298).

\* *La notte insonne di Medea* (III, 616-644; 744-824);

\* *Incontro tra Medea e Giasone* (III, 948-1124).

● U. D. 10 **LA POESIA DIDASCALICA: Arato di Soli**. I *Fenomeni*. Confronto con gli *Astronomica* di Manilio. **Nicandro di Colofone**. *Theriaka* ( Rimedi contro i veleni animali) e gli *Alexipharmaka* ( Antidoti).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

### Testi in lingua italiana

❖ da *Fenomeni*: \**Proemio* ( vv.1-44).

● U. D. 11 **II FRAGMENTUM GRENFELLIANUM**: Un insolito παρακλαυσίθυρον (*paraclausi-thyron*). Contenuto del testo e lettura in traduzione.

● U. D. 12 **L'EPIGRAMMA ELLENISTICO**: Origine di una forma poetica. Storia e trasformazione di un genere letterario. Temi e caratteristiche. L'oligostichia. Caratteristiche e sviluppo. Confronto con l'epigramma latino.

● 12.1 **ANTOLOGIA PALATINA** e **ANTOLOGIA PLANUDEA**. Forme d'arte popolare: L'ilarodia.

● 12.2 **SCUOLE EPIGRAMMATICHE**. La lunga storia dell'epigramma. Procedimenti e temi. La boutade. Le scuole: dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia.

**Leonida di Taranto**: Notizie biografiche ed opere. Mondo concettuale. **Anite** di Tegea e **Nosside** di Locri.

## LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

### Testi in lingua italiana

- ❖ da **Epigrammi di Anite di Tegea**:
  - \* *L'infanzia e gli animali*" (A.P. VI, 312, VII 190);
  - \* *Morte di Erato* ( A.P. VII, 640).
- ❖ da **Epigrammi di Nosside di Locri**:
  - \* *Niente è più dolce dell'amore* ( A.P. V 170);
  - \* *Il mio nome è Nosside* ( A.P. VII 18).
- ❖ da **Epigrammi di Leonida di Taranto**:
  - \* *Autoepitafio* (A.P.VII, 715);
  - \* *Il macabro* (A.P VII, 506).

U.D.13 **POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**: Diffusione del genere storiografico. Notizie biografiche. Le opere. La nuova riflessione sulla storia. La concezione pragmatica della storiografia. Autarcheia come impostura ( polemica contro le filosofie ellenistiche). Sistema sincronico, indagine eziologica. Ruolo pedagogico dei fatti trascorsi: esperienza ed esperimento. Il procedimento autoptico. Le *Storie*. Storia di Roma e storia del mondo. Il metodo storiografico. La concezione politica e l'analisi delle costituzioni. Caratteri della storiografia polibiana. Il ruolo della τὸχῆ.

## LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

### Testi in lingua italiana

Da *Storie*:

- \* *Annibale attraversa le Alpi* (III, 54-56, 4);
- \* *La battaglia di Canne* (III, 115-116);
- \* *La teoria delle costituzioni* ( VI,3, 5-9);
- \* *La costituzione romana* (VI, 12-14);
- \* *Ogni cosa è destinata a finire* ( VI, 57);
- \* *Polibio e Scipione* (XXXI, 23-24).

U. D. 14 **LA RETORICA**. Polemiche retoriche. La retorica dopo il IV secolo a. C. Asianesimo ed atticismo. Lo stile rodiense. **Dionigi di Alicarnasso** e **Cecilio di Calacte**. Apollodorei e teodorei.

●14.1 **L'ANONIMO DEL TRATTATO**. Fonti innate ed acquisibili del sublime. *Sul Sublime*.

## LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

### Testi in lingua italiana:

- ❖ da *Sublime*:
  - \* *Le fonti del Sublime* (8, 1-2; 9, 1-3);
  - \* *Confronto tra l'Iliade e l'Odissea* ( 9, 10-15);
  - \* *Il genio poetico* (33, 4-5).

U.D.15 **LA SECONDA SOFISTICA.** Caratteri innovativi.

- 15.1 **LUCIANO DI SAMOSATA.** Notizie biografiche. Scritti retorici, opere satiriche, scritti filosofici, scritti di argomento letterario e polemico, scritti di carattere romanzesco. Le tematiche fondamentali.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

**Testi in lingua italiana**

- ❖ *L'elogio della mosca* ( Encomia apodoxa).
- ❖ da *Come si deve scrivere la storia*: \* *Istruzioni per lo storico* ( 38-42).
- ❖ da *Storia vera*: \* *Una storia vera che non ha niente di vero* ( I, 4-9);\* *Straordinarie notizie sui Seleniti* (1, 22-26).

U.D.18 **IL ROMANZO GRECO.** Uso del termine, tipologie, elementi, destinatari. Caratteri del genere romanzesco. Struttura e contenuto. La questione delle origini: principali teorie.

Notizie biografiche degli autori e contenuti dei cinque romanzi:

- 18.1 **CARITONE DI AFRODISIA:** *Le Storie di Cherea e Calliroe.*
- 18.2 **SENOFONTE EFESIO:** *Le Storie efesiache di Anzia e Abrocome.*
- 18.3 **ACHILLE TAZIO:** *Leucippe e Clitofonte.*
- 18.4 **ELIODORO:** *Le Storie etiopiche.*
- 18.5 **LONGO SOFISTA:** *Avventure pastorali di Dafni e Cloe.*

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

**Testi in lingua italiana**

- ❖ da *Abrocome e Anzia* di **Senofonte Efesio**:  
\* *Influssi euripidei nella vicenda di Anzia e Abrocome* (II, 5-9).
- ❖ da *Avventure pastorali di Dafni e Cloe* di **Longo Sofista**:  
\* *Primi sintomi d'amore di Dafne e Cloe* ( I, 13-14).
- ❖ da *Le Storie di Cherea e Calliroe* di **Caritone**:  
\* *Colpo di fulmine fra Cherea e Calliroe* ( I, 1-12).
- ❖ da *Le Storie etiopiche* di **Eliodoro**:  
\* *Inizio in media res* ( I, 1-12).
- ❖ da *Leucippe e Clitofonte* di **Achille Tazio**:  
\* *Leucippe respinge le avances di Tersandro* ( VI, 18-22).

U.D.19 **PLUTARCO**. Le *Vite parallele* e la biografia. Carattere etico-politico della biografia plutarca. Esame sul vero storiografico e il verosimile poetico. I *Moralia*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

**Testi in lingua italiana**

- ❖ *L'arte di ascoltare* ( Lettura integrale).
- ❖ da *Vita di Antonio*:
  - \* *Morte di Antonio e Cleopatra* ( 76-77; 85-86).
- ❖ da *Vita di Alessandro*:
  - \* *L'uccisione di Clito* ( 50-52; 7).

**MODULO 3: PROGETTO GUTENBERG XX “Vite sospese”**

(capitoli in comune ed altri scelti per gruppi)

- **Laura Pepe**, *Storie meravigliose di giovani greci*, Editori Laterza, 2022.
- **Alberto Camerotto- Katia Barbaresco- Valeria Melis** (a cura di), *Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra*, De Bastiani, 2022.
- **Alberto Camerotto**, *Troia brucia. Come e perché raccontare l'Ilioupersis*, Mimesis/Classici Contro, 2022.

## **8.4 Programma di Storia**

**a.s. 2022/2023**

**Docente: Cecilia Cocerio**

### **La società di massa**

- Masse, individui e organizzazione del lavoro
- La costruzione dell'identità nazionale
- Partiti di massa, sindacati e riforme sociali
- La Chiesa
- Il nazionalismo
- Gli albori del femminismo

### **L'Europa e il mondo agli inizi del '900**

- Le contraddizioni della Belle Epoque
- Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri
- Il contesto europeo
- La Rivoluzione del 1905 in Russia

### **L'Italia giolittiana**

- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- Giolitti: le riforme, la questione meridionale
- La guerra in Libia e il tramonto del giolittismo

### **La Grande Guerra**

- Lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- La Rivoluzione russa: dittatura e guerra civile
- L'epilogo e i trattati di pace

### **L'eredità della Grande Guerra**

- Le trasformazioni della società
- Il biennio rosso
- La Repubblica in Germania
- La Russia di Lenin

### **Dopoguerra e fascismo in Italia**

- Il dopoguerra e la vittoria mutilata
- Le forze politiche e il ritorno di Giolitti
- L'ascesa di Mussolini e il totalitarismo imperfetto

### **La grande Crisi**

- Sviluppo e squilibri economici degli anni '20
- Gli Usa: dal boom al crollo di Wall Street
- Il New Deal

## **Totalitarismi e democrazie in Europa**

- Totalitarismo e politiche razziali
- L'ascesa del nazismo
- Politica e ideologia del Terzo Reich: la nazionalizzazione delle masse
- L'Urss e l'industrializzazione forzata; lo Stalinismo e le grandi purghe
- La guerra civile in Spagna

## **Il regime fascista in Italia**

- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- La politica estera e l'Impero
- L'Antifascismo

## **Il declino degli imperi coloniali**

- Rivoluzione e modernizzazione in Turchia
- La guerra civile in Cina

## **La Seconda guerra mondiale**

- Le origini: l'Anschluss, la Conferenza di Monaco e l'attacco alla Polonia
- La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la guerra parallela
- 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
- La svolta della guerra e il tragico epilogo
- La Shoah: la banalità del male
- L'Italia: l'armistizio, la Repubblica di Salò e la Resistenza

## **La guerra fredda**

- La nascita dell'Onu
- I nuovi equilibri mondiali
- L'Urss e le democrazie popolari
- Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscev
- La guerra del Vietnam e la crisi cecoslovacca
- La Cina di Mao Zedong

## **La decolonizzazione**

- La questione palestinese
- L'Egitto di Nasser
- Il terzo Mondo: non allineamento e sottosviluppo

## **L'Italia repubblicana**

- La costruzione della Repubblica e i governi di centro-sinistra
- Il miracolo economico
- Il 68: la contestazione studentesca

**Brani:**

- Il Manifesto di San Sepolcro
- “L’anti-ideologia fascista” (N. Bobbio);
- “L’ estetica della politica” (G. Mosse);
- “A tredici anni nel campo di sterminio” (Liliana Segre); (*Novecento barbaro*, B. Mondadori)
- “Genocidio” (M. Flores)
- “Oltre il ponte” (I. Calvino)
- “Il rapporto segreto” (N. Kruscev)
- “L’ imperativo categorico di Eichmann” (H. Arendt)

**Film**

- I Cento Passi
- Hannah Arendt (spezzoni)
- Il giovane Hitler (spezzoni)
- 1917 (spezzoni)
- Il delitto Matteotti (spezzoni)

## **8.5 Programma di Filosofia**

**a.s. 2022/2023**

**Docente: Cecilia Cocerio**

### **Kant**

- Vita e opere principali
- Il criticismo come “filosofia del limite”
- La Critica della ragion pura: i giudizi, la rivoluzione copernicana, il concetto di trascendentale, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale
- La Critica della ragion pratica: la realtà e l'assolutezza della legge morale
- La critica del giudizio: il sublime
- La religione, il diritto e la storia

## **IL ROMANTICISMO**

### **Fichte**

- Vita e opere principali
- La dottrina della scienza
- La conoscenza e la morale

### **Schelling**

- Vita e opere principali
- L'Assoluto e la critica a Fichte
- Il finito come caduta e il Dio che diviene
- La concezione dell'arte

### **Hegel**

- Vita e opere principali
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: la coscienza, l'autocoscienza, la ragione, lo spirito, la religione e il sapere assoluto, la storia romanzata della coscienza e le sue figure
- L'Enciclopedia delle scienze in compendio: la logica, la filosofia dello spirito, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia e lo spirito assoluto
- La Destra e la Sinistra hegeliana

## **LA CRITICA ALL' HEGELISMO**

### **Schopenhauer**

- Vita e opere principali
- Il velo di Maya
- La Volontà
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

## **Kierkegaard**

- Vita e opere principali
- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla Ragione al singolo: la critica all'Hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede

## **Marx**

- Vita e opere principali
- La critica ad Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, il Manifesto del Partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- La società comunista

## **IL POSITIVISMO SOCIALE**

### **Caratteri generali**

#### **Comte**

- Vita e opere principali
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La religione positiva

## **LA CRISI DELLE CERTEZZE**

#### **Nietzsche**

- Vita e opere principali
- Il rapporto con il nazismo
- La nascita della tragedia
- La morte di Dio e l'avvento dell'Oltreuomo: l'eterno ritorno e la trasvalutazione dei valori

#### **Freud**

- Vita e opere principali
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico

- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

## **L'ESISTENZIALISMO**

### **Sartre**

- La nausea
- L'essere e il nulla e il rapporto con l'altro
- La filosofia dell'engagement

### **Brani**

- Il rapporto servo- padrone (F. W. Hegel)
- Una nuova Schiavitù" (K. Marx)
- L'avvento del Superuomo (F. Nietzsche)
- Il cristianesimo e lo scandalo (S. Kierkegaard)
- Il banchetto totemico (S. Freud)
- La vita è come un pendolo (A. Schopenhauer)
- "L'esistenzialismo ateo" (J. P. Sartre)
- "Lei è l'Altro" (S. de Beauvoir)

## **8.6 PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**a.s. 2022/2023**

**Docente: Fabrizio Celia**

### **LA FUNZIONE ESPONENZIALE**

La funzione esponenziale  
Proprietà dell'esponenziale  
Equazioni esponenziali  
Disequazioni esponenziali  
Problemi di crescita esponenziale

### **LA FUNZIONE LOGARITMICA**

La funzione logaritmica  
Proprietà dei logaritmi  
Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante i logaritmi  
Disequazioni logaritmiche  
Modelli di crescita e decadimento

### **LE FUNZIONI**

Le funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà  
La classificazione delle funzioni  
Il dominio di una funzione  
Il codominio di una funzione  
Le simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari  
Le intersezioni delle funzioni con gli assi coordinati  
Cenni sulla discontinuità di una funzione

### **IL CALCOLO COMBINATORIO**

Disposizioni semplici e con ripetizione  
Permutazioni semplici e con ripetizione  
Combinazioni semplici e con ripetizione

### **IL CALCOLO DELLE PROBABILITÀ**

Introduzione al calcolo delle probabilità  
Valutazione della probabilità secondo la definizione classica  
I primi teoremi sul calcolo delle probabilità  
Probabilità composte ed eventi indipendenti  
Il teorema di disintegrazione e il teorema di Bayes

## **8.7 PROGRAMMA DI FISICA**

**a.s. 2022/2023**

**Docente: Fabrizio Celia**

### **CALORE E TERMODINAMICA**

La temperatura;  
Le scale termometriche Celsius e Kelvin;  
La dilatazione termica nei solidi;  
La dilatazione volumica nei liquidi;  
Temperatura, pressione e volume di un gas;  
Trasformazioni isobara, isocora e isoterma;  
Equazione di stato dei gas perfetti;  
Cenni sulla teoria cinetica dei gas;  
Equivalenza calore-lavoro;  
Capacità termica e calore specifico;  
La propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento;  
I passaggi di stato;  
Il calore latente;  
L'umidità atmosferica.  
L'energia interna di un sistema fisico;  
Le trasformazioni termodinamiche;  
Il lavoro termodinamico;  
Il primo principio della termodinamica;  
Le macchine termiche;  
Il rendimento di una macchina;  
Trasformazioni reversibili ed irreversibili;  
Il motore a scoppio e le macchine frigorifere.

## 8.8 PROGRAMMA DI SCIENZE

a.s. 2022/2023

**Docente: Stefano Fiorentino**

- Prodotto ionico dell'acqua e definizione di pH. Scala del pH. Calcolo del pH in soluzioni di acidi e basi forti e deboli. Indicatori di pH e loro meccanismo d'azione.
- Soluzioni tampone e loro meccanismo d'azione.
- Il carbonio e la chimica organica: stati allotropici del C. Ibridazione del C e formazione dei più importanti idrocarburi della serie alifatica.
- Alcani: generalità, nomenclatura, formule, isomeri di struttura del butano e del pentano. Gruppi alchilici e loro nomenclatura. Reazioni più importanti degli alcani: combustione.
- Alcheni: generalità, nomenclatura. Isomeria geometrica del 2-butene.
- Alchini: generalità, nomenclatura.
- Idrocarburi aromatici e legame ad elettroni delocalizzati: il benzene.
- Gruppi funzionali serie più significative: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.
- Dalla chimica organica alla biochimica. Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. Codice genetico e sintesi proteica. Le mutazioni genetiche.
- Le Biomolecole : Carboidrati, Lipidi, Proteine, Sali Minerali e Vitamine
- Fotosintesi Clorofilliana e Ciclo di Calvin
- Respirazione Cellulare e Ciclo di Krebs
- Gli Enzimi, i Coenzimi e i meccanismi di azione degli uni e degli altri
- Nuove frontiere della biologia molecolare e della genomica ; Biotecnologie Verdi, Rosse e Bianche, sequenziamento del DNA, metodi per amplificare e identificare sequenze di DNA: la PCR, Clonaggio molecolare, Fingerprinting
- Magmi , Vulcani e Vulcanismi
- Terremoti, Scale Richter e Mercalli, Onde Sismiche, Teoria del Rimbalzo Elastico, Bradisismi e Maremoti
- Tettonica a Placche ed Ere Geologiche

## 8.9 Programma di Storia dell'Arte

a.s. 2022/2023

Docente: Costantino M. Antonio

### IL SEICENTO.

#### **Il Barocco**

G. L. Bernini

F. Borromini

M. Merisi detto il Caravaggio

### IL SETTECENTO.

#### *Architettura e Pittura*

Juvarra

Vanvitelle

G. Battista Tiepolo

Il Vedutismo.

Canaletto,

Bellotto,

Guardi

### L'OTTOCENTO.

#### **Il neoclassicismo.**

#### *Architettura, Scultura Pittura*

Giuseppe Piermarini

Antonio Canova

David

Goya

#### **Il romanticismo.**

#### *Pittura*

Friedrich

Constable

Turner

Géricault

Delacroix

#### **Il realismo.**

#### *Pittura.*

Courbet

Millet

Daumier

#### **L'impressionismo**

#### *Pittura*

Manet  
Monet  
Renoir  
Degas  
Cézanne

**Il postimpressionismo.**

*Pittura*

Seurat  
Gauguin  
Van Gogh  
Toulouse-Lautrec

**Il divisionismo.**

*Pittura*

Giovanni Segantini.

IL NOVECENTO

*Pittura*

I Fauves'  
Matisse

**Il cubismo.**

*Pittura*

Picasso.

**L'espressionismo.**

*Pittura*

Munch

**Il Futurismo**

*Pittura*

Boccioni

## 8.10 Programma di Lingua e Letteratura Inglese

a.s. 2022/2023

Docente: Maria Regolo

### **THE ROMANTIC AGE**

The feeling of the age

History society and culture – The industrial revolution

Romantic poetry

First-generation Romantics

Second-generation Romantics

### **William Wordsworth**

Life and works

Lyrical Ballads: the importance of nature in Wordsworth's poetry

The Preface: the Romantic Manifesto

I Wandered Lonely as a Cloud: reading and comment of the poem

Tintern Abbey: reading and comment of a meaningful extract of the poem

### **Percy Bysshe Shelley**

Life and works

The Italian years

Shelley's lyrics and poetry

Ode to the West Wind: reading and comment of Shelley's poem

### **John Keats**

Life and works

The cult of beauty

Ode on a Grecian Urn: reading and comment of the poem

General features of The Romantic novel

### **Jane Austen**

Life and works

The novels: setting, characters and plots

Pride and Prejudice: plot, features and characters

Hunting for a Husband: reading and comment of the passage

### **Mary Shelley**

Life and works

Frankenstein: plot, features and characters of the novel

This was the reward: reading and comment of a passage from the novel

## **THE VICTORIAN AGE**

The feeling of the age

History, society and culture

The “Victorian compromise”

Victorian literature

The Victorian novel

### **Charles Dickens**

Life and works

The novels: setting, characters and plots

Coketown: reading and comment of the passage from the novel “Hard Times”

### **Emily Brontë**

Life and works

Wuthering Heights: plot, features and characters

Catherine Marries Linton but Loves Heathclif : reading and comment of the passage

### **Robert Louis Stevenson**

Life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The struggle between good and evil: The theme of the double

Jekyll Turns into Hyde: reading and comment of the passage

### **Oscar Wilde**

Life and works

The Picture of Dorian Gray: plot, features and themes

The aesthetic doctrine

The novel’s moral purpose

The Victorian poetry

### **Alfred Tennyson**

Life and works

Ulysses: reading and comment of the poem

**From the beginning of the 20th century to the First World War**

## **The Modern novel**

History, society and culture

The modernist revolution

A new concept of time

The first generation of Modernists

## **James Joyce**

Early life in Dublin

A life of self-imposed exile

Joyce and Ireland

Dubliners: plot, features and characters

Ulysses: plot, features and characters

The epic method

Joyce's "stream-of-consciousness" technique

"Yes I Said Yes I Will Yes": reading and comment of Molly's monologue

## **Virginia Woolf**

Life and works

To the Lighthouse: plot, features and themes

"No going to the Lighthouse": reading and comment of a meaningful extract from the novel.

## **George Orwell**

Life and works

Plot, features and themes of Orwell's novels: Animal Farm and 1984.

## **Moduli di storia**

The Romantic Age: the French revolution and the American revolution

The Victorian Age: historical and social background

The Modern Age: the First and the second World War

## 8.11 Programma di Educazione civica

a.s. 2022/2023

Docente: Pompea Zampetti

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI SELEZIONATI
<p><b>Storia</b> Il concetto di cittadinanza nel mondo antico, dalla base etnica dei Greci a quella politica dei Romani. Popoli senza territorio e senza sovranità. La sovranità popolare dalla rivoluzione inglese a oggi e la conquista del suffragio universale . Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. Dalla monarchia alla repubblica. I totalitarismi e la negazione delle libertà. La Shoah e le politiche antisemite. Le leggi razziali del 1938. I Patti Lateranensi.</p> <p><b>Letterature classiche</b> Le forme di governo e la concezione politica e l'analisi delle costituzioni di Polibio. Le parole della politica e la loro origine. Tacito: principato e libertà, realismo politico e giudizio morale. Umanesimo globale di Menandro Umanità e Umanesimo (Dignità e diritti umani) . Il concetto di <i>humanitas</i> in Seneca. Libertas. Tacito. Le immagini dell'altro e il determinismo climatico ambientale. Tacito, <i>Germania</i>, Le assemblee e l'amministrazione della giustizia. L'educazione, dalla severità del <i>pater familias</i> alla pedagogia di Quintiliano. La severità del <i>pater familias</i>: la scuola romana tra famiglia e Stato. Educazione pubblica e privata.</p>	<p>Nucleo tematico 1 <b>COSTITUZIONE E CITTADINANZA</b> Lo stato e i suoi elementi: popolo, territorio, sovranità. Forme di stato ed evoluzione storica e geografica. Il concetto di cittadinanza nella sua dimensioni nazionale, europea, universale. La Costituzione italiana: storia, struttura, caratteristiche, principi fondamentali.</p> <p>Art.1 Cost. Il principio democratico. art.2 Cost. I principi di libertà. Art.32 Cost. Tutela della salute e dell'interesse collettivo. art.3 Cost. Il principio di uguaglianza. Stato sociale e art.53 Cost. Art.4 Cost. Il lavoro come diritto dovere. Art.5 Cost. Il decentramento e le autonomie locali. Art.7 e 8 Cost. Laicità dello stato e libertà di culto.</p> <p>Art.9 Cost. Cultura e patrimonio.</p> <p>Art.10 Cost. Lo straniero e la sua accoglienza. Il diritto di asilo.</p>

<p>Vivere con gli altri. Io e gli altri. Seneca, Sguardo nuovo sulla schiavitù: come devono essere trattati gli schiavi.</p> <p><b>Filosofia</b></p> <p>Riferimenti a “La Repubblica” di Platone e a zoon politicon di Aristotele.</p> <p>L’idealismo e lo Stato.</p> <p>Il materialismo e lo stato secondo Marx.</p> <p>Strutture e sovrastrutture.</p> <p><b>Religione</b></p> <p>Sacralità della vita e pena di morte a confronto.</p> <p>Crimini contro l’umanità.</p> <p>Crimini di guerra.</p> <p>Libertà di culto.</p> <p><b>Educazione fisica</b></p> <p>Il fair play.</p> <p>Le olimpiadi del 1936, quelle del 1948 e quelle contaminate del 1956.</p> <p><b>Lingua e letteratura italiana</b></p> <p>Multiculturalismo ed etnocentrismo a confronto.</p> <p>Apartheid.</p> <p>Ungaretti e la sofferenza della guerra.</p> <p>Analisi delle liriche Veglia e S. Martino del Carso.</p> <p>Disuguaglianze nell’opera di Verga.</p> <p>La natura di Leopardi, D'annunzio e Pascoli.</p> <p>Il tema della diversità nelle opere di Verga.</p> <p>Il lavoro nella letteratura. Rosso Malpelo.</p> <p><b>Letterature classiche</b></p> <p>Seneca</p> <p>Vivere secondo natura.</p> <p>Plinio il giovane.</p> <p>Giovenale.</p> <p>Invettiva contro le donne.</p> <p>Polibio.</p>	<p>Art.11 Cost. Le limitazioni di sovranità e il ripudio della guerra. Il diritto internazionale.</p> <p>I simboli della Repubblica</p> <p>Art.12 Cost.</p> <p>Organi dello Stato e loro funzioni.</p> <p>Art.11 Cost. Le limitazioni di sovranità e il ripudio della guerra.</p> <p><b>TESTI GUTENBERG “Troia brucia. Come e perché raccontare l’Iliupersis” e “ Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra”.</b></p> <p>Art.55,56,57 Cost. Parlamento.</p> <p>Composizione e funzioni.</p> <p>Funzione legislativa e iter legislativo: dall’iniziativa all’entrata in vigore.</p> <p>Art.67.Cost. Vincolo di mandato.</p> <p>Art.68 Cost. Immunità parlamentare.</p> <p>Art.70 Cost. Funzione legislativa e bicameralismo perfetto.</p> <p>Funzione esecutiva.</p> <p>Art. 92 Cost. Governo e sua composizione.</p> <p>Art.94 Cost. La fiducia e la mozione di sfiducia.</p> <p>Atti normativi del Governo: decreti legge e decreti legislativi.</p> <p>Art.83 Cost. Presidente della Repubblica e modalità di elezione.</p> <p>Art.87 Cost. Funzioni del PdR.</p> <p>Funzione giurisdizionale.</p> <p>Art.101 , 108 Cost. Libertà e indipendenza dei magistrati.</p> <p>Art.104 Cost. Consiglio Superiore della Magistratura e sua composizione.</p> <p>Art.134 , 135 Cost. funzioni e costituzione della Corte Costituzionale.</p> <p>Art.116 Cost. Regioni a statuto speciale.</p> <p>Organizzazioni internazionali</p>
--	---

<p><b>Storia</b> I conflitti mondiali e le loro cause.</p> <p><b>Lingua e letteratura inglese</b> Il tema del lavoro in Oliver TWIST di Dickens. The clothing recycling. The environment.</p> <p><b>Arte</b> L'orrore della guerra nell'arte: Otto Dix. Il realismo e il tema del lavoro nelle opere pittoriche.</p> <p><b>Biologia</b> Microplastiche e catene alimentari. La strage degli alimenti. Lo spreco alimentare. La cultura nel piatto.</p> <p><b>Fisica</b> Calore e temperatura. Fonti rinnovabili di energia. I pannelli solari e il loro funzionamento.</p> <p><b>Biochimica</b> Fonti energetiche e decarbonizzazione.</p> <p><b>Biologia</b> Genoma e inesistenza delle razze umane. Correnti oceaniche e isole di plastica.</p> <p><b>Letterature classiche</b> Plinio e le risorse naturali: estrazione di metalli.</p>	<p><b>ONU</b> Eventi storici che portarono alla sua costituzione. Funzioni e organi. Nato e caschi blu. Sue funzioni.</p> <p><b>L'Unione Europea</b> Da 6 a 27 Stati. Organi e competenze. Consiglio Europeo Commissione Europea Consiglio dei ministri Corte di Giustizia</p> <p><b>TESTO GUTENBERG "IL BENEFICIO DEL DUBBIO"</b> Art.27 Cost.</p> <p>Nucleo tematico 2 <b>AGENDA 2030</b></p> <p>Agenda 2030 e i suoi targets 1 Povertà zero 2 Sconfiggere la fame 6 Acqua pulita 13 Lotta contro il cambiamento climatico 5 Uguaglianza di genere 3 Salute e benessere 10 Ridurre le disuguaglianze</p> <p>Nucleo tematico 3 <b>CITTADINANZA DIGITALE</b> IL villaggio globale e il diritto di accesso a internet. Tecnologie digitali e loro influenza sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale. I reati nel web e la legge "codice rosso". Privacy e oblio. Netiquette.</p>
--	---

<p><b>Educazione fisica</b> Attività fisica e salute. Dieta mediterranea Benefici psicofisici dello sport.</p> <p><b>Lingua e letteratura inglese</b> The new technologies, fake news, haters, hate speeches, trolls.</p>	
---	--

## 8.12 Programma di Religione

a.s. 2022/2023

**Docente: Rita Canino**

### I. SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE

1. Sociologia e sociologia della religione. 2. L'oggetto della sociologia della religione. 3. Sociologia del cattolicesimo. 4. La pratica religiosa. 5. Sociologia della religione ed evangelizzazione. 6. La sociologia della secolarizzazione.

### II. UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

1. La solidarietà. 2. Una politica per l'uomo. 3. Un ambiente per l'uomo. 4. Un'economia per l'uomo. 5. Il razzismo. 6. La pace. 7. Una scienza per l'uomo. 8. Principi di bioetica cristiana. 9. Biotecnologie e OGM. 10. La clonazione. 11. La fecondazione assistita. 12. L'aborto. 13. La morte e la buona morte.

### III. COME RAGIONARE IN MORALE

1. Crisi e risveglio della morale. 2. La ricerca scientifica interpella l'etica. 3. La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. 4. Come nascono e come si trasmettono le norme morali. 5. Come si diventa soggetti morali. 6. Alcuni concetti fondamentali della morale. 7. I valori morali tra coscienza e costume sociale. 8. Punti di arrivo per una morale dal volto umano.

### IV. LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA

1. Esiste una morale cristiana? 2. Quando la Bibbia è un testo morale. 3. Il messaggio morale dell'Antico Testamento. 4. Il messaggio morale del Nuovo Testamento. 5. Modelli storici di etica cristiana. 6. L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.

### V. EDUCAZIONE CIVICA

### VI. PROGETTO GUTENBERG

## **8.13 Programma di Scienze Motorie**

**a.s. 2022/2023**

**Docente: Antonella Puccio**

### **Esercizi a corpo libero a carico naturale e per il miglioramento delle qualità:**

- Respiratorie
- Muscolo-scheletriche
- Cardio-vascolari

### **Esercizi a corpo libero a carico naturale e non per:**

- Potenziamento Fisiologico
- Consolidamento schemi motori:
  - Equilibrio
  - Destrezza
  - Coordinazione segmentaria e generale
  - Velocità
  - Resistenza

### **Esercitazioni relative ad attività sportive:**

- Atletica Leggera
- Tennis da tavolo
- Badminton
- scacchi

### **Conoscenze teoriche in merito a:**

- Apparato Locomotore
- Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni
- Nozioni fondamentali di pronto intervento
- Nozioni di igiene personale ed alimentare
- Cultura ed etica sportiva legata alla problematica del doping
- Educazione ambientale
- Cenni di fisiologia applicata allo sport
- Le Olimpiadi antiche e moderne
- Apparato cardio-circolatorio
- Apparato Respiratorio
- Sistema nervoso

## 9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 9.1 Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche, sia in itinere, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie;

comprensioni e produzioni;

analisi del testo;

problemi ed esercizi;

prove strutturate e semistrutturate;

questionari;

prove pratiche;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie);

testi espositivi;

testi argomentativi;

lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti.

“Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi.

“Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia”.

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF.

Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all'interesse dimostrato per la materia, all'impegno, alla partecipazione e all'interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

## 9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell'allegato A del D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n. 674 del Collegio dei docenti del 16.02.2023.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### 9.3 Griglia di valutazione prima prova

#### Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

<p><b>LESSICO E STILE</b> (max 15)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	
<p><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> CA (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
<p><b>Punteggio finale</b></p>				<p><b>TOTALE</b> ... /100 .../20 .../15</p>

## Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> <b>A</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>Punteggio finale</b>				<b>TOTAL</b> <b>E</b> .... /100 ..../20

## Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>Punteggio finale</b>				<b>TOTALE</b> .... /100 ..../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## 9.4. Griglia di valutazione seconda prova

### SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

(Valutazione in ventesimi)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = buona	
		4 = soddisfacente	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
		<b>Voto finale:</b> _____	

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

## 9.5. Griglia di valutazione prova orale- Allegato A O.M. 45/2023

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prova di italiano si sono svolte il 27.02.2023 e il 02.05.2023.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 13.04.2023.

## 11. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe – classe 5 sez. A – a.s. 2022/2023			
	MATERIE	Docente	FIRMA
1	Lingua e letteratura italiana	Talarico Stefania	
2	Lingua e cultura latina / Lingua e cultura greca	Curcio Patrizia	
3	Lingua e cultura inglese	Regolo Maria	
4	Storia / Filosofia	Cocerio Cecilia <i>sostituisce</i> Severino Elvira	
5	Matematica / Fisica	Celia Fabrizio	
6	Scienze naturali	Fiorentino Stefano	
7	Storia dell'arte	Costantino M. Antonio	
8	Scienze motorie e sportive	Puccio Antonella	
9	Religione	Canino Rita	
10	Educazione civica	Zampetti Pompea	

Catanzaro, 15 Maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Rosetta Falbo