



LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"
Tel. : 0961/726344 – Fax: 0961/723156
E-mail: czpc060004@istruzione.it - Sito web: www.liceogalluppi.net
C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi. 76 - 88100 CATANZARO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Delibera n 578 del Collegio dei Docenti del 12/05/2023

CLASSE V SEZIONE F

a.s. 2022/2023

La Coordinatrice
Prof.ssa Mariaconcetta Trimboli

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Rosetta Falbo

Indice del documento

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	Pag. 4
1.1 Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	Pag. 5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	Pag. 5
2.2 Quadro orario settimanale	Pag. 9
3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 10
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 10
3.2 Continuità dei docenti	Pag. 11
3.3 Composizione e storia della classe - OMISSIS	Pag. 12
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 15
5 INDICAZIONI GENERALI RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA	Pag. 15
5.1 Metodologie e strategie didattiche	Pag.15
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 15
5.3 Ambienti di apprendimento	Pag. 18
6 ATTIVITA' E PROGETTI	Pag. 18
6.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 18
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 19
6.3 Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari	Pag. 20
6.4 Percorsi interdisciplinari	Pag. 20
7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE	Pag. 21
7.1 Schede informative su singole discipline	Pag. 21
8 PROGRAMMI SVOLTI	Pag. 47
8.1 Lingua e letteratura italiana	Pag. 48
8.2 Lingua e cultura latina	Pag. 53
8.3 Lingua e cultura greca	Pag. 55
8.4 Storia	Pag. 64
8.5 Filosofia	Pag. 67
8.6 Matematica	Pag. 69
8.7 Fisica	Pag. 71
8.8 Scienze	Pag. 73
8.9 Storia dell'arte	Pag. 74
8.10 Lingua e cultura inglese	Pag. 76
8.11 Educazione civica	Pag. 78

8.12 Religione	Pag. 79
8.13 Scienze motorie	Pag. 80
9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 81
9.1 Criteri di valutazione	Pag. 81
9.2 Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022-2023	Pag. 83
9.3 Griglie di valutazione della prima prova scritta	Pag. 83
9.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 86
9.5 Griglia di valutazione prova orale-Allegato A O.M. 45/2023	Pag. 87
10 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI D STATO	Pag. 87
11 CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 88
ALLEGATO A - OMISSIS	

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione Istituto

Il Liceo Classico “P. Galluppi” rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del '48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L.1 e 10/02/1861, N° 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi numero 76. Il Liceo Galluppi presenta un'utenza scolastica di livello socio-economico medio-alto, proveniente sia dall'area urbana che dall'hinterland, di contro circa il 10% degli alunni vive realtà spesso drammatiche sia sotto il profilo della consistenza del gruppo familiare sia dal punto di vista socioeconomico. Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale “Cambridge”. Dall'anno scolastico 2016-17 il Liceo Classico P. Galluppi, ha attivato Sezioni con indirizzo a potenziamento Internazionale “Cambridge” (Sez.A/F) nell'opzione di vari potenziamenti, nello specifico quello linguistico, mirante alla valorizzazione e al potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning (CLIL) (comma 7 lettera a). Le attività connesse prevedono il potenziamento della lingua inglese (5 ore – invece di tre- di cui due con la compresenza del docente madrelingua); l'insegnamento di due discipline del curriculum (latino, scienze o geostoria) in inglese (CLIL-Content Language Integrated Learning) con la compresenza docente madrelingua. (2 ore su 5 per latino- 1 ora per scienze o geostoria). All'insegnante di latino è affiancato, per 2 ore su 5, un insegnante madrelingua. A conclusione del terzo anno si perfeziona il percorso mediante l'accesso al diploma IGCSE (International General Certificate of Secondary Education). Il docente madrelingua, in collaborazione con il titolare di cattedra, prepara gli studenti all'esame IGSE. È

prevista, completato il terzo anno e acquisito il diploma IGCSE, la possibilità di proseguire il percorso Cambridge, al fine di acquisire la certificazione più alta al quinto anno, oppure seguire il curricolo di studi standard.

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori.

Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattica disciplinare

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

nell'area metodologica saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

nell'area logico-argomentativa avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

nell' area linguistica e comunicativa avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

nell'area storico- umanistica conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

nell'area scientifica, matematica e tecnologica comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà

raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del liceo Gallupi si rimanda al Ptof.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 ‘Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica’ e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un curriculum verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel

documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si avvarrà dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con docenti delle classi. La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Competenze Trasversali

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare

quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	III anno	IV anno	V Anno
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina*	4 (3+1)	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali*	2 (1+1)	2	2
Storia dell'arte	2	2	2

Lingua e cultura straniera**	5(3+2)	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Totale delle ore settimanali	31	31	31
Totale ore	1023	1023	1023

*un'ora è in presenza con lettrici inglese

**due ore sono in presenza con lettrici inglese

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Dirigente Rosetta Falbo

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Toraldo Margherita	Docente	Lingua e letteratura italiana
Orlando Lucia	Docente	Lingua e cultura latina
Trimboli Mariaconcetta	Docente Coordinatore	Lingua e cultura greca
Sacco Raffaella	Docente	Lingua e cultura inglese
Matteo Katiuscia	Docente	Storia
Matteo Katiuscia	Docente	Filosofia
Critelli Maria Laura	Docente	Matematica
Critelli Maria Laura	Docente	Fisica
Fiorentino Stefano	Docente	Scienze naturali

Nardini Emilia	Docente	Storia dell'arte
Puccio Antonella	Docente	Scienze motorie e sportive
Canino Rita	Docente	Religione cattolica
Scalise Gianluca	Docente	Educazione civica
Grandinetti Ester Stefania	Docente di Sostegno	Docente di Sostegno

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	Toraldo Margherita	Toraldo Margherita	Toraldo Margherita
Lingua e cultura latina	Orlando Lucia	Orlando Lucia	Orlando Lucia
Lingua e cultura greca	Trimboli Mariaconcetta	Trimboli Mariaconcetta	Trimboli Mariaconcetta
Lingua e cultura inglese	Carvetta Mariateresa	Carvetta Mariateresa	Sacco Raffaella
Storia	Piccoli Lidia	Matteo Katiusha	Matteo Katiusha
Filosofia	Piccoli Lidia	Matteo Katiusha	Matteo Katiusha
Matematica	Masi Franca	Critelli Maria Laura	Critelli Maria Laura
Fisica	Masi Franca	Critelli Maria Laura	Critelli Maria Laura
Scienze naturali	Colao Giulia	Crispino Alba	Fiorentino Stefano
Storia dell'arte	Emilia Nardini	Emilia Nardini	Emilia Nardini

Scienze motorie e sportive	Puccio Antonella	Puccio Antonella	Puccio Antonella
Religione cattolica	Canino Rita	Canino Rita	Canino Rita
Educazione Civica	Gianluca Scalise	Gianluca Scalise	Gianluca Scalise
Sostegno	Grandinetti Ester Stefania	Grandinetti Ester Stefania	Grandinetti Ester Stefania

3.3 Composizione e storia classe

OMISSIS

OMISSIS

ELENCO ALUNNI:

OMISSIS

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe della V F ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "flipped classroom" alle attività laboratoriali orientate al "problem solving", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "cooperative learning".

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Classico "P. Galluppi" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale. Gli studenti hanno potuto svolgere le attività afferenti ai PCTO prevalentemente durante il terzo anno e il quarto anno, di cui si allega la tabella di seguito riportata, che verrà integrata successivamente con i dati relativi al quinto anno. Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori:

TABELLA DI RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

CLASSE V SEZ. F

a.s. 2022/2023

		<p>LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI" Tel. : 0961/726344 E-mail: czpc060004@istruzione.it - Sito web: www.liceoclassicogalluppi.edu.it C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi. 76 - 88100 CATANZARO</p>		
---	---	--	---	---

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

CLASSE V SEZ. F - a.s. 2022/2023

	Cognome e Nome alunno/a	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2020/2021	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023	TOT
1	<i>Omissis</i>	Emergency – 30; MGFF school - 24	FAI Appr. Cic. - 60; Sicurezza – 8	MG Experience - 15	137
2	<i>Omissis</i>	Editoria – 30; MGFF school - 24	Editoria – 30; Sicurezza – 8	MG Experience - 15	107
3	<i>Omissis</i>	Cinema – 30; MGFF school - 24	Fare Cinema – 30; Sicurezza – 8	MG Experience - 15	107
4	<i>Omissis</i>	ICDL – 18; MGFF school - 24	Fare Cinema - 24	MG Experience – 15; Uomo e Natura - 30	111
5	<i>Omissis</i>	Legalità – 30; MGFF school - 24	ICDL – 69; Sicurezza – 8	MG Experience – 15; ICDL - 22	168
6	<i>Omissis</i>	Emergency – 30; MGFF school - 24	Emergency – 26; Demos Galluppi – 12	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	111
7	<i>Omissis</i>	Emergency – 30; MGFF school - 24	Musica – 59	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	132
8	<i>Omissis</i>	Emergency – 30; MGFF school - 24	Musica - 48	MG Experience – 15; Sicurezza – 4	121
9	<i>Omissis</i>	Editoria – 24; MGFF school - 24	Trasferita	Trasferita	48
10	<i>Omissis</i>	Emergency – 22;	Musica – 60	MG Experience – 15;	125

		MGFF school - 24		Sicurezza - 4	
11	Omissis	Legalità – 25; MGFF school - 24	Fare Cinema - 21	MG Experience – 15; Uomo e Natura - 24	109
12	Omissis	ICDL – 18; MGFF school - 24	ICDL – 35	MG Experience – 15; Uomo e Natura - 18	110
13	Omissis	Editoria – 34; MGFF school - 24	Editoria – 30; Sicurezza – 8	MG Experience - 15	111
14	Omissis	Emergency – 30; MGFF school - 24	Musica – 58	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	131
15	Omissis	Editoria – 32; MGFF school - 24	Editoria – 30; Sicurezza – 8	MG Experience - 15	109
16	Omissis	Cinema – 28; MGFF school - 24	Editoria – 30	MG Experience - 15	97
17	Omissis	Emergency – 30; MGFF school - 24	FAI Appr. Cic.- 60	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	133
18	Omissis	Editoria – 32; MGFF school - 24	Editoria – 30	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	105
19	Omissis	Cinema – 30; MGFF school - 24	Musica – 59	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	132
20	Omissis	Emergency – 30; MGFF school - 24	Musica – 57	MG Experience – 15; Sicurezza - 4	130

Catanzaro, 12/05/2023

La Referente

Prof.ssa Alessandra Pantone

Le ore di PCTO saranno aggiornate e consultabili direttamente su piattaforma

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalnuovo)

Spazi virtuali

- Google classroom
- Google meet

Tempi del percorso formativo

il percorso formativo si è articolato una scansione quadrimestrale come deliberato dal Collegio dei Docenti.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del quadrimestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livelli di profitto.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti, oltre alle attività legate al Progetto Gutenberg, sono stati coinvolti nel corrente a.s. 2022-2023, nelle seguenti iniziative:

Data	Attività
7-8/02//2023	“ <i>Che cosa ci hanno lasciato i Greci</i> ” tema della giornata organizzata in occasione della sesta “ Giornata mondiale della lingua e della cultura greca ”. Visione dei lavori svolti dai ragazzi per l’attività " Gli alunni giocano con i nomi greci femminili" assegnata per l’evento. Lettura e discussione di una scelta significativa di pagine estratte dal saggio di Camerotto " <i>Voci di donne contro la guerra</i> ”
14-9/11/ 2022	Libriamoci Filone tematico scelto: Se leggi sei forte-libri quelli forti. Carrellata di Lettura e approfondimenti
29/11/2022	Progetto Magna Graecia Experience “Liberi di scegliere” Manifestazione dedicata alle opere prime e seconde del giovane panorama cinematografico italiano.
30/11/2022	Verso Gutenberg XX: Vite Sospese-1^ appuntamento con il Cineforum È un laboratorio di lettura critica di libri. Lo animano docenti e studenti delle scuole calabresi, coinvolte in un’originale esperienza di rete estesa a tutto il territorio regionale.
24/02-30/03/ 2023	Campionati (ex Olimpiadi) Nazionali di Lingue e civiltà classiche sono gare individuali rivolte agli studenti del secondo biennio e dell’ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado, statale e paritaria, al fine di promuovere, incoraggiare e sostenere le potenzialità didattiche e formative delle lingue e delle civiltà classiche.
24-28 /01/ 2023	Galluppiadi: gli alunni si cimentano in prove di logica, grammatica, arte, musica e discipline sportive
22/24/02/ 2023	Spettacolo teatrale “ Falcone e Borsellino: gli antieroi ” Uno spettacolo intenso, capace di toccare le corde dell’emotività e della riflessione su temi sempre attuali che appartengono alla storia recente del nostro Paese, e con esse alla nostra memoria collettiva.
27/01/2023	Giorno della Memoria

	Col passare degli anni e con l'esaurirsi di testimonianze dirette, diventa sempre più rilevante commemorare la Giornata della Memoria anche nelle scuole, affinché il «non dimenticare» ci consenta di lavorare sempre di più in un'ottica inclusiva e di accoglienza.
08/10/2022	Spettacolo Festival d'autunno " Farlandia "- Prima Nazionale di danza Si ispira al «confinamento vitale» che tutti abbiamo vissuto durante la pandemia, come spiegano i suoi creatori, mescolando danza, musica e arte visiva per invocare la speranza.

6.3. Attività di orientamento al lavoro e in uscita

Orientamento Louis Academy 28/10/2022

Orientamento NABA 16/11/2022

Orientamento LUISS Guido Carli 29/11/2022

Orientamento Università Cattolica 20/12/2022

Orientamento Testbusters 16/02/2023

Orientamento *Associazione FOCUS UNICAL* 25/02/2023 (alcuni alunni)

6.4 Percorsi multidisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg. XX "Vite sospese".

Sono stati individuati i collegamenti tra le discipline dell'area umanistico-letteraria e quelle dell'area storico-filosofica e quelle dell'area scientifica al fine di superare l'idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Le tematiche individuate per i percorsi multidisciplinari sono le seguenti:

N°	ARGOMENTI PERCORSI
1	Umanità e Umanesimo: Il "prossimo" siamo noi quando ci facciamo prossimi a chi ha bisogno
2	La vita fuori di sé: l'avventura e il valore (Contrasto Uomo/natura; Uomo/divinità; Il viaggio; L'oltre; Guerra e catastrofi)
3	Il presente non basta: la lezione dei Classici Lo spazio delle donne

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – obiettivi raggiunti)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>ALLA FINE DELL'ANNO PER</u> <u>LA DISCIPLINA</u></p>	<p>Un gruppo di alunni grazie a un'ottima preparazione di base e un metodo di studio efficace, riesce a rielaborare criticamente e autonomamente l'oggetto di studio, stabilendo nessi tra le diverse discipline, un altro gruppo grazie ad una preparazione buona o discreta padroneggia adeguatamente i contenuti studiati e gli strumenti espressivi ed argomentativi. Qualche elemento con una formazione di base sufficiente e con un metodo da rafforzare ha comunque superato le difficoltà pregresse nello studio dei contenuti vecchi e nuovi e riesce a rielaborare in modo autonomo quanto studiato con strumenti espressivi più che sufficienti. Alcuni alunni, sebbene siano state adottate diverse strategie per stimolarli continuamente, a causa di una scarsa motivazione allo studio, delle lacune pregresse, della frequenza discontinua, della limitata applicazione allo studio presentano conoscenze complessivamente sufficienti, ma la loro competenza nel porre nessi tra gli argomenti studiati risulta limitata e la loro interazione comunicativa risulta generica e poco fluida.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Capacità di attivare procedure di autofunzionamento dei processi cognitivi funzionali all'uso consapevole di più efficaci strategie di regolazione apprenditiva.</p> <p>Capacità di trasferire le abilità maturate nei singoli ambiti disciplinari in specifiche situazioni operative.</p> <p>Capacità di integrazione pluridisciplinare delle conoscenze.</p> <p>Capacità di problematizzazione e di rielaborazione critica.</p>

	Capacità di analisi, formalizzazione e sintesi (Analizzare un testo letterario, individuandone specificità concettuali e stilistico-formali. Storicizzare un tema e comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali sincronici e diacronici).
<u>METODOLOGIE:</u>	lezioni frontali/interattive/guidate; dibattiti; <i>problem solving</i> ; strategie cooperative; flipped-classroom; strategie induttivo-deduttive; didattica laboratoriale.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia: prove scritte secondo le diverse proposte degli Esami di Stato; analisi del testo poetico e narrativo; prove semistrutturate; verifiche orali; testi espositivi; testi argomentativi. Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, scritte e orali, e del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo: Manuali in adozione

	<ul style="list-style-type: none"> - Dante Alighieri “La Divina Commedia” Nuova edizione integrale a cura di R. Brusciagi e G. Giudizi Zanichelli - R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani e F. Marchese “Il nuovo la scrittura e l’interpretazione: Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)” Palumbo Editore - R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani e F. Marchese “Il nuovo la scrittura e l’interpretazione: Leopardi, il primo dei moderni” Palumbo Editore - R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani e F. Marchese “Il nuovo la scrittura e l’interpretazione: Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)” Palumbo Editore - R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani e F. Marchese “Il nuovo la scrittura e l’interpretazione: Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)” Palumbo Editore <ul style="list-style-type: none"> ● Libri ● Riviste specializzate ● Appunti e dispense ● Video/audio cassette/DVD ● CD rom ● Personal computer ● Navigazione in internet ● LIM
--	--

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>ALLA FINE DELL'ANNO</u> <u>PER LA DISCIPLINA:</u></p>	<p>Gli alunni, in modo differente per ampiezza e approfondimento delle conoscenze e capacità di applicazione delle stesse, sanno leggere, analizzare e interpretare testi letterari latini, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;</p> <p>conoscono il contesto in cui hanno operato, la personalità e l'opera degli autori studiati;</p> <p>hanno acquisito migliore consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso gli autori e i testi;</p> <p>hanno compreso in modo adeguato, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura;</p> <p>sono in grado di cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>La maggior parte degli alunni sa comprendere e tradurre, ad un livello discreto, un testo letterario latino in una forma italiana chiara, corretta e coerente, tenendo conto di: strutture sintattiche, morfologiche e lessicali; tipologia del testo (con individuazione delle figure retoriche e di alcune caratteristiche metriche); inquadramento storico-culturale del testo; individuazione delle tematiche di fondo, in rapporto al pensiero dell'autore;</p> <p>sa orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina;</p> <p>sa analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti interdisciplinari.</p>

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata; • Ricerche e lavori di gruppo; • Didattica capovolta (flipped classroom); • Elaborazione di varie modalità di scrittura di testi (ricerche, relazioni, saggi), anche in formato multimediale; • discussione guidata su temi storico-letterari; • laboratori di traduzione; • esercitazioni di traduzione individuali e di gruppo, con o senza l'ausilio del dizionario; • pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia (completamento, correzione, traduzione di sintagmi e frasi); • lettura guidata dei testi in lingua originale; • ricerche individuali e di gruppo; • tutoraggio tra alunni • Svolgimento di esercitazioni e/o esercizi e/o laboratori di traduzione, analisi di testi, letture critiche <i>et similia</i>, inoltrate da Piattaforma Google Classroom, o attraverso Moduli Google, in modalità sincrona o con eventuale data di riconsegna attraverso le stesse modalità.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le prove scritte e orali sono state valutate attraverso le <i>Griglie di valutazione per le prove scritte e orali del Dipartimento di Antichistica</i></p> <p>Sono stati valutati altresì:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei linguaggi tecnici specifici • Capacità di rielaborazione • Capacità critica e/o di dibattito • Abilità ad operare collegamenti pluri e interdisciplinari • Partecipazione attiva ed assiduità di frequenza • Progressi rispetto alla condizione di partenza

<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo (cartaceo o e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso: G. Garbarino, <i>Luminis Orae. Letteratura e cultura latina</i>. Ed. Paravia, Vol. 2 e 3 • spazi virtuali di apprendimento web 2.0 (G Suite, ecc.) • lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet, tablet/smartphone • biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate • riviste, inserti culturali delle maggiori testate, saggi, ecc. • audioletture, letture metriche, videosintesi, analisi interattive
--	--

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>ALLA FINE DELL'ANNO</u> <u>PER LA DISCIPLINA:</u></p>	<p>La classe si presenta sostanzialmente omogenea, la maggior parte grazie a una buona o discreta preparazione di base e ad un adeguato metodo di studio riesce a padroneggiare gli strumenti espressivi in vari contesti. Qualche elemento con una formazione di base sufficiente, ma con un metodo da rafforzare ha comunque superato alcune difficoltà pregresse nella rielaborazione dei contenuti vecchi e nuovi e nell' esporli. Alcuni alunni, sebbene siano state adottate diverse strategie per stimolarli continuamente, a causa di una scarsa motivazione allo studio, delle lacune pregresse, della frequenza discontinua, della limitata applicazione allo studio presentano conoscenze complessivamente sufficienti, ma la loro competenza nel porre nessi tra gli argomenti studiati risulta limitata e la loro interazione comunicativa risulta generica e poco fluida.</p>
--	---

	<p>La classe ha sviluppato buone capacità nelle attività di analisi, sintesi e deduzione attraverso la decodificazione di testi greci in prosa; ha sviluppato le modalità generali del pensiero e della comunicazione attraverso la riflessione sui linguaggi, i registri e l'analisi comparativa delle strutture delle diverse lingue classiche e moderne.</p> <p>Sa individuare il contributo del greco alla formazione del lessico scientifico e filosofico moderno per acquisire una visione interdisciplinare del sapere.</p> <p>Ha raggiunto la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale e che l'eredità della cultura umanistica vive nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica; sa attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari. Ha acquisito l'attitudine alla ricerca e all'approfondimento</p>
--	---

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini e greci in prosa • Saper riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche, lettura e analisi metrica dei testi poetici) • Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e greca • Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo, in prospettiva diacronica e sincronica • Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne • Approfondire lo studio di un autore, di un'opera attraverso letture critiche
-------------------------------	---

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>METODOLOGIA</p> <p>Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programma di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lezione dialogata Lezione cooperativa Metodo induttivo e deduttivo Scoperta guidata Lavori di gruppo Analisi dei casi Attività laboratoriale Viaggi di istruzione e visite guidate
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica scritta • Verifica orale. • Microvalutazioni quotidiane (interventi dal posto relativi alla lezione/i in corso o al lavoro proposto/svolto a casa) • Autovalutazione dei prodotti e dei processi attraverso apposite schede strutturate. • Approccio metacognitivo in relazione alle conoscenze specifiche e funzionale alle abilità di studio e di ricerca. • La valutazione terrà conto, inoltre, dei seguenti elementi: • Conoscenza degli argomenti, • Frequenza assidua, partecipazione attiva, impegno costante, rispetto dei tempi delle consegne, comportamento

<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo:</p> <p>LETTERATURA: KTESIS, Letteratura e civiltà dei Greci, L'età della polis, Volume 3 di: M. Casertano-G. Nuzzo – Palumbo Editore</p> <p>CLASSICO: I volti di Elena Tomo 1 di : C Azan-V. Fascia-M.Pallante -Simone per la Scuola</p> <p>VERSIONARIO: ERGA, versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno di: V. Citti-C.Casali-L.Fort-M-.Tauer. SEI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri • Appunti e dispense • lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC <p style="padding-left: 40px;">con collegamento internet, tablet/smartphone</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizionari • Personal computer • Navigazione in internet • LIM
--	--

DISCIPLINA: STORIA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>ALLA FINE DELL'ANNO</u> <u>PER LA DISCIPLINA:</u></p>	<p>Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale; Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale; Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare; Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti; Acquisire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p>
--	---

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità;</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;</p> <p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali;</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze-sociali;</p> <p>Leggere e interpretare gli aspetti di storia locale in relazione alla storia generale;</p> <p>Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi;</p> <p>Inquadrare i beni ambientali, culturali, e artistici nel periodo storico di riferimento.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>Lezione dialogata;</p> <p>Lezione cooperativa;</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo;</p> <p>Lavori di gruppo;</p> <p>Attività laboratoriale.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite verifiche orali atte ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla concettualizzazione del fatto storico in questione. Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, scritte e orali, e del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.</p>
<p><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo adottato: A. BRANCATI, <i>Comunicare Storia per il Nuovo Esame di Stato 3</i>, La Nuova Italia 2020;</p> <p>Libri;</p>

	<p>Riviste specializzate;</p> <p>Appunti e dispense;</p> <p>DVD;</p> <p>Dizionari;</p> <p>Opere enciclopediche;</p> <p>Personal computer;</p> <p>Navigazione in internet;</p> <p>Classroom;</p> <p>LIM.</p>
--	---

DISCIPLINA: FILOSOFIA

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE ALLA FINE</u> <u>DELL'ANNO PER LA</u> <u>DISCIPLINA:</u></p>	<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e la discussione razionale la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato.</p> <p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p>

	<p>Lezione cooperativa</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Attività laboratoriale</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite verifiche orali atte ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla concettualizzazione della questione filosofica</p> <p>Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, scritte e orali, e del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto</p>
<p><u>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo: N. ABBAGNANO - G. FORNERO, <i>Ricerca del pensiero 3A+3B</i>, Paravia 2021</p> <p>Libri</p> <p>Riviste specializzate</p> <p>Appunti e dispense</p> <p>DVD</p> <p>Dizionari</p> <p>Opere enciclopediche</p> <p>Personal computer</p> <p>Navigazione in internet</p> <p>Classroom</p> <p>LIM</p>

DISCIPLINA: MATEMATICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto. ● Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio matematico. ● Utilizzare tecniche e procedure di calcolo in modo autonomo e consapevole.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i concetti fondamentali e gli elementi di base che unificano i diversi aspetti della matematica
<u>ABILITA'</u>	<p>Classificare una funzione, stabilirne il dominio e individuarne le principali proprietà. Calcolare semplici limiti di funzioni.</p> <p>Stabilire la continuità di una funzione e individuare le eventuali tipologie di discontinuità.</p> <p>Applicare le tecniche di calcolo a limiti che si presentano in una forma di indeterminazione.</p> <p>Dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà.</p> <p>Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>Utilizzare e applicare il concetto di derivata per risolvere problemi nell'ambito della fisica.</p> <p>Eseguire lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta e rappresentarla graficamente.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Lo svolgimento del programma di matematica è stato essenzialmente finalizzato al raggiungimento dell'acquisizione delle nozioni di analisi matematica.</p> <p>Senza trascurare le trattazioni teoriche è stata privilegiata la parte applicativa, lasciando ai ragazzi spazi di lavoro autonomo per attivare e stimolare il loro spirito di ricerca e di scoperta, consentendo loro così di acquisire anche migliori abilità e sicurezza nel calcolo. L'impostazione metodologica è stata basata sul coinvolgimento attivo degli alunni per accrescere l'interesse e la partecipazione costruttiva e per favorire l'assimilazione, con minor sforzo, dei vari argomenti. Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi sono state attivate diverse strategie, utilizzando di volta in volta gli strumenti didattici ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione dialogata ● Scoperta guidata ● Analisi dei casi ● Svolgimento di esercitazioni e/o esercizi e problemi e verifiche

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione dei contenuti con esercizi scritti e orali, intesi come analisi del concetto studiato e non come arida e meccanica applicazione di formule
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>La verifica orale, intesa come colloquio con il singolo alunno o come verifica del lavoro svolto a casa, è stata improntata nel seguente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Risoluzione in classe di problemi e esercizi. 2) Colloqui con il singolo studente e/o con l'intera classe. 3) Compiti tradizionali, svolgimento di test. <p>Per la valutazione, si è tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti e dei metodi teorici • capacità di applicazione degli stessi • capacità di esposizione degli stessi • autonomia nelle procedure e nelle tecniche di elaborazione e risolutive
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo - Appunti - Personal computer - Piattaforme Digitali

DISCIPLINA: FISICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto • Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio fisico • Osservare, descrivere, identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando modelli, analogie e leggi. • Formalizzare semplici problemi e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
<u>ABILITA'</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione - Definire il concetto di campo elettrico - Definire l'energia potenziale elettrica - Definire la corrente elettrica - Formulare e descrivere la legge di Coulomb - Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale

	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi - Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore - Definire la corrente elettrica - Conoscere le leggi di Ohm - Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi. - Riconoscere la legge matematica che correla variabili e saperla utilizzare nella risoluzione di semplici problemi
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>L'impostazione metodologica è stata basata sul coinvolgimento attivo degli alunni per accrescere l'interesse e la partecipazione costruttiva e per favorire l'assimilazione, con minor sforzo, dei vari argomenti. Sono state attivate diverse strategie, utilizzando di volta in volta gli strumenti didattici ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/ apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Scoperta guidata • Analisi dei casi • Svolgimento di esercitazioni e/o esercizi e problemi e verifiche • Applicazione dei contenuti con esercizi scritti e orali, intesi come analisi del concetto studiato e non come arida e meccanica applicazione di formule
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>La verifica orale, intesa come colloquio con il singolo alunno o come verifica del lavoro svolto a casa, è stata improntata nel seguente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Risoluzione in classe di problemi e esercizi. 2) Colloqui con il singolo studente e/o con l'intera classe. 3) Test <p>Per la valutazione, si è tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti e dei metodi teorici • capacità di applicazione degli stessi • capacità di esposizione degli stessi

	<ul style="list-style-type: none"> • autonomia nelle procedure e nelle tecniche di elaborazione e risolutive
<u>TESTI e</u> <u>MATERIALI/</u> <u>STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	Libro di testo - Appunti - Personal computer - Piattaforme Digitali

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

<u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE ALLA FINE</u> <u>DELL'ANNO</u>	<p>La classe in modo differenziato è in grado di:</p> <p>Saper misurare il pH di una soluzione e riconoscere le sostanze acide e basiche tramite indicatori</p> <p>Saper identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti attribuendone i nomi IUPAC</p> <p>Individuare le proprietà chimico-fisiche delle molecole in base al gruppo funzionale</p> <p>Argomentare sul ruolo delle biomolecole</p> <p>Saper descrivere la struttura del DNA e dell'RNA</p> <p>Spiegare la Fotosintesi Clorofilliana</p> <p>Spiegare la Respirazione Cellulare</p> <p>Conoscere gli enzimi, i coenzimi e saper spiegare il loro ruolo</p> <p>Conoscere le biotecnologie e descriverne gli usi e i limiti</p> <p>Riflettere sui vulcani, sui terremoti e sulla tettonica a placche</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata • Lezione guidata con domande-stimolo • Cooperative - learning • Debate • Flipped-classroom • Problem solving • Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale
<u>CRITERI DI</u> <u>VALUTAZIONE:</u>	<p>Sono stati adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze 3. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza 4. Interesse mostrato durante le attività <p>Descrittori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Impegno 2. Partecipazione 3. Frequenza 4. Comportamento
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario – <i>Carbonio, Metabolismo, Biotech-Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie</i>. – Zanichelli editore</p> <p>Materiali e Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piattaforma G Suite for Education, • Libro di testo, anche in formato digitale, • Lettura e analisi di articoli di divulgazione scientifica e/o riviste specializzate, • Mappe concettuali. • Dispense in formato digitale • Power Point • Video di approfondimento brevi (Rai Scuola, Rai Play, Rai Cultura, TED-Ed, Hub scuola, Pearson-Linx, Zanichelli), • Video-interviste di ricercatori di fama internazionali.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>ALLA FINE DELL'ANNO</u> <u>PER LA DISCIPLINA:</u></p>	<p>Solo un numero ristretto di alunni è in grado, in maniera autonoma, di individuare le caratteristiche generali di un movimento e di un autore; di collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce; di utilizzare un lessico disciplinare appropriato.</p>
--	---

	<p>Un secondo e più ampio gruppo, si è impadronito solo parzialmente delle competenze sopra citate.</p> <p>Un terzo piccolo gruppo, anche per una minore partecipazione alle attività didattiche e per un impegno meno costante nello studio, non ha raggiunto tutte le competenze programmate.</p>
<u>ABILITÀ:</u>	<p>Non a tutti gli alunni appartiene la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale. Solo un piccolo gruppo è in grado, in maniera autonoma, di osservare, analizzare, sintetizzare e rielaborare quanto appreso, esponendo in modo organico e corretto. Altri riescono solo se guidati e stentano a rielaborare le informazioni acquisite, evidenziano difficoltà nei collegamenti disciplinari.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Nel porgere i contenuti della disciplina, è stato affiancato al metodo induttivo quello deduttivo, svolgendo lezioni frontali, sollecitando conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire la riflessione critica.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli argomenti ● Padronanza delle capacità espressive ● Capacità di rielaborazione ● Capacità di contestualizzazione ● Abilità ad operare collegamenti disciplinari ● Abilità nella lettura critica dell'opera d'arte ● Possesso del linguaggio specifico. <p>Essendo la valutazione formativa, oltre alla conoscenza delle tematiche proposte, nel formulare il giudizio di merito si è tenuto conto dei livelli di partenza; il rispetto dei compiti assegnati; la partecipazione alle attività didattiche; l'interesse evidenziato; la volontà mostrata nel migliorare la propria preparazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Testo in adozione: "Itinerario nell'arte" vol. 3 versione verde Cricco – Di Teodoro Zanichelli.</p> <p>LIM</p> <p>Materiale personale</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE ALLA FINE</u> <u>DELL'ANNO</u></p>	<p>La maggior parte degli alunni ha acquisito una discreta competenza nell'uso degli strumenti linguistici; un secondo gruppo, dimostra una buona padronanza , sia del lessico che delle strutture necessarie per comunicare in forma scritta e orale. Un piccolo gruppo incontra qualche difficoltà nell'uso degli strumenti linguistici, tuttavia raggiunge la sufficienza. L'alunna supportata dall'insegnante di sostegno è molto motivata nell'apprendere la lingua e riesce a comunicare con una discreta correttezza sia nell'uso delle strutture sintattiche che nella scelta del lessico adeguato al contesto. La partecipazione al dialogo educativo è soddisfacente dal punto di vista disciplinare e quasi per tutti adeguato sul piano dell'impegno a casa e dell'applicazione delle metodologie di studio costantemente suggerite dalla docente. Due alunne conoscono e padroneggiano bene gli argomenti proposti, hanno maturato un eccellente livello di conoscenze e competenze e ottime capacità di rielaborazione personale.</p> <p>L'attitudine alla disciplina è più che buona e discreta per il primo e il secondo gruppo rispettivamente, sufficiente per il terzo.</p> <p>L'interesse per la disciplina è nell'insieme buono per tutti gli allievi che hanno frequentato con costanza le lezioni, sufficiente per gli altri.</p> <p>L'impegno nello studio è stato accurato e costante per il primo gruppo, non sempre costante per coloro che hanno frequentato in maniera meno assidua le lezioni.</p> <p>Il metodo di studio è per un piccolo gruppo di alunne/i efficace, mnemonico per il resto della classe.</p> <p>Gli obiettivi prefissati e realizzati dal gruppo classe sono stati raggiunti in conformità all'impegno e all'interesse dimostrati. Si tratta dei seguenti obiettivi: saper comprendere le idee</p>
---	--

	<p>fondamentali di testi orali e scritti; saper produrre testi scritti ed orali in maniera comprensibile anche se non sempre corretti dal punto di vista grammaticale, sintattico, fonetico ed ortografico, saper argomentare un pensiero personale sull'argomento oggetto di studio con lessico adeguato al livello-obiettivo previsto per le quinte classi.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>quasi tutti gli alunni comprendono adeguatamente una varietà di messaggi attinenti a situazioni complesse e prodotti a velocità normale, comprendono il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto, prodotti a velocità normale.</p> <p>Sanno produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo</p> <p>Sanno esprimersi con corretta pronuncia e intonazione</p> <p>Sanno utilizzare strutture e lessico quasi sempre appropriati e adeguati al contesto, comprendono il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà</p> <p>Sanno operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto. Un esiguo numero di alunni raggiunge un livello sufficiente in tali abilità. La rimanente parte della classe si attesta a livelli buoni o eccellenti.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Porgere i contenuti della disciplina, si fonda sulla premessa che conoscere una lingua straniera significa innanzitutto essere in grado di usarla in contesti reali, aver sviluppato abilità ricettive e produttive, ovvero essere in grado di comprendere (leggere, ascoltare) e di comunicare o farsi capire (parlare e scrivere). A tal fine la lingua inglese è vista come mezzo per favorire esperienze di apprendimento complete che conducano gli allievi a conoscenze di tipo interdisciplinare.</p> <p>L'approccio nozionale-funzionale-comunicativo che ha regolato il percorso didattico-formativo ha avuto lo scopo di valorizzare la comunicazione come funzione essenziale del</p>

linguaggio. Il sillabo grammaticale e quello funzionale sono stati quindi, strettamente collegati,

I percorsi didattici sono stati orientati verso uno sviluppo-consolidamento delle competenze linguistiche acquisite e lo studio della letteratura ha costituito non solo un arricchimento culturale ma anche una stimolante occasione per esercitare e migliorare la propria capacità di interagire su argomenti di varia natura, data l'ampia possibilità di collegamenti interdisciplinari e di riferimenti alla contemporaneità che lo studio letterario offre. Lo studio dei caratteri peculiari delle diverse epoche, i possibili collegamenti con la cultura italiana, la lettura, la comprensione e l'analisi di testi, l'interazione in gruppi o in coppie su argomenti o tematiche collegate al testo, il costante riferimento all'attualità, tutto ciò ha avuto la finalità di creare un clima di lavoro motivante poiché tutti gli studenti hanno avuto modo di esprimersi attraverso input funzionalmente costruiti dall'insegnante, sia a promuovere lo sviluppo-ampliamento di abilità comunicative. In particolare si sono utilizzate le tecniche didattiche *debate flipped classroom* e *cooperative learning* che consentono una partecipazione attiva e propositiva degli studenti ponendoli al centro del loro percorso di apprendimento. Si sono promosse, inoltre, attività mirate all'esercizio linguistico in funzione delle prove INVALSI.. Oltre all'utilizzo degli strumenti didattici multimediali spesso corredati ai libri di testo, che rappresentano di per sé una gratificante pratica di apprendimento, la LIM ha offerto occasioni di ascolto in lingua e la possibilità di approfondire tematiche particolari in L2 attraverso l'uso della rete. Durante lo svolgimento del piano di lavoro si è fatto costante riferimento ad un approccio di tipo comunicativo-pragmatico, utilizzando strategie e attività che hanno tenuto conto della centralità dell'allievo. Seguendo un percorso di tipo induttivo, la lingua è stata presentata in un contesto e successivamente interiorizzata attraverso un'adeguata riflessione e pratica, dapprima

controllata e via via più autonoma. Le attività proposte (listening, problem solving, esercizi a scelta multipla, vero/falso, completamento, produzione di dialoghi su traccia e liberi, lavoro di gruppo) hanno cercato di favorire i diversi stili di apprendimento e coinvolgere attivamente gli studenti. Particolare rilevanza è stata data alla riflessione sugli aspetti culturali per una adeguata consapevolezza di analogie e differenze culturali. Gli allievi sono stati resi consapevoli degli scopi perseguiti e delle fasi del processo di apprendimento, nella prospettiva di una sempre maggiore autonomia di lavoro e di giudizio sul proprio operato. Si è proceduto per moduli, articolati come segue:

1. esplicitazione degli obiettivi e sensibilizzazione all'argomento;
2. analisi delle funzioni linguistico-comunicative;
7. riflessione grammaticale;
8. esercizi di reimpiego delle strutture e del lessico;
9. produzione guidata o libera;
10. verifica;
11. correzione e recupero;

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, dopo un inquadramento generale del periodo storico-culturale, si è passati alla lettura e interpretazione dei testi letterari utilizzando il metodo comunicativo applicato alla pragmatica letteraria. Il testo, analizzato come strumento di comunicazione e quindi, dopo letto e compreso, esaminate le parti che lo compongono: gli strumenti espressivi, le tecniche letterarie, le convenzioni codificate dalla tradizione e/o le sperimentazioni innovative è servito a far prendere coscienza allo studente non solo del valore del testo all'interno del suo contesto culturale ma anche di come il testo ancora oggi veicoli significati al lettore contemporaneo attraverso le sue specifiche risorse retoriche.

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Si sono utilizzate le griglie di valutazione elaborate dai docenti del dipartimento al fine di rendere questa fase del percorso formativo chiara e quanto più possibile funzionale alla crescita dello studente che portato a comprendere gli eventuali nodi della sua preparazione e sostenuto nell'individuare le più efficaci modalità per risolverli. Per le prove orali, si sono utilizzate le griglie allegate. Per quanto riguarda le prove scritte di carattere oggettivo, la soglia della sufficienza corrisponde al 60% delle risposte esatte; per quelle soggettive, ad esempio quesiti a risposta aperta, commenti o stesura di testi descrittivi o argomentativi, composizione, riassunto ecc. si è fatto riferimento ad una griglia di valutazione per misurare le conoscenze, la loro organizzazione logica, la correttezza grammaticale e lessicale. Anche in questo caso, la soglia della sufficienza corrisponderà al 60% dei punti totalizzati.</p> <p>Lo studente è stato inoltre valutato nella sua complessità tenendo conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione e rielaborazione, - delle capacità espressive, - delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico (ricerche, approfondimenti, operatività comunicativa ... ecc.) dell'interesse e della serietà che si evince anche dalle consegne puntuali dei compiti assegnati, dell'impegno e della partecipazione, - delle intuizioni, degli interventi, dei contributi personali, dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo, del vissuto ambientale, personale e scolastico. <p>I criteri di verifica sono gli stessi della classe ma con eventuali riduzioni di difficoltà in riferimento agli obiettivi minimi previsti. In sede di valutazione la docente ha prestato prioritariamente attenzione al processo di apprendimento oltre che ai risultati prodotti, avendo cura di: informare l'alunna sugli</p>
--	--

	argomenti principali della verifica, consentire l'uso di strumenti compensativi della memoria (schemi, mappe, ecc.), adattare la consegna allo stile cognitivo dello studente. La valutazione adottata è stata coerente con il percorso pedagogico didattico programmato, effettuata sulla base dei condivisi criteri stabiliti per l'alunna, considerando la sua situazione di partenza.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Fonte principale e punto di riferimento costante nello studio è stato il Libro di testo anche in format e-book integrandolo con video didattici, audio in L2, fotocopie fornite dalla docente, per l'approfondimento e per trattare argomenti di cultura e civiltà.

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</u>	Saper contestualizzare storicamente la nascita della nostra Repubblica; Saper riconoscere i principi fondamentali della struttura della nostra Carta Costituzionale; Saper orientarsi all'interno della Costituzione Italiana; Conoscere i 17 goals dell'agenda 2030
<u>ABILITÀ:</u>	Essere capaci di organizzare in maniera autonoma schemi sinottici di riferimento; Saper applicare le norme astratte a casi concreti motivando le scelte; Saper collegare logicamente gli argomenti, anche sulla base di quanto appreso in altre discipline; Saper consultare ed interpretare il testo costituzionale ed altri testi
<u>METODOLOGIE:</u>	Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati diversi strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento".

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui orali incentrati all'applicazione del concetto acquisito.
<u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo; LIM.

DISCIPLINA: RELIGIONE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</u>	-capacità di trasferire le abilità maturate nei singoli ambiti disciplinari in specifiche situazioni operative. -capacità di integrazione pluridisciplinare delle conoscenze. -capacità di problematizzazione e di rielaborazione critica.
<u>ABILITA':</u>	Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la prospettiva cristiana; saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale; lezione dialogata; dibattiti; presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale; lettura di alcuni brani e/o passi biblici; visione di film.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche orali secondo il metodo dialogico-
<u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Bibbia - Film- Sussidi didattici - Materiali interattivi

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO</u>	1) Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti 2) Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato.
--	---

	<ol style="list-style-type: none"> 3) Comunicare con il linguaggio non verbale 4) Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sports individuali e di squadra 5) Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica.
--	--

<u>ABILITÀ</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse 2) Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria 3) Gestire anche in modo elementare le fasi di condizionamento, tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche. 4) Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche 5) Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità. 6) Utilizzare Il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà 7) Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.
<u>METODOLOGIE</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Lezione frontale 2) Lezione dialogata 3) Letture e commenti di testi 4) Lezione cooperativa 5) Lavori di gruppo 6) Problem solving

<p><u>PROVE DI VERIFICA/CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>1) Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione di apprendimento, profuso nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica sia in presenza che nella modalità Dad</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>1) Utilizzo e ricerche su internet. 2) Videolezioni con il supporto di you Tube per le attività asincrone e mista 3) Materiale multimediale fornito dai docenti 4) Articoli di giornali, appunti forniti di docenti 5) In presenza: Palestra e piccoli attrezzi</p>

8 PROGRAMMI SVOLTI

8.1 Lingua e letteratura italiana

8.2 Lingua e cultura latina

8.3 Lingua e cultura greca

8.4 Storia

8.5 Filosofia

8.6 Matematica

8.7 Fisica

8.8 Scienze

8.9 Storia dell'arte

8.10 Lingua e cultura inglese

8.11 Educazione civica

8.12 Religione

8.13 Scienze motorie

8.1 Lingua e letteratura italiana

Programma Italiano a.s.2022-23

L'Europa e l'Italia tra restaurazione e risorgimento

Caratteri generali della rivoluzione romantica: estensioni, limiti e radici sociali del romanticismo europeo ed italiano.

Il Romanticismo in Italia

La battaglia tra classici e romantici.

Giacomo Leopardi -Il primo dei moderni-

Vita ed opere

Eredità classico-illuministica e sensibilità romantica: dall'esperienza del dolore, e dalla scoperta della negatività della condizione umana alla denuncia delle contraddizioni della società moderna, riscoprendo il valore della solidarietà.

Lo Zibaldone:

Cenni sulla struttura ed i contenuti

La teoria del piacere

Le idee indefinite

La doppia vista

Il giardino del dolore

Le operette morali:

Lettura delle operette incentrate sul tema della morte e della malvagità della natura:

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez;

Dialogo di Tasso e il suo genio familiare;

Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;

Dialogo di Tristano e di un amico.

I Canti

L'infinito;

Alla luna;

La sera del dì di festa;

Il sabato del villaggio;

A Silvia;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

La quiete dopo la tempesta;

La Ginestra: vv.1-51, vv.111-157;

Il verismo: confronto con il realismo e il naturalismo francese (inquadramento generale con riferimenti a H. Balzac, G. Flaubert ed E. Zola e il romanzo sperimentale).

Giovanni Verga

Vita ed opere

Il verismo degli scrittori siciliani fa irrompere nella narrativa una nuova realtà: in Verga un universo fuori dalla storia si scontra con il mondo moderno, con una forza critica e negativa eccezionale.

Prefazione di Eva.

Vita dei Campi:

L'amante di Gramigna: dedicatoria a Salvatore Farina.

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Novelle rusticane:

La roba

Libertà

I Malavoglia – Il romanzo verista (lettura integrale)

Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia

La Prefazione

L'inizio del romanzo (cap.I)

Il cronotopo "idillico": Alfio e Mena (cap.II, cap.V).

L'addio di 'Ntoni. (cap.XV)

Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia

Mastro don Gesualdo

Cenni sulla struttura ed i contenuti

La giornata di Gesualdo (parte prima cap.IV)

La morte di Mastro Don Gesualdo (parte quarta cap.V)

Il decadentismo europeo ed italiano

Caratteri generali

La nascita della poesia moderna

Il Simbolismo francese: Charles Baudelaire e la “perdita di aureola”

I Fiori del male

Corrispondenze

L'albatros

Spleen

A una passante

Perdita d'aureola

Il Cigno

Il Simbolismo italiano: Giovanni Pascoli

Vita ed opere

La poetica del fanciullino

-E' dentro di noi un fanciullo

Myricae:

Lavandare

Arano

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

L'Assiuolo

X Agosto

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Nebbia

La mia sera

Poemeti

Italy

Digitale purpurea

La grande proletaria si è mossa

La guerra di Libia impresa necessaria

Il panismo estetizzante del superuomo:

Gabriele D'annunzio

Vita ed opere, con un inquadramento complessivo della produzione dei romanzi

Il piacere – Il romanzo decadente

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (Libro I, cap. II)

La conclusione del romanzo (libro I cap. III)

Il superuomo e l'inetto attraverso i romanzi: Il Trionfo della Morte, Le vergini delle Rocce, Il fuoco.

Le Laudi: struttura e temi.

Alcyone

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Le stirpi canore

La **parodia** della Pioggia nel pineto di E. Montale in Satura e di A. Palazzeschi "La fontana malata".

Le avanguardie in Europa

Il Futurismo

Il primo manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti

Il manifesto tecnico della Letteratura

La poesia del primo Novecento

Il crepuscolarismo

Luigi Pirandello

vita e opere

L'Umorismo

Il sentimento del contrario: l'esempio della vecchia imbellettata (parte II cap. II)

La vita come continuo fluire. L'arte umoristica. (parte II cap. V, cap. VI)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

In particolare:

Maledetto sia Copernico (cap. II)

Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)

La lanterninosofia (cap. XIII)

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

La giara

Il misticismo laico: Uno, nessuno e Centomila (la conclusione, Libro VIII)

Il Teatro: dal teatro borghese e del grottesco ai Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

Vita e opere

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La coscienza di Zeno (La prefazione di Eugenio Montale)

-Zeno e il padre

-Il fumo

-La pagina finale cap.8

a poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

Vita e opere

L'Allegria

-Fratelli

-San Martino del Carso

-Soldati

-I fiumi

Eugenio Montale

Vita e opere

Centralità di Montale nella poesia del novecento

La crisi del simbolismo

Ossi di Seppia

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Dante Alighieri – Terza Cantica

Il Paradiso

Analisi e lettura:

Canti: I,III,IV (la dottrina del voto),V,VI (confronto con il VI canto dell'Inferno e con il VI canto del Purgatorio), XI, XVII, XXXIII (la preghiera alla Vergine).

Libri Gutenberg 20

Angela Bubba,Elsa

Flavia Amabile,Elvira

8.2 Lingua e cultura latina

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Classe V sez. F

LETTERATURA

- Livio.

Oratoria e retorica in età augustea.

*La difficile eredità di Augusto; la dinastia giulio-claudia; rapporto tra intellettuali e potere in età imperiale.

- Fedro. Lettura in traduzione di *Il lupo e l'agnello, La parte del leone, La volpe e la cicogna, La volpe e l'uva*.
- Seneca: vita, temi della filosofia, opere. I *Dialogi*. I trattati: *De beneficiis, De clementia, Naturales quaestiones*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*.

Lo stile di Seneca.

Approfondimenti: “Il linguaggio dell’interiorità e della predicazione” (A. Traina).

“Seneca nella coscienza d'Europa” (I. Dionigi).

Lettura integrale in traduzione italiana del *De tranquillitate animi*.

Traduzione di: *De brev. vitae*, cap.1, 3-4; cap.2, 1-4 (E' davvero breve il tempo della vita?); cap. 3,2-4 (Il bilancio della propria esistenza).

De otio 3-4 (Le due *res publicae*)

De tranq. animi 4

Ep. Ad Lucilium 1 (Solo il tempo ci appartiene); 24, 17-21 (La morte come esperienza quotidiana); 95, 51-53 (Siamo membra di un unico grande corpo) .

Lettura integrale in traduzione dell'*Ep. ad Lucilium* 47 e traduzione dei paragrafi 1—13 (Uno sguardo nuovo sulla schiavitù).

Lettura integrale in traduzione dell'*Ep. ad Lucilium* 7 e traduzione dei paragrafi 1-3 (Fuggire la folla).

- Lucano e il *Bellum civile*. Lettura in traduzione di *Bellum civile*, I, vv.1-32 (L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani); VI, vv.719-735; 750-808 (Una scena di necromanzia); II, vv.380-391 (Il ritratto di Catone).

Approfondimento: Lucano, l'anti-Virgilio (E. Narducci)

Caratteri generali della satira latina.

- Le satire di Persio. Lettura in traduzione di *Sat. III, passim* (L'importanza dell'educazione).
- Il *Satyricon* di Petronio: identità dell'autore, genere letterario e modelli; trama. Il realismo di Petronio; il mondo alla rovescia; la lingua.

Lettura in traduzione di *Satyricon* 111- 112,8 (“La matrona di Efeso”).

Approfondimento: Limiti del realismo petroniano (E. Auerbach)

*La dinastia flavia e i rapporti con la cultura.

- L'epica flavia. Stazio: Tebaide, Achilleide e *Silvae*. Silio Italico e Valerio Flacco.
- Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*.

Lettura in traduzione di *Naturalis Historia*, VII,1-5 (Il genere umano: l'inatteso pessimismo di Plinio)

- Marziale: la vita, gli epigrammi, la poetica, i temi, le tecniche.

Lettura in traduzione di *Epigrammi X*, 4 (La scelta dell'epigramma).

Traduzione di *Epigrammi I*,10 (Matrimonio di interesse); VIII, 79 (Fabulla); XI, 35 (Senso di solitudine); XII, 18 (La bellezza di Bilbili); III, 65 (Il profumo dei tuoi baci); V, 34-con lettura metrica (Erotion).

- Quintiliano, maestro di retorica, insegnante e pedagogista. La decadenza dell'oratoria.
L'*Institutio oratoria*.

Traduzione di *Inst. Oratoria I, prooemium*, 9-12 (Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore); I, 2,1-2 (Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo); I, 2,6-8 (I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare) .

Lettura in traduzione di *Inst. Or., passim*: I vantaggi dell'insegnamento collettivo; L'intervallo e il gioco; Le punizioni; Il maestro come secondo padre; Un excursus di storia letteraria; Severo giudizio su Seneca; La teoria dell'imitazione come emulazione.

*L'età di Traiano e Adriano. Vita culturale e attività letteraria.

- Giovenale: vita, Satire, poetica dell'*indignatio*. Temi e stile delle satire di Giovenale.

Lettura in traduzione delle *Sat. I, passim* (Perché scrivere satire?) e VI, *passim* (L'invettiva contro le donne).

- Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane.
- Biografia ed erudizione: Svetonio.
- Vita di Tacito, *Agricola* e *Germania. Dialogus de oratoribus, Historiae e Annales*. Concezione e prassi storiografica; lo stile. Il tacitismo.

Traduzione di *Agricola III; Annales XIV*, 8: (La morte di Agrippina); *Annales XV,57* (Epicari)

Lettura in traduzione di *Agricola 30*, 1-5 (Discorso di Calgaco); *Annales XV*, 62-64 (Il suicidio di Seneca); *Historiae I*, 16 (La scelta del migliore), *Annales XIV 5-7* (Scene da un matricidio).

*Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo.

- Apuleio: vita, opere minori, Apologia. Le *Metamorfosi*.

Lettura in traduzione di *Metamorfosi*, 3,24-25 (Lucio diventa asino); lettura integrale in traduzione della *fabula* di Amore e Psiche.

LINGUA: RIPETIZIONE E CONSOLIDAMENTO DELLA SINTASSI DEL VERBO E DEL PERIODO.

Prof.ssa Lucia Orlando

8.3 Lingua e cultura greca

PROGRAMMA DI GRECO

a.s. 2022/2023

DOCENTE: TRIMBOLI MARIA CONCETTA

Programma di Greco

* Si fa presente che gli autori ed i passi antologici di greco sono stati scelti tenendo in considerazione le direttive ministeriali, l'individuazione dal Dipartimento di Antichistica delle macroaree da sviluppare durante l'anno scolastico e le scelte del CDC, che, in virtù degli esami di stato, ha individuato quattro nuclei tematici, qui di seguito riportati, sui quali far lavorare i ragazzi per lo sviluppo degli elaborati: **Umanità e Umanesimo** (Il "prossimo" siamo noi quando ci facciamo prossimi a chi ha bisogno); **La vita fuori di sé: l'avventura e il valore** (Contrasto Uomo/natura; Uomo/divinità; Il viaggio; L'oltre; Guerra e catastrofi); **Il presente non basta: la lezione dei Classici** (Lo spazio delle donne)

Ed Civica: Agenda 20-30, Obiettivo 16: La guerra

LETTERATURA: KTESIS, Letteratura e civiltà dei Greci, L'età della polis, Volume 3 di: M. Casertano-G. Nuzzo – Palumbo Editore

CLASSICO: I volti di Elena Tomo 1 di : C Azan-V. Fascia-M.Pallante -Simone per la Scuola

VERSIONARIO: ERGA, versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno di: V. Citti-C. Casali-L.Fort-M-.Taufer. SEI

ETA' STORICA E AUTORI	PASSI ANTOLOGICI
<ul style="list-style-type: none">• La prima stagione dell'oratoria: Lisia	
<ul style="list-style-type: none">• L'arte della parola nell'epos; dall'improvvisazione ai manuali; oratoria politica, epidittica e giudiziaria	
L'oratoria	
<ul style="list-style-type: none">• Il potere della parola	
<ul style="list-style-type: none">• La nascita della retorica	
<ul style="list-style-type: none">• Teoria e prassi dell'oratoria	

Lisia	
<ul style="list-style-type: none"> • La vita 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il corpus lisiano 	
<ul style="list-style-type: none"> • Un modello di prosa attica 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Per l'uccisione di Eratostene, 6-26; Alta infedeltà: un marito tradito • Per l'invalido, 1-14; 6-27 Un falso invalido? • Per l'ulivo sacro
Una cultura di transizione. La seconda stagione dell'oratoria	
<ul style="list-style-type: none"> • La politica, nuovo tema oratorio 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo del retore 	
<ul style="list-style-type: none"> • Una situazione politica instabile 	
<ul style="list-style-type: none"> • Professionisti della parola 	
<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione della παιδεία 	
<ul style="list-style-type: none"> • Verso il primato del libro 	
Isocrate	
<ul style="list-style-type: none"> • Un progetto pedagogico basato sul λογος 	
<ul style="list-style-type: none"> • I modelli della scuola isocratea 	
<ul style="list-style-type: none"> • L'ideale di humanitas 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il Panatenaico 	
<ul style="list-style-type: none"> • Contro i Sofisti • Il Panegirico • L'Areopagitico <ul style="list-style-type: none"> • Sulla pace • Sullo scambio dei beni 	<ul style="list-style-type: none"> • Contro i Sofisti, I 10: I sofisti, venditori di promesse a basso costo" • Contro i Sofisti 16-21: Contro i ciarlatani dell'eloquenza politica: come formare un buon oratore

	<ul style="list-style-type: none"> • Sullo scambio dei beni 283-290: I veri corruttori della gioventù
Demostene	
<ul style="list-style-type: none"> • La vita, il pensiero 	
<ul style="list-style-type: none"> • Gli esordi all'assemblea 	
<ul style="list-style-type: none"> • Le prime orazioni antimacedoni 	
<ul style="list-style-type: none"> • Le Filippiche, Le Olintiache 	
<ul style="list-style-type: none"> • Gli anni della lotta contro Eschine e Filippo • Dopo Cheronea 	<ul style="list-style-type: none"> • Filippica: Amicizia tra Atene e le città alleate; Degrado della vita politica di Atene
Platone e le scuole socratiche	
<ul style="list-style-type: none"> • La vita, il pensiero 	
<ul style="list-style-type: none"> • il dialogo 	
<ul style="list-style-type: none"> • il processo e la morte di Socrate 	
<ul style="list-style-type: none"> • Repubblica 	<ul style="list-style-type: none"> • Repubblica VII,514a-517c: Il mito della caverna
<ul style="list-style-type: none"> • Il Simposio 	<ul style="list-style-type: none"> • Eros e il mito degli androgini 189c-193d
<ul style="list-style-type: none"> • Fedro 	<ul style="list-style-type: none"> • Fedro, La religione della bellezza 250c,252b
Aristotele e la sua scuola	
<ul style="list-style-type: none"> • Aristotele La vita 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il corpus aristotelico: gli argomenti, la trasmissione del corpus 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero di Aristotele: la logica; Dio e il mondo, l'etica e la politica, la retorica e la poetica 	
<ul style="list-style-type: none"> • Poetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Poetica I 1447° 14+1448a 23;1448b-1449a6

<ul style="list-style-type: none"> • Metafisica 	<ul style="list-style-type: none"> • Metafisica Dio come motore immobile e pensiero di pensiero 12,1072a-1072b 30
<ul style="list-style-type: none"> • Politica 	<ul style="list-style-type: none"> • Politica III,1279a24-1279b10;4 1296b-1297°13: La teoria delle Costituzioni
<ul style="list-style-type: none"> • L'età Ellenistica 	
<ul style="list-style-type: none"> • I greci in Oriente: ascesa e declino 	
<ul style="list-style-type: none"> • La cultura greca nell'età ellenistica 	
<ul style="list-style-type: none"> • Una moderna concezione della letteratura 	
<ul style="list-style-type: none"> • Gli inizi della filologia 	
<ul style="list-style-type: none"> • La filologia alla fine dell'età ellenistica 	
<ul style="list-style-type: none"> • La scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico 	
<ul style="list-style-type: none"> • Gli studi matematici e fisici 	
<ul style="list-style-type: none"> • L'astronomia e la geografia, la medicina 	
<ul style="list-style-type: none"> • Menandro e la commedia nuova 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dalla commedia Antica alla commedia Nuova 	
<ul style="list-style-type: none"> • I poeti della commedia di Mezzo e Nuova 	
Menandro	
<ul style="list-style-type: none"> • La vita 	
<ul style="list-style-type: none"> • Le opere 	
<ul style="list-style-type: none"> • Un nuovo teatro, l'umanesimo menandro, la tecnica teatrale 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il Misanthropo 	<ul style="list-style-type: none"> • Un servo in fuga 50-144 • Caducità della ricchezza 797-812
<ul style="list-style-type: none"> • Storie private e temi di pubblico interesse 	
<ul style="list-style-type: none"> • Lingua e stile 	
Callimaco e la poesia elegiaca	

• La rivoluzione callimachea	
• Un poeta intellettuale e cortigiano	
• Gli Aitia	<ul style="list-style-type: none"> • Aitia: Prologo contro Telchini, fr I, vv1-38 • Acontio e Cidippe fr 1 -49 • La Chioma di Berenice fr 110; pfeiffer 1-78
<ul style="list-style-type: none"> • Gli Epigrammi erotici • Gli Epigrammi funebri 	<ul style="list-style-type: none"> • Promesse d'amore XXV • Il vero cacciatore XXXI • Oltre la morte II
• Callimaco poeta intellettuale dei tempi nuovi e del nuovo scrivere: "grande libro grande malanno"	
Teocrito e la poesia Bucolico-mimetica	
• La vita	
• Il corpus Teocriteo	
	• Idilli VII: Le Talisie
	• Idilli XI: Il Ciclope innamorato
	• Idilli XV, vv1-95: Le Siracusane
• I caratteri della poesia di Teocrito; l'arte	
Apollonio Rodio e l'epica didascalica	
• Apollonio Rodio	
• Il nuovo poema epico: spazio e tempo	
• I protagonisti: Giasone e Medea	
• La violazione del codice epico	
• Le Argonautiche	<ul style="list-style-type: none"> • Argonautiche I, 607-70: Le donne di Lemno • Argonautiche I, Il proemio vv. 1-22

	<ul style="list-style-type: none"> • Il sogno di Medea 3,616-664 • Tormento notturno 3, 744-769,802-824
	<ul style="list-style-type: none"> • Argonautiche III, vv 744-824: L'angoscia di Medea innamorata
	<ul style="list-style-type: none"> • Argonautiche III, vv1-159, Il salotto delle dee • L'incontro tra Giasone e Medea
<ul style="list-style-type: none"> • L'epica mitologica: tradizione e modernità delle Argonautiche 	
<ul style="list-style-type: none"> • I Poeti 'minori' e il mimo nel III secolo a.C. 	
Eroda	
1. I mimiambi di Eroda	<ul style="list-style-type: none"> • Mimiambo III: Il Maestro di scuola
<ul style="list-style-type: none"> • L'epigramma: 	
<ul style="list-style-type: none"> • Origine di una forma poetica 	
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario 	
<ul style="list-style-type: none"> • L'epigramma dorico-peloponnesiaco 	
Leonida, Anite	<ul style="list-style-type: none"> • Scritto per il proprio sepolcro AP 7,715
Nosside di Locri	<ul style="list-style-type: none"> • AP VII, 472 Miseria umana
<ul style="list-style-type: none"> • Filologi e scienziati: l'erudizione corretta e le scienze: la medicina e l'astronomia (cenni) 	
<ul style="list-style-type: none"> • La storiografia ellenistica 	
<ul style="list-style-type: none"> • Un nuovo contesto socio-culturale: gli storici di Alessandro Magno 	
Polibio	
<ul style="list-style-type: none"> • La vita 	

• Genesi e contenuto delle Storie	
• Polibio e la storia pragmatica	
• L'analisi delle costituzioni	
• La tyghe e la religio	
• La Storia come evoluzione dei popoli e frutto della politica	<ul style="list-style-type: none"> • Storie I, 1-2 Tutti vorranno conoscere il Miracolo di Roma • Il compito specifico dello storiografo 12,25b-25e
• Confronto con Tucidide ed il ruolo della politica come techne	<ul style="list-style-type: none"> • Storie VI, 11-14 La teoria delle forme di governo, 3-4; 7-9
• Le ragioni dello storico	<ul style="list-style-type: none"> • Storie 6,56 La religio, instrumentum regni
• La teoria dell'anaciclosi	
• Lo stile e la fortuna	
• La filosofia ellenistica	
• Epicuro	
• Lo stoicismo	
• Il cinismo	
• Lo Scetticismo	
• La cultura Giudaico-Ellenistica	
• L'incontro di due civiltà, La Bibbia	
• Roma Imperiale e il mondo Greco	
• L'Impero Romano	
• L'eredità culturale dei Greci	
• La retorica, l'erudizione e la prosa tecnica	
• Asianesimo e atticismo	
• L'Anonimo del Sublime	<ul style="list-style-type: none"> • Sublime, 3,33 È preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?
• Plutarco e la biografia	

<ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere 	
<ul style="list-style-type: none"> • Le Vite parallele 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita di Alessandro, I, 1-3 Storia e biografia • Vita di Teseo I,1-5, Verità storica e mito <ul style="list-style-type: none"> • Vita di Cesare, 66:Morte di Cesare • Confronto tra Demostene e Cicerone
<ul style="list-style-type: none"> • I Moralia 	<ul style="list-style-type: none"> • Eros, il più grande fra gli dei: 18 Discorso sull' amore
<ul style="list-style-type: none"> • La Seconda Sofistica <p>Il frutto maturo della retorica</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Luciano di Samosata: vita e opere 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dialoghi e satira religiosa e filosofica 	
<p>Storia vera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Due volte accusato 11: I filosofi? Gente con la barba che parla sempre; • Morte di Peregrino 32-40: Com'è facile per un filosofo ingannare la gente! • Intorno ai dotti che convivono per mercede 19-23 che umiliazione essere fra gli stipendiati di un Romano!
<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo e l'epistolografia 	
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri del genere romanzesco 	
<ul style="list-style-type: none"> • La questione delle origini 	
<ul style="list-style-type: none"> • La filosofia di età greco-romana 	

<ul style="list-style-type: none"> • Marco Aurelio 	Pensieri: 2,2-3 L'uomo fra gli dei e la tyghe
<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura ebraico-ellenistica e cristiana • La Bibbia dei Settanta (cenni) 	
<ul style="list-style-type: none"> • La prosa cristiana: Il Nuovo Testamento e la letteratura delle origini: I Vangeli (cenni) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Apologetica e Patristica 	
Giustino	<ul style="list-style-type: none"> • Contro Celso VIII, 73-75I Cristiani e lo Stato
CLASSICO GRECO	
Euripide: I volti di Elena	<ul style="list-style-type: none"> • Prologo:1- 67
<u>Metro: Trimetro giambico, applicazione e lettura</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Primo episodio: 252-292
	<ul style="list-style-type: none"> • Secondo episodio:565-598,622-645;651-672
<p>Sintassi: Revisione della morfologia e della sintassi della lingua greca con esercizio di traduzione di un congruo numero di brani di versione. Testo: “Eργα”</p>	

La Docente

Prof.ssa Mariaconcetta Trimboli

8.4 Storia

Programma di Storia

a.s. 2022/2023

Docente: **Katiuscia Matteo**

Dalla Belle Époque alla Prima guerra mondiale

- Il mondo all'inizio del Novecento
 - La Belle époque
 - Primato della nazione e mito della razza
 - Il quadro politico europeo
- L'età giolittiana in Italia
 - Le riforme sociali e lo sviluppo economico
 - La politica interna tra socialisti e cattolici
 - La politica estera e la "grande migrazione"
- La Prima guerra mondiale
 - Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
 - 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
 - 1915: l'intervento dell'Italia
 - La mobilitazione totale e il fronte interno
 - 1917: la svolta del conflitto
 - L'Italia e il disastro di Caporetto
 - 1917-1918: l'ultimo anno di guerra
 - I quattordici punti del presidente Wilson
 - I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- Le rivoluzioni del 1917 in Russia
 - La rivoluzione di febbraio
 - Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra
 - La nuova politica economia e la nascita dell'URSS

Il mondo tra le due guerre mondiali

- Dopo la guerra: sviluppo e crisi
 - Mutamenti sociali e nuove attese
 - Le conseguenze economiche
 - Il biennio rosso in Europa e in Italia
 - La Repubblica di Weimar

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929

La crisi in Europa

Roosevelt e il New Deal

I totalitarismi del Novecento

- Il regime fascista in Italia: Mussolini
 - La crisi dello Stato liberale
 - L'ascesa del fascismo
 - La costruzione dello Stato fascista
 - Politica interna ed estera
 - Le leggi razziali
- La Germania del Terzo Reich: Hitler
 - La nascita del nazionalsocialismo
 - La costruzione dello Stato totalitario
 - L'ideologia nazista e l'antisemitismo
 - La politica estera aggressiva di Hitler
- L'Urss di Stalin
 - L'ascesa di Stalin
 - L'industrializzazione sovietica
 - Il terrore staliniano e i gulag
 - Il consolidamento dello Stato totalitario

Dalla Seconda guerra mondiale alla Guerra fredda

- La Seconda guerra mondiale
 - La Guerra lampo: 1939-1940
 - La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale
 - La controffensiva alleata: 1942-1943
 - La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
 - La vittoria degli alleati
- Guerra ai civili, guerra dei civili
 - Le persecuzioni naziste contro gli ebrei
 - Lo sterminio degli ebrei in Europa
 - La guerra dei civili
- La guerra fredda
 - Usa e Urss da alleati ad antagonisti
 - Le due Europe e la crisi di Berlino
 - La guerra fredda nello scenario internazionale

La coesistenza pacifica e le sue crisi 1953-1963

Oltre la politica dei due blocchi: il Terzo Mondo

Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'Urss

Gli argomenti che seguiranno sono stati trattati nelle loro linee essenziali

La Cina di Mao

Gli stati Uniti e la guerra del Vietnam

- Economia e società nel secondo Novecento

La società dei consumi

- L'Italia della prima repubblica

La nascita della Repubblica

La politica centrista

L'epoca del centro-sinistra

Miracolo economico

Gli anni della contestazione e del terrorismo

L'Italia dagli anni Ottanta a oggi

- Il processo di integrazione in Europa
- Un mondo globale

CZ, 12-05-2023

8.5 Filosofia

Programma di Filosofia

a.s. 2022/2023

Docente: **Katiuscia Matteo**

- **Illuminismo**

Illuminismo: linee generali

Kant: vita e opere, criticismo

Critica della Ragion Pura – giudizi sintetici a priori – rivoluzione copernicana – le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion Pura – fenomeno e noumeno.

Critica della Ragion Pratica – massime e imperativi – il carattere formale della legge etica – postulati.

Critica del Giudizio – sentimento – giudizi riflettenti – bello e sublime

- **Romanticismo e Idealismo in Germania**

Romanticismo tedesco: linee generali

Idealismo soggettivo/etico di Fichte: definizione

Idealismo oggettivo/ estetico di Schelling: definizione

Idealismo logico/panlogismo di Hegel: Le tesi fondamentali del sistema – La dialettica – *La Fenomenologia dello spirito* e la sua collocazione nel sistema hegeliano (in particolare le figure: la dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice) – la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito soggettivo, la filosofia dello spirito oggettivo (in sintesi) – la filosofia della storia – lo spirito assoluto.

- **La critica del sistema hegeliano**

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

L'uomo di Feuerbach. La critica a Hegel e alla religione – alienazione – umanismo e filantropismo.

Schopenhauer, il nemico di Hegel: Le radici culturali del sistema – il mondo della rappresentazione come “velo di Maya” – la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé – caratteri e manifestazioni della “volontà” – il pessimismo – le vie di liberazione dal dolore – il rifiuto dell'ottimismo: cosmico, sociale e storico.

L'uomo di Kierkegaard: il Singolo - l'esistenza come possibilità e fede – la verità del “singolo” (il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa tra l'uomo e Dio) – gli stadi dell'esistenza – l'angoscia – disperazione e fede – l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Marx: La critica a Hegel – la critica al liberalismo e all'economia borghese – l'alienazione – la critica a Feuerbach e alla religione – il materialismo storico e il materialismo dialettico – il *Manifesto* – il *Capitale* – la rivoluzione e la dittatura del proletariato – le fasi della futura società comunista.

- **Positivismo**

Comte: la legge dei tre stati – sociologia – la divinizzazione della storia dell'uomo

Weber: la sociologia

- **La crisi dei fondamenti**

Nietzsche: La riflessione di Nietzsche. Il periodo giovanile (tragedia e filosofia – storia e vita) – il periodo “illuministico” (il metodo genealogico – la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche) – il periodo di Zarathustra (l'oltreuomo – l'eterno ritorno) – l'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la “trasmutazione dei valori” – la volontà di potenza – il problema del nichilismo e il suo superamento).

Freud: La psicoanalisi di Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi – la realtà dell'inconscio e i modi di accedere a esso – la scomposizione psicoanalitica della personalità – i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – la teoria della sessualità e il complesso edipico – la religione e la civiltà.

- **Le risposte filosofiche alla crisi dei fondamenti**

Esistenzialismo francese: caratteri generali

Sartre: esistenza e libertà – dalla nausea all'impegno

De Beauvoir: esistenza e libertà – emancipazione femminile

Camus: assurdità dell'esistenza umana – l'uomo in rivolta

Heidegger: Il “primo Heidegger”. Essere ed esistenza – l'essere-nel-mondo – l'essere-per-la-morte – esistenza inautentica ed esistenza autentica - l'incompletezza di *Essere e Tempo* e la “svolta” – la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità – la metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo – l'essere – arte, linguaggio e poesia.

8.6 Matematica

LICEO CLASSICO “P. GALLUPPI” CATANZARO

Programma di Matematica

A.S. 2022/2023

Classe V sez. F

Docente: Marialaura Critelli

Funzioni esponenziali e logaritmiche

- Funzione esponenziale
- Equazioni esponenziali
- Funzione logaritmica
- Equazioni logaritmiche

Funzioni

- Le funzioni reali di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio e codominio di una funzione
- Funzioni continue e discontinue

Limiti di funzioni

- Comportamento di una curva all'infinito
- Limite per x che tende all'infinito: osservazioni intuitive; asintoto orizzontale di una curva; definizioni
- Limite per x che tende ad un valore finito: osservazioni intuitive, asintoto verticale di una curva; definizioni
- Continuità e discontinuità
- Limiti di funzioni elementari
- L'algebra dei limiti
- Forme indeterminate
- Risoluzione di forme indeterminate: $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ in semplici casi.

Le derivate

- Derivata di una funzione in un punto
- Funzione derivabile in un punto
- Funzione derivata
- Le derivate fondamentali
- L'algebra delle derivate
- La derivata di una funzione composta
- Le derivate di ordine superiore al primo

Applicazioni di limiti e derivate

- Gli asintoti di una curva
- Equazione della tangente ad una curva
- Applicazioni del concetto di derivata alla fisica

Studio delle funzioni e loro rappresentazione grafica

- Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico
- Studio di funzioni algebriche razionali intere
- Studio di funzioni algebriche razionali fratte

8.7 Fisica

LICEO CLASSICO "P. GALLUPPI" CATANZARO

Programma di Fisica

A.S. 2022/20223

Classe V sez. F

Docente: Marialaura Critelli

Le leggi di conservazione

- Il Lavoro di una forza costante
- La potenza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale della forza- peso
- La conservazione dell'energia meccanica
- La quantità di moto

La Gravitazione

- Le leggi di Keplero
- La legge di gravitazione universale

Cariche elettriche

- La carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- Elettizzazione per induzione

Il Campo Elettrico

- Il campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss

Il Potenziale Elettrico

- L'energia potenziale elettrica

- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore

La Corrente Elettrica

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- Resistenze in serie e in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- I condensatori in serie e in parallelo

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof. Stefano FIORENTINO

**Libro di Testo: Giuseppe Valitutti-Niccolò Taddei-Giovanni Maga-Maddalena Macario
- Carbonio Metabolismo e Biotech - Edizione Zanichelli -**

- Prodotto ionico dell'acqua e definizione di pH. Scala del pH. Calcolo del pH in soluzioni di acidi e basi forti e deboli. Indicatori di pH e loro meccanismo d'azione.
- Soluzioni tampone e loro meccanismo d'azione.
- Il carbonio e la chimica organica: stati allotropici del C. Ibridazione del C e formazione dei più importanti idrocarburi della serie alifatica.
- Alcani: generalità, nomenclatura, formule, isomeri di struttura del butano e del pentano. Gruppi alchilici e loro nomenclatura. Reazioni più importanti degli alcani: combustione.
- Alcheni: generalità, nomenclatura. Isomeria geometrica del 2-butene.
- Alchini: generalità, nomenclatura.
- Idrocarburi aromatici e legame ad elettroni delocalizzati: il benzene.
- Gruppi funzionali serie più significative: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.
- Dalla chimica organica alla biochimica. Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. Codice genetico e sintesi proteica. Le mutazioni genetiche.
- Le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Sali Minerali e Vitamine
- Fotosintesi Clorofilliana e Ciclo di Calvin
- Respirazione Cellulare e Ciclo di Krebs
- Gli Enzimi, i Coenzimi e i meccanismi di azione degli uni e degli altri
- Nuove frontiere della biologia molecolare e dellagenomica; Biotecnologie Verdi, Rosse e Bianche, sequenziamento del DNA, metodi per amplificare e identificare sequenze di DNA: la PCR, Clonaggio molecolare, Fingerprinting
- Magmi, Vulcani e Vulcanismi
- Terremoti, Scale Richter e Mercalli, Onde Sismiche, Teoria del Rimbalzo Elastico, Bradisismi e Maremoti
- Tettonica a Placche ed Ere Geologiche

8.9 Storia dell'Arte

Programma svolto **STORIA DELL'ARTE**

VF

a.s. 2022/2023

Il Neoclassicismo e la passione per l'antico

- Le teorie di J.J. Winckelmann
- Antonio Canova e l'ideale estetico: *Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*
- J.L. David e l'ideale etico: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*
- F. Goya: *Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio 1808.*

L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo: Popolo, Nazione, Persona. L'irrazionalità, il genio, il sublime e il pittoresco.

- G. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Le Falesie di gesso di Rügen.*
- J. Constable: *La cattedrale di Salisbury, Il mulino di Flatford.*
- W. Turner: *Ombre e tenebre, la sera del diluvio, Vapore durante una tempesta di mare.*
- T. Géricault: *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.*
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*
- F. Hayez: *La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.*

Il realismo di G. Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Signorine sulla riva della Senna.*

Impressionismo e la pittura "en plein air"

- E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia.*
- C. Monet: *Impressione: sole nascente, Papaveri, La stazione Saint-Lazare, le serie.*
- E. Degas: *Lezione di danza.*

Tendenze postimpressioniste

- P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Saint Victoire vista dai Lauves.*
- P. Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe feii?*
- V. Van Gogh: *Mangiatori di patate, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.*

L'Art Nouveau in Europa

- G. Klimt: *Idillio, Paesaggi, Giuditta I, Giuditta II, I pannelli dell'aula magna dell'Università. Il bacio*

Precursori dell'Espressionismo

- J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere, Maschere che si contendono il cadavere di un impiccato, Scheletri che si contendono un'aringa affumicata.*
- E. Munch: *La fanciulla malata, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann.*

Espressionismo

Il Fauves e *La danza* di Matisse

Il gruppo Die Brücke e il loro manifesto.

- E. L. Kirchner: *Cinque donne per strada,*

Cubismo e quarta dimensione

- P. Picasso: *Poveri in riva al mare, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

L'estetica futurista

- U. Boccioni: *La città che sale, Carica dei lancieri, Stati d'animo (1911- seconda versione)*

12/05/2023

La docente
Prof.ssa Emilia Nardini

8.10 Lingua e cultura Inglese

Programma svolto INGLESE

VF

a.s. 2022/2023

A) AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

- Ripasso delle principali strutture grammaticali e del lessico relativi al settore di studio e ad argomenti generali attraverso le attività di listening e speaking, reading e writing.

b) AREA STORICO-LETTERARIA:

- **The Romantic Age**
- **An Age of Revolutions**
- Romantic Poetry: the first and second generation of Romantic poets.
- J. Keats, Keats' aesthetics, Analisi della poesia: 'Ode on a Grecian Urn'
- The novel in the Romantic Age
- Jane Austen, Il romanzo 'Emma', temi, trama e caratteristiche stilistiche, analisi del brano 'The Picnic at Box Hill' pgg. 301-303
- **The Victorian Age**
- The novel in the Victorian age
- Charles Dickens, Hard Times e analisi di 'A man of Realities' pg. 37.
- Oscar Wilde, The picture of Dorian Gray e analisi del brano 'I would give my soul for that' pg. 78-79
- Edgar Allan Poe, The Raven , the Oval Portrait

- **The Age of Modernism**
- **The 20th century**
- The novel in the Modern age
- E.M. Forster: life, literary production , 'A passage to india' , themes and features, analisi di due estratti: 'The city of Chandrapore' , 'Echoing walls'.

- **Lavoro di gruppo sulla 'Irish question'**
- James Joyce, life, literary production, 'the Dubliners', 'the Dead' features and themes.

- V. Woolf, life, literary production, Mrs. Dalloway, features and themes, Mrs. Dalloway, trama, tecniche narrative, analisi di due brani antologici: ‘She would not say (pg.194)’ e ‘Sir William e Lady Bradshaw at the party’(pg. 196)
 - Epiphany e Moments of Being
 - George Orwell, vita, literary production, 1984, Newspeak and Doublethink. Brano antologico ‘Big Brother is watching you’
- ☐ EDUCAZIONE CIVICA:l'autodeterminazione dei popoli
- ☐ COLLEGAMENTI CON TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI: Focus sulla tematica multidisciplinare ‘ lo spazio delle donne’ : la figura di Mrs. Dalloway nell’omonimo romanzo di V. Woolf.

Catanzaro, 12-05-2023

La Docente
Prof.ssa Raffaella Sacco

8.11 Educazione Civica

LICEO CLASSICO PASQUALE GALLUPPI

a.s. 2022-2023

PROGRAMMA DI EUCAZIONE CIVICA

Prof.

Gianluca

Scalise

- La nascita della Costituzione Italiana. Il referendum del 2 giugno 1946.
- La struttura e i caratteri della Costituzione.
- Gli organi dello Stato.
- L'agenda 2030.

8.12 Religione

PROGRAMMA DI RELIGIONE

a.s.2022/2023

Docente: Canino Rita

I.SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE

1. Sociologia e sociologia della religione. 2. L'oggetto della sociologia della religione. 3. Sociologia del cattolicesimo. 4. La pratica religiosa. 5. Sociologia della religione ed evangelizzazione. 6. La sociologia della secolarizzazione.

II. UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

1. La solidarietà. 2. Una politica per l'uomo. 3. Un ambiente per l'uomo. 4. Un'economia per l'uomo. 5. Il razzismo. 6. La pace. 7. Una scienza per l'uomo. 8. Principi di bioetica cristiana. 9. Biotecnologie e OGM. 10. La clonazione. 11. La fecondazione assistita. 12. L'aborto. 13. La morte e la buona morte.

III. COME RAGIONARE IN MORALE

1. Crisi e risveglio della morale. 2. La ricerca scientifica interpella l'etica. 3. La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. 4. Come nascono e come si trasmettono le norme morali. 5. Come si diventa soggetti morali. 6. Alcuni concetti fondamentali della morale. 7. I valori morali tra coscienza e costume sociale. 8. Punti di arrivo per una morale dal volto umano.

2. IV. LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA

1. Esiste una morale cristiana? 2. Quando la Bibbia è un testo morale. 3. Il messaggio morale dell'Antico Testamento. 4. Il messaggio morale del Nuovo Testamento. 5. Modelli storici di etica cristiana. 6. L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.

V. EDUCAZIONE CIVICA

VI. PROGETTO GUTENBERG

8.13 Scienze Motorie

Programma di SCIENZE MOTORIE

a.s. 2022/23

Docente: Antonella Puccio

Esercizi a corpo libero a carico naturale e per il miglioramento delle qualità:

- Respiratorie
- Muscolo-scheletriche
- Cardio-vascolari

Esercizi a corpo libero a carico naturale e non per:

- Potenziamento Fisiologico
- Educazione posturale
- Consolidamento schemi motori:
 - Equilibrio
 - Destrezza
 - Coordinazione segmentaria e generale
 - Velocità
 - Resistenza

Esercitazioni relative ad attività sportive:

- Badminton
- Squash
- Pallavolo
- Calcetto
- Atletica Leggera

Conoscenze teoriche in merito a:

- Apparato Locomotore
- Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni
- La violenza negli stadi
- Nozioni di igiene personale ed alimentare
- Cultura ed etica sportiva legata alla problematica del doping
- Le tossicodipendenze
- Cenni di fisiologia applicata allo sport
- Le Olimpiadi antiche e moderne
- Regolamenti della pallavolo e del calcetto

9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche, sia in itinere, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie;

comprensioni e produzioni; analisi del testo;

problemi ed esercizi;

prove strutturate e semistrutturate

questionari;

prove pratiche;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie;

testi espositivi;

testi argomentativi;

lavori di ricerca;

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti. “Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi. “Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia”.

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l’individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF.

Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all’interesse dimostrato per la materia, all’impegno, alla partecipazione e all’interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

9.2 Attribuzione credito scolastico per l'a.s. 2022/23

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell'allegato A del D.lgs. 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n. 674 del Collegio dei docenti del 16/02/2023

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9.3 Griglie di valutazione della prima prova scritta

Rubriche di valutazione prove scritte Italiano V anno

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Rubriche di valutazione prove scritte Italiano V anno

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il punteggio in 20 viene poi convertito in 15 secondo la griglia ministeriale.

9.4. Griglia di valutazione seconda prova

SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

(Valutazione in ventesimi)

 UNIONE EUROPEA		LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI" Tel. : 0961/726344 E-mail: czpc060004@istruzione.it - Sito web: www.liceoclassicogalluppi.edu.it C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A. De Gasperi, 76 - 88100 CATANZARO	 REGIONE CALABRIA	 MUR
---	---	---	---	--

ESAMI DI STATO a.s. 2022/2023

SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA E CULTURA LATINA

(Valutazione in ventesimi)

Candidato/a Classe V Sez

RUBRICA DI VALUTAZIONE

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena 5 = soddisfacente 4 = buona 3 = parzialmente adeguata 2 = incerta 1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura 3 = buona 2 = nel complesso adeguata 1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale 2 = adeguata 1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata 2 = adeguata 1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura 3 = buona 2 = nel complesso adeguata 1 = non adeguata	
Voto finale: _____/20			

La Commissione

.....

Il Presidente

.....

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

9.5. Griglia di valutazione prova orale -Allegato A O.M. 45/2023

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

10 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prova di italiano si sono svolte il 27.02.2023 e il 02.05.2023.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 13.04.2023.

11 Il Consiglio di Classe V-SEZ F- a.s. 2022/2023

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	RUOLO	FIRME
Trimboli Mariaconcetta	LINGUA E CULTURA GRECA	COORDINATORE	
Toraldo Margherita	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE	
Orlando Lucia	LINGUA E CULTURA LATINA	DOCENTE	
Sacco Raffaella	LINGUA E CULTURA INGLESE	DOCENTE	
Matteo Katiuscia	STORIA/FILOSOFIA	DOCENTE	
Critelli Marialaura	MATEMATICA/FISICA	DOCENTE	
Fiorentino Stefano	SCIENZE NATURALI	DOCENTE	
Nardini Emilia	STORIA DELL'ARTE	DOCENTE	
Canino Rita	RELIGIONE CATTOLICA	DOCENTE	
Scalise Gianluca	ED CIVICA	DOCENTE	
Puccio Antonella	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DOCENTE	
Grandinetti Ester Stefania		DOCENTE DI SOSTEGNO	

CZ, 15 Maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS